

يازار: راميز ظۇھراب اوو
کيتابين آدى: شيفاهي عنعنەلى آذربايجان
پروفئىسيونال موسيقيسى
تبريز: 1383
کؤچوره ن: حسن کریمزاده
ساي: 300
چاپ: بيرينجي چاپ . اورديبهشت
صفحه سايي: 80
بوي: رقى
ناشير: حسن کریمزاده
شابک :

اؤن سؤز يئرینه

« شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسيونال)
پئشه کار , حرفه اي (موسيقي « کيتابي « آذربايجان
خالق موسيقي ياراديجيلىغي « کؤرسو اوچون درس
وسايتيدير. عوموميتله , «آذربايجان خالق موسيقي
ياراديجيلىغي « کؤرسو اؤزونده اوچ بؤلمهني
جملشدير :

1 – خالق موسيقيسى

2 – خالق – پروفئىسيونال موسيقي

3 – شيفاهي عنعنەلى پروفئىسيونال موسيقي
حاضرکي درس وسايتي بوتؤولوکده اوچونجو بؤلمهني ,
يعني « شيفاهي عنعنەلى پروفئىسيونال موسيقيسینه
بير نظر » , « آذربايجان موغامي » , « موغام
دستگاهلاري » , « ضربی موغاملار » , « رنگ » , «
تصنيف » موندە ريچەلى فصیللر اؤز تجسومونو
تؤپلاميشدير .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسئونال موسيقيسىنە بىر نظر

خالقىمىزىن موسيقي ايرسىندە زنگين اؤزونه مخصوص خالق موسيقي ياراديجيليغي ايله ياناشي موھوم يئري شيفاهي عنعنەلى پروفئسسئونال (پئشەكار ، حرفە اي) موسيقي ياراديجيليغينين رنگارنگ ژانر (نؤوع) و فؤرمالاري تشكيل ائدير . قورولوشو ، كؤمپوزيياسى (تركيبى ، بىرلشمەسى ، قورولوشو) ، مئلۇديكاسى (بىر پارچاسى ، كي بىر آھنگە علاوہ اؤلونور ،) باخيمىندان اينكشاف ھاواسى انتميش وۇكال – اينترومئنتال موغام – دستگاھلار ، ضربى – موغاملار ، ايفاچىلىق تكنىكلى جھتدەن موركب سجيپەلى وىرتۇزى (يوكسك بىللىم و صنعت آدامى ، اوستاد) اينسترومئنتال (ھر بىر موسيقي آلتي) پئىسلر (كيچىك موسيقي اثرى) درآمد و رنگلر ، كامىل فؤرمايا مالىك وۇكال – اينترومئنتال تصنيفلر بو كيمي ژانرلارا (نؤوعلرە) عايديدر . شيفاهي – پروفئسسئونال موسيقي بىردەن – بىرە مئيدانا گلەمەيشديرا . بو جور موسيقي نومونەلرينين تاريخي چۇخ عؤمورلودور . اۇنلار

1 - بوندان سۇنرا « شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسئونال موسيقي » تئرميني (سۇنونو ، آخىرينى ، خاتمەسینی) قيسا شكىلدە « شيفاهي – پروفئسسئونال موسيقي » كيمي يازىلجاقدىر .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسىئونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اۋو

اوزون عصيرلرين محصولو اۋلوب ، ايللر اۋتدو كچه جيلاللانميش ، تكميللشميش ، نسيللردەن – نسيللره چانديريلميشدير .

اۋنودا قئيد ائتمەلئيبك كي ، شيفاهي پروفئىسىئونال موسيقي ژانرلارئين يارانماسي اوچون محض فۇلكلور موسيقيسى اساس قايناق (منبع) اۋلموشدور² . فۇلكلور موسيقي شيفاهي شكىلدە آغيزدان – آغيزا ، نسيلدەن – نسلە كئچير ، خالق آراسيندا يارانير ياييلير . دئمەلي ، شيفاهيلىك فۇلكلور و شيفاهي – پروفئىسىئونال موسيقينين فرقلي جهتري دە مؤوجود دور . فۇلكلور موسيقيسى ايله موقاييسدە شيفاهي – پروفئىسىئونال موسيقي چۇخ اينكشاف ائتميش تركيب و فورما ، موركب ايغاده واسيطه لري ايله سئچيلير . محض بو سببەدن دە بو واسيطه لري يوكسك ايمپروۋيزە (حاضيرلاشما دان ، شعر ، نطق سۇبلەمە ، هاوا اۋخوما ، آهنگ چالما) باجاريغيندا ماليك پروفئىسىئونال خالق صنعتكارلاري ، اساساً بستەكارلىق ايستعدادلي اۋلان خوانندە و سازندەلر موسيقييە تطبيق ائتميشلر .

بو صنعتكارلارين ياراتدقلاري موسيقي نومونەلري هر طرفلي ، موفضل ايشلنميش موركب سجييەلي دۇلغون اثرلردير . شوبهه سيز ، بعضاً فۇلكلور موسيقيسىندە دە ايستعدادلي اداملار موختليف ژانرلي (نۇوع لو) ماهني و رقصلر

بستەلەير . بئله رقص و نغمەلرين بستەلنمە سينين اۋزودە موعليفدەن پروفئىسىئوناللىق طلب ائدير . لاكين اۋنلاري پروفئىسىئونال موسيقيچي سايماق دوزگون اۋلماز . چونكي رقص و نغمەلر قوشماق همين اداملارين پئشەسي دئيل ، اۋنلار تكجه آسودە واختلاريندا بدئي ياراديجيلىقلا مشغول اۋلورلار .

شيفاهي – پروفئىسىئونال موسيقينين ايلك نۇوعلري نوا³ ، راه⁴ ، خۇسروواني⁵ و باشقا آدلار داشيبيردي

2- فۇلكلور – خالق كيتابي ، خالق مودريكليي دئمكدير .

3- نوا – آواز ، نغمە ، عيني زاماندا موعام آديدير .

4- راه – حريف معناسي يۇل ، هاوا ، ماهني دئمكدير .

5- خۇسروو – حۇكمدار ، پاديشاه معناسيندا دير .

خۇسروواني – پادشاهلار ، حۇكمدارلار مخصوص سيلسيله اثر دئمەليدير .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسيونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

. زامان كئچدىكجه بونلار فولكلور سينكرئتيزميندەن (قورولوشوندان ، تركيبيندەن ، چنوره سيندەن) آيريلاراق موستقىل فورمالار كيمي اينكشاف ائدير . موسيقي تفكؤرونون سؤنراكي مرحلەلريندە يئني - يئني شيفاهي عنعنەلى پروفئىسيونال تاپير . نتيجهده شرقده ائله موسيقي مدنيتي يارانير كي ، اونلار اوڭ اينكشافينين يوكسك سوييهسى ، ايفاده واسيطەلرينين موركبلييى ، لاد - مقام سيستملىرى باخيميندان كامىللييى و باشقا جهتلري ايله فرقلەنير .

شرق پروفئىسيونال موسيقيسينين شيفاهي عنعنەيه اساسلانان بير مركزي ژانري وار كي ، او ژانر (نؤوع) نومونەلري هر رئگيؤندا (بؤلگەده ، بؤلومده ، قايدادا) موختليف آدلار داشيير . عرب و توركلرده ماکام ، آذربايجانليلاردا موغام ، ايرانليلاردا دستگاه ، هيندىلرده راقا ، ژاپونلاردا قاقاكو ، ايندؤنئيزياليلاردا پاتئم ، قازاخلاردا كوي ، قيرغيزلاردا كو و اي . آ .

بوخاريداكى آدلاريني چكدييميز موختليف خالقلارين شيفاهي - پروفئىسيونال موسيقي نومونەلرينين هاميسى اوڭ ميللى خوصوصييتلريندەن آسيلي اولمايلاق اينكشاف ائتميش سيلسيله فورماسينا ماليكدير . بو نومونەلري ايفا ائدهركن خالق - پروفئىسيونال موسيقيچي - اينسترومننتاليست (هر نؤوع موسيقي آلتيندەن باش چيخاردان) و يا موغني عصيرلر بؤيو پراكتيكي (ايشي ، ياپيمي ، عملي) و نظري جهتدەن دەرک اولونموش ، سيناقدان چيخميش قايدا - قانونلار اساسيندا اوخوماغي و چالماغي ، ايمپروويزهني (حاضيرلاشمادان ، شعر ، نطق سؤيلهمه ، هاوا اوخوما ، آهنگ چالما) باجارماليدير . هر بير خالقدان شيفاهي - پروفئىسيونال موسيقي اولدوغو كيمي قالمير ، او موختليف خالقلارين موسيقي مدنيتلرينين و يا خود ياراديجيلىق جهتدەن ايستعدادلى شخصلرين ايفاجيلىق اوستاليغينين تائيري ايله دەييشيلمەده اوغرايا بيلير . البته ، بوتون بونلار خالقين زنگين شيفاهي - پروفئىسيونال موسيقيسيني اينكشاف ائتديرەن و اونو رؤونقلنديرەن عاميللردير .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسيونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اۋو

اساس خالق ياراديجيلىغي كند موحيطينده اۋزونه گئنيش اينتشار تاپير . شيفاهي – پروفئىسيونال موسيقي , معلوم اۋلدوغو كيمي , شهرلرده , خالق – پروفئىسيونال موسيقي ايله مشغوليت شرايطيندهن فورمالاشميش و اوولر حتي بير اۋلكه داخيلينده , كيچيك موحيطده باييلميشدير . بو ، اۋز نۋوبه سينده , اۋنون مۋوضوسونو و ايفاجيلىغينين سئئسفيكاسيني (اۋزونه مخصوص اۋلان , خصوصي , كاراكتريك) موعين ائتميشدير (بئله موسيقي اساساً و شرايطينده كئچيريلن مجليسلرده , شرق كلاسيكلرينين يۋئزياسيني (شعرلريني) اۋخويان زامان , نادير حاللاردا ايسه شهرلرده اۋلان بۋيوك بايرام شئليكلريندهن سسلەنيردي) .

شيفاهي – پروفئىسيونال صنعت – شهر مدنيتينين محصولو اۋلدوغو اوچون سيويليزاسياني (اۋيقورونون , مدنيتينين) تائيريندهن آزاد دئييل . اۋنا اينتئلكتول (دوشونجهلي , فيكري , ذهني , آيدين فيكيري) , علمي , بدئي جهتلرين تائيري شكيزدير . محض بو سببدهن آذربايجان شيفاهي – پروفئىسيونال موسيقيسينين يوكسك زيروهه سيني تشكيل ائدهن موغام و تصنيفلرده متن كيمي كلاسيك پۋئزيادان (شعرلردهن) ايستيفاده اۋبرازلي – ائمۇسيونال (دويغولي , هيجانلي , احساساتلي اۋلان) خصوصيت اوسلوبوندان (روشيندهن) كاميلليي , مئلوديك (هاوا , نغمه ير پارچاكي , بير آهنگه علاوه اۋلونور) آخينين منطيقليي اۋزونو باريز شكيلده نوماييش ائتديرير . شيفاهي – پروفئىسيونال موسيقي ژانرلارينين تشككول حاقيندا نه دئمك اۋلار ؟ آچيغيني دئيكي , بو ژانرلارين ياراديلماسي واختي هله دقيق دئييل . حال بو كي , بيزه معلومدور كي , ايجتيمايي ايجما قورولوشون ايلك دۋورلريندهن فنۇداليزمه (ارباب رعيت) قدهر اۋنلارين اوزون بير تاريخي وار . گۋركملي روس موسيقيشوناس – عالمي پروفئىسسور ويكتۋر بئليبايئو بو مسلهني بئله ايزاح ائدير : « آرتيق 12 – جي عصيرده آذربايجان شهر حياتينا , ادبيات و پروفئىسيونال پۋئزيا (شاعرانه) خصوصي ماراقلا ياناشي خالق – پروفئىسيونال يازاديجيلىغينين بوتون نۋوعلري اۋز يوكسك

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسيونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

اينكشافينا ناييل اولور . بونونلا علاقه دار موسيقي شوناسليق دا خوصوصي اهميت كسب اندير كي ، اودا اوژ نووبه سينده موسيقي حاقيندا سانباللي ، نظري اثرلرين يارانماسينا گتيريپ چيخارير⁶ . دؤغرونداندا قديم عصير آذربايجان خالقينين موسيقي مدنيتي تگجه موسيقي پراكتيكاسينين (ايشله مه سينين ، ايشينين) يوگسك سوييه ليلي اييله دئييل ، عيني زاماندا علمي – نظري جهته دن اينكشافي ايله ده فرقلميشدير . بودا اوژ نووبه سينده شيفاهي – پروفئىسيونال موسيقي نين اينكشاف ائتميش فورمالارينين يارانماسي اوچون تمل داشينا چئوريلميشدير .

شيفاهي – پروفئىسيونال موسيقي نين روشئيمينني (كوك ايزلريني ، رعدلريني) قديم آذربايجان موسيقي مدنيتينده آختارماق لازيمدير . بونلار موعين مئلوديك (هاوا ، نغمه بير پارچاكي ، بير آهنگه علاوه اولونور) آوازلاز ، مجموسوندان يارانميش هاوالار ايدي . بو هاوالارين داخيلينده مئلوديك آوازلاز بير نووع « نارياسيا » اولونور . خواننده و سازنده لر « نومونه لره » اساسلانراق اونلاري موختليف فرنامنتلرله (شيتيريقي ، تزئين ، آرايش) ، بزه كلرله زنگينله شديريرديلر . سونراكي دؤورده قديم مئلوديك (بير پارچاكي ، بير آهنگه علاوه اونور) آوازلاز اساسيندا اولان هاوالاريندا تدريجا موسيقي نين موعين فورما – قورولوش خوصوصيتلرينه ماليك سيلسيله شكيللي اثرلر يارانماغا باشلاير . بئله ليكله ، بو قايناق (منبع) اساسيندا اورتا عصيرلرين اووه لرينده بيتكين فورمالارا ماليك عنعنه وي شيفاهي – پروفئىسيونال موسيقي نين كلاسيك نومونه لري عمله گلير .

بو تقديره لاييق ايشده آذربايجان سازنده لري و خواننده لرينين رولو بؤيوك اهميت كسب اندير . چونكي ، خواننده و سازنده لرين ايفاعچيلىق صنعتلري بوتون دؤورلرده اونلارين شخصي بسته كارلىق ياراديجيقلاري ايله سيخ باغلي اولموشدور . محض موغام – دستگاهلارينين ، ضربي – موغاملارين ، ها بئله تصنيف و رنگلرين تشكولونده ،

⁶ – ويكتور بئليايئو . م . ، 1963 . صفحه . 81 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

فۇرمالاشماسىندا و اينكشافىندا خواننده و سازنده كىمى صنعتكارلار رۇلو بۇيوك دور . عومومىتله ، خالقىمىزىن موسىقى حياتىندا چۇخ قديم زامانلاردان باشلاپ اراق خواننده و سازنده لر خوصوصى رۇل اۇينامىش ، ائل آراسىندا بۇيوك شۇهرت و حۇرمت قازانمىشلار . اوستاد خواننده و سازنده لر رىن آدى هميشه خالق قهرمانلار رىن ، بۇيوك شاعرلر رىنه ، عاليملر رىن آدى ايله ياناشى چكىلمىشىدىر . بو ، چۇخ طبيعىدىر . چۇنكى اصىل خواننده و سازنده لر اۋز تالعيىنى خالقا باغلامىش ، اۇنون حياتىنىن رۇونقلنمەسىنه ، يئرى گلىدىكه ايسه اۇنون موبارىزهسىنه هميشه كۇمك ائتمىش ، مودرىك و گۇزەل صنعتلر ايله خالقىن كدر و اىضطىرابلار رىنى داغىتمىشلار .

خواننده و سازنده لر رىن يارادىجىلىغى قديم تارىخه مالىكىدىر . بو ايفاجىلار رىن اوستالىغىنى خالق اۋزو يوكسك قىيمەتلەندىرىر . عادەتەن ، خواننده و سازنده لر تۇي – دۇيونلردە ، موختلىف مىللى بايراملاردا ، خانلار رىن سارايلار رىندا (قىصرلر رىندە) ، دۇولتلى تاجىرلر رىن ايمارتلر رىندە چىخىش ائدەردىلر .

بوتون دۇورلردە خواننده و سازنده دستەسىنىن (تار ، كامانچا ، دەف) مۇحكىم ادب – اركان قايدالارى ، ائستىتىك (ئابىت ، دورغون ، دىنامىكىن قاباغىندا) و ائتىك (قىلىق ، ائدىش ، اخلاق) عنعنەلر اۇلموشدور . اۇنلار گئىملىرىنىن سلىقەسىنه ، ظاهىرى حرىكلر رىنىن نجىبلىيىنه ، آغىر اۋتوروب – دورما قايدالار رىنا دىقت يئتىردىكلر كىمى ، همچىنىن ايفاجىلىق صنعتلر رىندە دە مىلودىك (هاوا ، نغمە بىر پارچاكى ، بىر آهنگه علاوه اۇلونور) اينكشافي منطىقى آپارمالى ، موغامىن اساس قورولوشونو ، سترىكتورونو (قورولوشونو ، ترىكىبىنى) نئجه دئىرلر ، « تىكمك » اوچون لاد – مىلودىك اينكشافىن قانونلار رىنى موكمىل بىلمەلىدىر . آخى ، بو ، چۇخ جىددى و يوكسك درجەدە اينكشاف ائتمىش بىر سىستەمدىر . موغاملاردا محض مقام – لاد سىستەمىنىن بونۇورهسى اساسىندا زنگىن ، رۇونقلى ، قىبارىق مىلودىيالار (هاوالار ، نغمەلر ، لحنلر) شۇبه و گوشەلر رىن ماهىلار رىنى

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

ياراديب اينكشاف ائتديرير . بو معنادا موغام – دستگاهلار ، موسيقي تفكورونون گۇزەل محصولو ساييلير . موغام دستگاهلارين يوكسك سوييەدە اجراسي اوچون خواننده و سازندهلردەن مؤحكەم بيليك ، قاوراما قابيليتي ، اورييننتاسيا (دوزەلش ، يۇنەلش) اوصلو ، بؤيوك تجروپە و يوكسك مەھارت طلب اولونور . خواننده و سازنده ايفاعيليجي اوزره تاريخي اينكشافين اوزون موددەتلي پروسئسي (گنديشي ، جرياني) اساسيندا عملە گلەميش موختليف مکتبلرين فعاليتي بو معنادا ديقتە لاييقتير . هله 19 – جي عصيردە بيز شوشادا خوانندهليك موسيقي مکتبينين ياراديجيسي خاررات قولونون (1883 – 1823) آديني چكە بيلەريك . مشهور خوانندهلردەن حاجي حوسو ، مشەدي عيسي ، شاهناز عباس ، عبدالباغي (بولبول جان) ، كنجەچي اوغلو محمد ، جاببار قار ياغدي اوغلو و باشقالاري همين مکتبين يئتيرمەلريديلر .

خاررات قولونون وفاتيندان سۇنرا كۇر خليفە شوشادا موسيقي مکتبي آچميشدير . شوشادا مۇلا ابراهيمين موسيقي مکتبيدە فعاليت گۇسترميشدير . بؤيوك موغئيميز ، صنعتكاريميز بولبولون موغئيليك صنعتي اوزره تحصيلينين ايلك مرحلەسي بو مکتبلە باغليدير . عصيريميزين 20 – جي ايللريندەن باشلاياراق اووهلجە آذربايجان دؤولت كۇنسترواتورياسينين اۇندەري اوزئيير . حاجي بي اووون تشبوسو ايله « شرق موسيقي شۇبەسي » ، سۇنرا باكي موسيقي تئخنيكوندا (هونريسانيندا) خوانندهليك و خالق چالغي آلتلري شۇبەسي آچيلميشدير .

20 – 30 – جي ايللردە گنجە ، شوشا ، آغام ، شكي ، ناخچيوان شەرلريندە ، خان كنديندە خووصوي اۇلاراق اوشاق موسيقي مکتبلري و سۇنراكي ايللردە موسيقي تئخنيكوملاري (هونريستانلاري) فعاليت باشلاميشلار . بو تدريس اۇچاقلاريندا اينديە قدەر موغام ايختيصاصي اوزره خوانندهلر و خالق چالغي آلتلريندە ايفاعيلار حاضيرلايان سينيفلر موجود دور .

بو كيمي سينيفلر بير طرفدەن عصيرلرلە چۇخالميش شيفاهي – پروفئىسسورونال موسيقي ژانر نومونەلريني

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسئونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

يوكسك ايفاعيلىق سوييه سينده اويره ديرسه ، آيري طرفدهن عنعنەوي خالق – پروفئسسئونال ايفاعيلىغين گلجك اينكشافينا يئر آچير . آرتيق بو سينيقلر بير نئچه خواننده و سازنده ايفاعيلىق نسلي يئتيديرميشدير . آذربايجان شيفاهي – پروفئسسئونال موسيقي حياتينين يئني دؤورو 19 – جي عصيرين اووهلرينه تصادوف اندير . آذربايجان بير سيرا مركز شهرلرينده (شوشا ، شاماخي ، باكي ، ناخچيوان) موسيقي سالونلاري و مجلسلري گئنيش فعاليت گؤسترير .

اونودا دئيك كي ، همين دؤورده اووهلر ايفا اولونان موغاملار گئنديكجه تكميللهشير ، بعضيلرينين ايسه بير نئچه رنگارنگ واريانتلاري (بير شئين باشقا شكيللري ، بير آهنگين ، ناغيلين باشقا جور اجراء اولماسي) عمله گلير .

شيفاهي – پروفئسسئونال موسيقي اوو ماھييتي اعتيباريله بعضي بئله قناعته گتيرير كي ، بو دؤورون صنعتكارلاري كؤهنه موغام دستگاھلاريني ، تصنيف فورمالاريني تكميللهشديريب اينكشاف ائتديرمكله ياناشي ، همچنين تزه ژانرلار (نؤوعلر) – كيچيك جملي موغاملار (« قاتار » ، « باياتي – كورد » ، « كوردو – شاهناز » ، « دشتي » و باشقالاري) ياراديب عنعنەوي پروفئسسئونال موسيقي ايرسيميزه زنگينلشديريلميش ، خواننده صنعتينه ايسه يئني معنا ، يئني مضمون و فورما ، يئني روح

گتيرميشدير . بونون نتيجه سينده 19 – جي عصيرين ايكينجي ياريسيندان ايفاعيلىق ساحه سينده ياراديجيلغا باشليان حاجي حوسو ، مشه دي عيسي ، شكيلي علعسگر عبداللهينو ، سئييد شوشينيتسكي كيمي خوانندهلر ، ميرزه صاديق اسد اوغلو (صاديق جان) ، ميرزه فرج رضايئو ، جميل اميراوو ، قوربان پيريم اوو كيمي تارزنلر موغام موسيقي سينين اينكشافيندا موھوم رول اوينايميشدير . اونلارين صنعتكارليغي سايه سينده آذربايجان موغام دستگاھلاري ، ضربوي – موغاملاري ، تصنيفلري و رنگلري گئنيش ميقياسدا ياييلميش و تقدير ائتديرميشدير .

خواننده و سازندهلر تكجه ياشاديقلاري شهرده دئييل ، باشقا شهرلره و خاريجه اولكلره قاسترول (بير دسته موزيكالين و اويونچونون بير شهردهن آيري

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسيونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

شهره يا اولكەيه كئتمەسى (سفرينه چيخاراق شيفاهي – پروفئىسسيونال موسيقي اينجىلريني موختليف خالقلار آراسيندادا هوسله تبليغ ائتميشلر . آذربايجان ايفاجيلىق صنعتي اؤز كلاسك موسيقي – شيفاهي عنعنەيه اساسلانان يوكسك درجەده اينكشاف ائتميش پروفئىسسيونال مدنيتي ايله چاغداش (موعاصير) دؤوروموزه گليب چاتميشدير . بو موسيقي قديم دؤوردهن بو گونوموزه قدير اينكشاف ائتميش معيشت موسيقيسيندن آيرىليب ، خصوصي اولاراق دينلەنيلن موسيقي ماهيەتينه قدير يوكسلميشدير . آذربايجان شيفاهي – پروفئىسسيونال موسيقي ژانر (نؤوع) نومونەلري فولكلور موسيقيسى نومونەلري كيمي اينديكي دؤورده جمعيتيميزين ، معيشتيميزين آيريلماز حيسەسەينە چئوريلميشدير . گئنيش دينلەييجي کوتلەسيني اؤزونه جلب ائدەن ايستر بو موسيقي اينجىلري ، ايسترسەده اونون ايفاجيلاري خالقيميزين ائستتتيك (گؤزەللىك سئوهرلىك ، گؤزەللىك تانيماق) تربيهسەيندە موھوم يئر توتموشلار . بو كيفيتي سوبوت ائدەن فاكتلاردان (دلئلردەن) بيري – موغام دستگاہ ، ضربى – موغام ، تصنيف ، رنگ كيمي ژانر نومونەلرينين كونسئرت ائسترادالاريندا (صحنەلريندە) ، تئلئويزيون ائكرانلاريندا (تئلئويزيون تصويرلريندە) راديو دالغالاريندا ، رسمي گئجەلردە ، مراسيم بايراملاريندا ، توي – دويونلردە ، باشقا بو كيمي تدبيرلردە موستقىل بديي اثرلر كيمي واختاشيري سىلنمەسەيدير .

آيري – آيري و يا بوتون حاليندا موغام دستگاہلارينين ضربى – موغاملارين رنگ و تصنيفلرين مۇسكوانين « مئلودييا » فيرماسي طرفيندەن والارا (تاباق ، ديسك ، صفحە) يازيلماسيدا آذربايجان شيفاهي – پروفئىسسيونال موسيقي موسيقي نومونەلرينين تبليغيندە خصوصيله اهميتليدير . والارين بوراخيلماسي واسيطەسەيلە بو موسيقي نومونەلري اولكەمىزدە يايىلماقلا ياناشي خاريجەدە دە اؤز پرستيشكارلاريني تاپير .

شيفاهي – پروفئىسسيونال موسيقي نومونەلرينە حصر اولونموش صنعتلي كينو – فيلملرين ، فيلم – كونسئرتلرينين چيكلەمەسىدە ارتيق عنعنە شكيلندە

شيفاهي عنعنه‌لي آذربايجان پروفئسسئونال موسيقي‌سي راميز ظؤهراب اوو

آلميشدير . بو معنادا بيز خوصوصيله « ائكران »
تئلئفيلم بيرلييينين ايستحمام ائتدييي « تصنيف »
, « شور » , « راست » , « آذربايجان ناخيشلاري » ,
« آذربايجان خالق اوركئستري » و باشقا فيلم -
كؤنسئرتلريني نومونه گؤستره بيله ريک .
حاضر دا آذربايجان موسيقي مدنيتيده بير - بيرينه
ياخين ايكي پروفئسسئونال موسيقي صنعتي پارالل ()
موازي) اينكشاف ائدير . اولار دان بير ي
آذربايجان شيفاهي عنعنه‌لي پروفئسسئونال موسيقي‌سي
, او بير ي ايسه بيزيم عصيرين اووه‌لرينده
يارانميش سیرف پروفئسسئونال بسته‌كار
ياراديجيلغيدير . بو ايكي موسيقي
ياراداجيلغي بير - بيريني قارشيليقلي صورتده
رنگينلشديرير .

آذربايجان موغامی

موغام آذربايجانين مادي و معنوي مدنيتينين
قييمتلي عابیده‌لي ، خالقيميزين عصير لر بؤيو
بسته‌له‌دييي ثروتيدير .
خالقين دوها و تفگورونون ، آرزو و ايدئاللارينين ،
كدهر و ايضطيرابلارينين ايفاده‌سي اولان بو قييمتلي
اينجيلر عصيرلرين سيناغيندان كئچيب ياشاميش ،
زمان كئچديكجه جيلانميش ، يئني - يئني خاللارلا
زنگينلشميشدير .

موغام سؤزو « ماکام » ، « ماکوم » و يا « موغام »
سؤزلري ايله عيني معنا داشييير . بو سؤزون معناسي
مکان ، دايناجاق يئر ، دوراجاق و آذربايجاندا بو
سؤزون ، يئرلي تلفوظونه گؤره موغام کيمي سسله‌نير
.

شرق موسيقي‌سيني تشکيل ائدهن ايري جملي ، سيلسيله
شکيللي وؤکال - اينسترومننتال موغام فورماسينين
عمله گلمه‌سينده و اينكشافيندا دئمک اولار كي بوتون

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوۋو

شرق خاقلاري ايشتيراك ائتميشلر . بو معنادا 12 كلاسك موغام موھوم اهمىيته مالىكدير . بس 12 موغام هانسيلاردير ؟ عوشاق ، نوا ، بوسهليك ، راست ، عراق ، ايصفهان ، زيرافكند ، بوزوروك ، زنگوله ، ره هاوي ، حوسئيني ، حيجازدير . موسيقيه - پؤنتيك كؤمپوزيالاردان (شاعيرانه قورولوشلاردان ، شعر قورولوشلاردان) عبارت اولان 12 موغام شرق خاقلارينين موسيقي صنعتينين عومومي ياراديجيلىق محصولودور . آخي ، اورتا عصير موغاماتينين كؤمپوزيسييا (تركيب ، قورولوش) پرينسپلري (اصل ، اورجينال) محض موختليف ائتنيك (قىلىق ، اخلاق ، ائديش) موسلمان دونياسى موسيقيچىلرينين بيرگه ياراديجيلىق عونصيه تي نتيجه سينده يارانميشدير . محض بو علامته گوره ده موغام ، ماكوم ، موكام ، ماکام ، ... كيمي عنعنه وي تئرمينولوگييا (سؤزلر ، لوغتلر) اوۋ كؤكو ، معناسى باخيميندان بير - بيرينه چوخ اويغون گلير .

اوۋئير حاجى بى اوۋو 12 موغامى - 12 سوتون ، 6 آوازي ايسه 6 بورچ كيمي تصوير ائدير . او يازير : « ... ياخين شرق خاقلارينين موسيقي مدنيتى 14 - جي عصيرده دؤغرو اوۋزونون يوكسك سوبيه سينه چاتميش و اون ايكي سوتونلو ، آلتى بورجلو » بىنا « (دستگه) شكلىنده ايفتيخارلا اوجالميش و اونون زيروه سينده دونيانين بوتون دورد طرفى : انده ليستاندان چينه و اورتا آفريقادان قافقازا قدير گئنىش بير منظره گورونموشدور . بو « موسيقي مدنيتى ياخشى بيلن و هر طرفلى بىلىك صاحىبى اولان ابونصر فارابى ، آروپادا آويتسننا آدى ايله مشهور اولان عاليم - موتفگير ابوعلى سىنا ، الكيندى و باشقالاري ايشتيراك ائتميشلر⁷ .

اون ايكي موغام ايلك دؤورلرده حاضيركى موغاملار سجييه سينده ايرى جملى سيلسيله موسيقي اثرلري معناسىندا ايشلنميردى ، اولار اون ايكي لادويابو لادلار اساسىندا اون ايكي مئلوديك (هاوا ، نغمه

7 - اوۋئير حاجى بى اوۋو آذربايجان موسيقي سينين اساسلاري باكي ، 1985 ، صفحه . 18 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورلار موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

بىر پارچاكي بىر آھنگە علاوہ اۆلۈنۈر) آوازلارا سۆيگەنەن اۇن ايكي عصير ايدي . گۆركملي اۆزبک عالمي ، صنعتشۈناسلىق دۆكتورو اي . رجب اوو بو حاقدان بئل يازير : « 12 موغام » تئرميني (سۆنو ، خاتيمەسى ، آخيري) آلتيندا 12 موختليف لادي ، ھمچنين بولار تۇنال ليقلاريندا ايغا اۆلۈنان ايري فۇرمالي موختليف موسيقي اثرليريني باشقا دوشمك لازيمدير .

ايك يازيلي قايناكلاردان بيلدييميز كيمي ، تخمينەن 12 - 17 - جي عصيرلردە اورتا آسيا و آذربايجان خالقلارينين موسيقيسيندە 12 موغام اۆزونون ان بۆيۈك اينكشافيني تاپير . لايك بو جانلي نومونەلرين نۆت يازيسي اۆلماديغينا گۆرە ، اۇن ايكي موغامين اينكشاف يۆلۈنو و فۇرمالاشماسيني آيدىنلاشديرماق چتينيلىك تۆرەدير »⁸.

عوموميتلە ، موختليف شرق خالقلارينين بىر چۆخ شيفاهى - پروفئىسسورلار موسيقي ژانرلاري (نۆوعلري) سىلسيلەلرينين تشكۆلۈندە و فۇرمالاشماسيندا اۇن ايكي موغام موھوم رۆل اويناميشدير .

اوزئيرر حاجي بى اوو بو حاقدان بئلە يازير : « 14 - جي عصيرين آخىرلاريندا دۆغرو باش وئرهن ايجتيمايي ، ايقتيصادي و سىياسى دەيشيكليلكلرە علاقەدار اۇلاراق ، بو مۇحتشم موسيقي « بيناسينين » ديوارلاري اووھلرر چاتلاميش و سۆنرلار ايسە بوسبوتون اوچوب داغيلميشدير .

ياخين شرق خالقلاري اوچوب داغيلميش بو « موسيقي بيناسينين » قويمتلي « پارچالاريندان » ايستيفادە ائدەرەك ، اۆزلىرينين « لاد تيكينتي » لوازيماتاي ايلە ھر خالق آيرىليقدان اۆزۈنە مخصوص سجيھەوي (اۆزەل ، خاص ، ويژە) اوسلوبدا (رويشده) يئني « موسيقي بارىگاي » تيكميشدير »⁹ .

آذربايجان موغاملاريدا محض اورتا عصيرلرين نظري سيستئميين محصولو اۆلان كلاسيك اۇن ايكي موغامين

⁸ - اي . رجب اوو . ماكومي . تاشكنت ، 1963 ، صفحە .

42 .

⁹ - اوزئيرر . حاجي بى اوو . آذربايجان خالق موسيقيسى اساسلاري . باكي ، 1985 ، صفحە 19 - 18 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

اساسيندا يارانيب ، فۇرمالاشمىش ، جيلانمىشىدىر . آذربايجان موغاملاري اوچون 12 موغام سىلسىلەسى هم اۇرنك رۇل اوينامىش ، همده بو صنعتي ايستيقامتلىندىرمىشىدىر . اگر بيز شارقين عنعنەوي موسىقىسى اولان 12 موغامى موغاصير آذربايجان موغاملاري ايله موقايسىه ائتسك گۇرهرير كي ، اووهلرر موستقىل ايفا اولونان بير موغام ، موغاصير ايفاده شۇبهيه چئوريلمىش ، ويا عكسىنه ، اووهلرر شۇبه اولان موسىقى ائپيزودلاري (بۇلوملري ، مرحلهلري) موغاصير زاماندا موستقىل موغام اهمىيتىتى داشيماغا باشلامىشىدىر .

هر بير موغام دستگاهينين ، اونون شۇبهلرينين ، ضربى - موغاملارين آدلاري موختليف معنالار كسب ائدير . بو مسله ايندىيه قدير اطرافلي اؤيره نىلمه مىشىدىر . موشاھيدەلر يىمىزه گۇره بعضى تئرمينەلرين يارانماسى لاد - مقام سجييهسى ايله (« شور » ، « ھومايون ») ، بعضىلري موسىقىنين اۇبرازلى - ائموسىئونال (دويغولو ، هيجانلى ، احساساتي اولان (قورولوشو ايله (« سمايي - شمس » ، « راست » ، « دىلكئش » و س .) ، بعضىلرينين عملە گلەسى بو ويا باشقا آدلاري (« زابول » ، « باياتى - شيراز » ، « باياتى - ايفهان » ، « قاراباغ شىكستەسى » ، « آراز باري » و س .) ويا شخسى آدلارلا (« ماني » ، « ميرزه حوسئين سئگاہى » و س .) بعضىلري ايسه رقملىرين آرديجيلىغي ايله (« يئنگاه » ، « دوگاہ » ، « سئگاہ » ، « چاھارگاہ » ، « پنچگاہ » و اي . آ .) علاقەداردير .

بوتون دۇورلر آذربايجان وۇكال - اينسترومئنتال موغام دستگاھلارينين ، كيچىك حجملى موغاملارينين ، ضربى - موغاملارين ، تصنيفلرين ايفاسيندا مۇتلق ، گۇركملى آذربايجان شاعىرلرينين ليريك - فلسفي پۇنزيياسيندان (شعرلريندەن) متن كيمي ايستيفاده ائتمك بير عنعنەيه چئوريلمىشىدىر . يوخارىدا آدلاريني چكدييىمىز شيفاهى - پروفئىسسورنال وۇكال - اينسترومئنتال ژانرلاري (نۇوعلري) ان چۇخ نيظامى گنجهوي نين (12) ، عمادالدين نسيمي نين (14) ، محمد فضولي نين (16) ، مۇلا پناه واقيف (18) ، قاسيم بي زاكيرين ، سئيد عظيم شيرواني نين ، سئيد

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسورلار موسيقيسى راميز ظۇھراب اوو

ابولقاسيم نباتينين، خورشيد بانو ناتوانين (19) ، همچينين موعاصير آذربايجان شاعيرلريندهن علي آقا واحيد، صمد وورغونون، سولئيمان روستمين (سليمان رستم) ، و باشقالارينين عروض وزنبنده يازيلميش قزەللي ايله اوخونور¹⁰ . كلاسيك تصنيفلرين چوخودا قزەلله دئيلير . قزەل ايسه شارقين ، ائلهجده آذربايجانين كلاسيك ليрик ژانر فورماسيدير . قزەل اساسا عاشيقانه مضمونا ماليكدير .

قزەل بئش ، يئددي ، دوققوز بئتدهن عبارت اولور . خوانندهنين قزەلدهن ايستيفاده ائتمك مسلهسي هله « قابوسنامه » ده اؤز عكسيني تاپميشدير . اوخونان قزەللي مجلس ايشتيراكچالارينين اينتئللكت (دوشونجهلي ، آيدين فيكيري ، ذهني ، فيكري) سوييهسينه ، ذوقونه گؤره سئچمك تؤولوييه اولونور .

متن كيمي قزەلدهن ايستيفاده سؤنرا نيظامي شعريياتيندادا اؤز تجسومونو تاپميشدير . بؤيوك شاعيرين « خوسروو و شيرين » پؤئماسيندا بو حاقدا اوخويوروق .

كامان موسي كيمي يانير ، اينلهيير ، چالان خوانندهني دوروب دينلهيير . اوخويان بير گؤزەل قزەل باشلادي ، بو كئفي ، ايشرهتي چوخ آلقيشلادي¹¹ .

¹⁰ - عروض وزنبنده ايلك دهفه سيستملىشديرەن 8 - جي عصرده ياشاميش بصرهلي خليل ابن - احمد اولموشدور . او عروض وزنبنين 15 بحريني ترتيب ائتميشدير . سؤنرالار عربلرده عروضون بحرلي 19 - آچاتديريلميشدير . ايراندا عروض فارس ديلينه ، موسيقيسينه اويغونلاشديريليب 14 بحرله قبول ائديلميشدير . آذربايجان ديلبنده ايسه عروض ديليميزين آهنگينه ، موسيقيميزه اويغونلاشديريليب موعين قدهر سادهلشديريلميشدير . حاضيردا آذربايجاندا عروضون 12 بحريندهن ايستيفاده اولونور .

¹¹ - نيظامي گنجهوي . پؤئمالار . باكي ، 1985 ، صفحه . 95

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

دئىكلريمىزدەن معلوم اۋلور كي , قزەل ەلە 10 – جي عصيردەن اوۋەل تا بو گونوموزە قدەر بوٲون دۋورلدە موغاملارين متن اساسيني تشكيل ائدير . موغام دستگاھلارينين , كيچىك جىملى موغاملارين متن اساسي تىكجە قزەللە محدودلاشمير . اۋنلارين تىركىيىندە ايڤا اۋلونان تصنيفلردە قزەللە ياناشي قۇشما , باياتي و باشقا ليريىك شعر فورمالاريندان ا ايستيفادە اۋلونور . بعضي ضربى – موغاملار ايسە باياتي , قۇشما فورماسيندا يازيلميش خالق شعرلري ايلە اۋخونور . بير قايدا اۋلاراق بو قبيلەدەن اۋلان شعرلر « شىكىستە » و اۋنون واريانتلارينين (بير شئين باشقا شكلي , بير آھنگين , ناغيلين باشقا جور اجراء اۋلماسي) ھمچىنين « اۋوشاري » , « ماني » , « آراز باري » ضربى – موغاملارينين متن اساسيني تشكيل ائدير .

ايندىدە موغاملار خالقين عومومي مالي ساپىلير , اۋنلارين دەيريني بيلنلرين سايي داھا دا ارتير . او , خالق طرفيندەن سئويلير و تىكجە صحنەدە , راديو دالغالاريندا , ماوي ائكراندا (تئلويزيوندا) دئىيل , ھمچىنين معيشتيمىزدە چالينيىب – اۋخونور . ائلە بير تۋي – دويونوموز , ائلە بير ائل بايرامي , تىتئەنەلي گئجە يوخذور كي , اۋرادا كلاسىك موسيقيمىز اۋلان موغامات سىلنمەسین . ھر دەفە بو صنعتلە اۋنسىيت نتيجهسیندە اۋلان مضمونون دەرىنلييىنە , فورماسينين كامىللييىنە , نھايت , ميللي كۋلوريتين (بويلارين , رنگلرين) صافليغينا , اعجازكارليغينا والئج اۋلورسان . بوٲون بونلار موغاملارين خالق دوھاسينين قىيمتسىزلييىني بير داھا سوٲوت ائدير . موسيقي ايرسىمىزدە گئنىش اينكشاف ائميش موغام صنعتي حاضيردا ميللي موسيقيلە – پۋئتيك (شاعيرانە) اينجە صنعتين اساس ساحەسي كيمي ايكي نۋودە تشككول تاپميشدير :

1 – موغام دستگاھلاري .

2 – ضربى – موغاملار .

موغام دستگاھلاري

موغام – دستگاھ شيفاهي عنعنەلى پروفئىسسورنال (پئشەكار , حرفه اي) موسيقيمىزىن موكمَل و كلاسيك فورماسيدير . اوژنيير حاجي بي اوو « آذربايجان موسيقي حياتينا بير نظر » مقاله سينده « دستگاھين « معناسيني و قورولوشونو سجيھلنديره رهك يازير : « منجه دستگاھ سؤزونون بير معناسي دهخي روسجا » سؤوروزئنيئە « (« بينا » نظردە توتولور – ر ز .) دئييلن بير تعبيردير كي , موسيقيده دهخي مجازي او معنادا ايشلەنييلير , يعني موختليف موغام پارچالاري بير – بيرينه ياراشماق و اويغون اولماق شرطين جمع ائديليب بير دستگاھ عملە گتيرير »¹² . پروفئىسسور و . بئليائو دستگاھين قورولوشونو بو جور شرح ائدير : « بو سيلسيلەده آ (موغام , ب) خالق شهر – رومانس نؤوونده پروفئىسسورنال شاعيرلرين سؤزلرينه اوخونان تصنيف آديني داشيان ماهني و (و) و يرتووژ (ماهير ايفاجي , ماهير چالغيجي يا موغنى) شكلينده ايشلنميش رنگ بيرلەشير . بئله بيرلشمە محض لاد اساسينين جيددي پلاني ايله اجرا ائديلير »¹³ . دؤوروموزه گليب چاتميش بيتكين , كاميل فورمالي دستگاھ رنگارنگ مضمون و يئگانه لاد – مقام سيستمينه ماليك بؤيوك سيلسيلە و يا چوخ حيصەلى موسيقي اثريدير . شؤبه و گوشەلرين , تصنيف و رنگلرين منطيقلي پرينسيپ (اصل , اورجينال) اساسيندا آرديجيلاشماسي دستگاھا خاص اولان عومده كيفييتلردير .

موغام – دستگاھلاري بير چوخ گؤركملي آذربايجان خالق – پروفئىسسورنال موسيقيچي نسلينين خواننده و سازندهلرين عومومي قوووه سيلە يارانميشدير . بو

¹² - اوژنيير حاجي بي اوو . اثرلري . 2 جيلد . باكي , 1965 , صفحه . 215 .

¹³ - و . بئليائو م . 1971 , صفحه . 153 .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئىسيونال موسيقيسى راميز ظۇھراب اوو

اثرلري خواننده و سازنده لرين ياراديجيلىق محصولو سايق اولار .

آذربايجان موغام دستگاهلاري آشاغيدا كيلاردى :
« راست » , « شور » , « سئگه » , « چاهارگاه » ,
« باياتي - شيراز » , « شوستر » , « هومايون » ,
« ماهور - هيندي » , « باياتي - قاجار » ,
« اورتا ماهور » , « ميرزه حوسئن سئگه ي » ,
« زبول سئگه ي » , « خاريج سئگه » . بو موغام
دستگاهلار 7 لاد - مقاما اساسلانير . بئله كي , راست
, شور , سئگه , شوستر , باياتي - شيراز ,
چاهارگاه , هومايون لادلاري تكة آذربايجان موغام
دستگاهلارينين دئيل , ائله جه ده بوتون آذربايجان
خالق موسيقيسى و خالق - پروفئىسيونال موسيقي
ژانرلارينين (نووعلارينين) اساسيني تشكيل ائدير .
هئچ ده تصادوفي دئيل كي , اوژئير حاجي بي اوو
آذربايجان لاد سيستميندهن بحص ائدهن فوندامنتال
(بونووره , پايه , زيربنا) علمي اثريني محض
آذربايجان خالق موسيقيسينين اساسلاري
آلانديرميشدير . چونكي , آذربايجان موسيقيسينين
بوتون ژانر نومونه لري محض بو لاد سيستمينه
اساسلانير . بو موغام - دستگاهلارينين قورولوش
خصوصيتلري هانسي كومپوننتلردهن (بيرلشمه لردهن
, تركيبلردهن) عبارتدير ؟ بو معنادا بيز
دستگاهلارين قورولوش اوژلليكلريني (خصوصيتلريني
) نظردهن كئچيره كن بئله قناعته گله بيلريك كي ,
بوتون موغام دستگاهلاريندا اوچ اساس بؤلمه وار كي
, اونلارسيز دستگاه قورولا بيلمز .

« درآمد » و « برداشت » موقدديمه اولماسينا
باخمايaraq , اونلار ايسه اوسلوب (رويش) ,
ايسترسه ده فونكسييا (اساسي , اصلي , اساس وظيفه
ايله علاقه دار) جهته دن بير - بيريندهن فرقله نيرلر

« درآمد » موغام دستگاهلارينين اينسترومنتال (هر
بير موسيقي آلتى) موقدديمه سيدير . « درآمد » يا
رقصواري , يادا ليريك اولور . اوندان موغام
دستگاهلارينين اساس ايستيناد پرده لري تدريجا
مئلوديك (بير پارچاكي , بير آهنگه علاوه اولونور
) اينكشافلا , آرديجيل اوژونو گؤستيرير . هر بير

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

موغام دستگاهينا عايد درآمد اوؤز موختليف مزييتلرينه گۇره سئچيلير .

« برداشت » دا « درآمد » كيمي دستگاھدا موقدديمه رۇلونو اويناير . لاکين او , موطلق درآمدەن سۇنرا چالينير . و اگر « درآمد » دقيق اولچويه اساسلانان اينسترومننتال (هر بير موسيقى آلتى) پيئسيدرە (مايەسى , تيكەسى , كيچيك بير موسيقى اثرى) , « برداشت » سربست , ايمپيروويزه (حاضيرلاشمادان شعر , نطق سۇيلەمە , هاوا اوخوما , آھنگ چالما) اوسلوبوندا (روشيندە) چالينان و اوخونان ائپيزود – موقدديمەدير . موغام دستگاھيندا ايمپيروويزه اوسلوبونون اجراسي محض « برداشت » دان باشلانير . « برداشتين » معناسي ييغين , توپلاما معناسي داشيماسي ھئچدە تصادوفي دئييل . چونكي , « برداشت » دا موغام دستگاھينين عومومي احوالي – روحيەسى , اوبرازلي – ائمۇسيونال (دوغولو , ھيجانلي , احساساتلي اولان) عالمي اوؤز عكسيني تاپير .

عادهتەن , « برداشت » يوخاري (زيل) رئگيسترده (سس و يا موسيقى آلتينين قووت درجەسى) , ائمۇسيونال – انجئيراسلي رئجيتاتيو (سيرا ايلە , رديف ايلە) اوصولدا باشلانير و تدريجا آشاغيا دوغرو ائنمە حرکتيلە « مايە » شۇبەسيني اوخوماغا باشلاير . بئلكە , « برداشت » لاد اينتوناسيا جەتدەن دستگاھين « مايە » شۇبەسيني بيلواسيطە حاضيرلاير .

گۇروندويو كيمي , « برداشتين » اوؤزودە « درآمد » كيمي موقدديمە اھميتينه ماليكدير . لاکين « درآمد » دەن فرقلي اولاراق « برداشت » دستگاھين « مايە » شۇبەسى اوچون موقدديمەدير . « درآمد » ايسە عوموميليكدە بوؤتون دستگاھ سيلسيلەسينين موقدديمەسيدر .

وؤكال – اينسترومننتال دستگاھين « درآمد » و « برداشتيندان » سۇنرا موطلق « مايە » شۇبەسى گلير . بو , اوؤز حجمي اعتباريلە دستگاھدا بيرينجي ان ايري , مركزي شۇبەدير .

« مايە » هر ھانسي لادين مايەسى (تونيكاسي) اطرافيندا گزيشمە نتيجەسيندە يارانير .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يرۇفئەسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

«مايه» اساس دستگاهين آدي ايله آدلانير . مثلاً ,
«مايئىي – راست» , «مايئىي – چاهارگاه» و اي
. آ . بو شۇبەنى دستگاهين بونۇورهسى سايماق اولار

تصادوفي دئييل كي , «مايه» سۇزونون بير
معناسيندا «تمل» دئمكدير . «مايه» شۇبەسى
ايسه اۋز نۇوبەسينده بير اۋزول اهمييتيني گۇرهرهك
اۇندان سۇنرا سسلەنهجك شۇبە اوچون بير نۇوع «
«مايئىي – شور» ، – «شور – شاهنازي» , «
چاهارگاه» دستگاهيندا ايسه «مايئىي – چاهارگاه
« – «بسته – نيگاري» حاضيرلايير و اي . آ .
اۇنودا دئيك كي , دستگاھدا «مايه» شۇبەسى ايله
علاقەدار بير عومده خصوصييتده وار : بوتون
سۇنراكي شۇبەلر اۇخونوب – چالينديقدان سۇنرا
مئلودييا (هاوا , نغمه , لحن) تکرارەن «مايه»
شۇبەسینه قايدير . بوندان علاوه هر شۇبەنين
اۋزونون اۇخونولماسيندان سۇنرادا عادت اوزره
مايهيه , نئجه دئيرلر «آياق» ائديلير . بو
خصوصييتده دستگاهين شۇبەلرينه خاصدير .

موغام دستگاھلاريندا «مايه» شۇبەسيندهن سۇنرا
گلن وۇكال – اينسترومننتال شۇبەلر مورکب قورولوشا
ماليكدير . اۇنلار بير – بيريندهن اۋز جمى و
اينكشافي باخيميندان سئچيلير . موغام دستگاهين هر
بير شۇبە و گوشهسى ايفاجيدان كۇنكرئت (اۋزەل ,
بلىي , مشخص) اۋبرازلي – ائمۇسيونال (دويغولو ,
هيجانلي , احساساتي اولان) «ايقليمه» داخيل
ائدير . بئله ليكله , اۇنو دئيك كي , «دستگاھا»
ايكي ژانر قروپوندان (اينسترومننتال ژانرلار
قروپو و وۇكال اينسترومننتال ژانرلار قروپو)
نومونهلري داخيلدر . اۇنلار جيددي شكيلده موعين
اۋلموش قانوني آرديجيليقلا سيرانيرلار (نۇوبەله نيرلر) .
دستگاھدا اولان تربييرلر :
سيراناشماسي آشاغيدا گۇسترييلر :

درآمد , برداشت , مايه تصنيف و يا رنگ . سۇنراكي
شۇبە و گوشه لر تصنيف و رنگلرله آرديجيللاشير .
آذربايجان خالق موسيقي سينين تدقيقاتچيسي ,
يرۇفئەسسور مەدسالخ ايسماعيل اۋو موغام

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئسسبونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اۋو

دستگاهلاريني اۇبرازلي ديلده مۇحتشم بير موسيقي « ايماره تينه » بنزه دير . اۋ يازير :

« موغاملاري تشكيل ائدەن موختليف شۇبه و گوشه لار ايماره تين سوتونلاريني تمسيل ائدە بيلير . موغام ايفاسيندا ايشله ديلن ترئل (زنگوله) ، مۇردئنت (بزەك) ، فۇر شلاق (گۆزه لليك) ، « لاد بارماق » و سايره كيمي مئليزم (مولاييم موسيقي پارچاسي) نۇولري موسيقي ايماره تينه زيننت وئره ن ناخيشلاردان – اورتامئنتالاردان (بزەكلردەن ، آرايشلردەن) عيبارتدير .

نهايت ، موغام مئلوديياسينين (هاواسينين ، نغمه سينين ، لحنين) يارانماسيندا تكررارلاما ، سئكسئسييا (ديانونيك قامادا 6 – نجى پيلله) ، واريانتلىق (بير شئيىن باشقا شكلي ، بير آهنگين ، ناغيلين باشقا جور اجراء اولماسي) ، موسيقي ايفاده لرينين كوراتا (ديانونيك كامادا 4 – جي پيلله) ، كوينتا (ديانونيك كامادا 5 – جي پيلله) و اۇكتاو اينتئرواللاري (آرا ، فاصيله ، اختلاف ، سسين فرقي) اوزه يوخاري كۇچورولمه سي كيمي موختليف ايفادا واسيطه لري بو ايمارتين قورولماسي اوچون ايشلەنەن « تيكيئتي ماتئرياللاري (ماده لري) دير »¹⁴ .

موغام دستگاهلاري بير قايدا اولاراق سازنده لر آنسامبيليني موشاييعتيله اۇخويوب – چالينير . كلاسيك سازنده آنسامبلي تار ، كامانچا ، قوالدان عيبارتدير . قوالدا عاده تەن خواننده اۋزو چالير .

اگر تارزن موغام دستگاهينين ايفاسيندا باشلاماق ايستەييرسه ، اۋ ، تاري موطلق همين موغام اوچون كۇكلەمەليدير .

تارزن آغ ، ساري ، رنگ سيملرين كۇكونو يۇخلاديقدان سۇنرا ، كۇك سيملري ايفا اولوناجاغ موغاما گۆره كۇكلەيير . بو واخت ايفا ائديله جك موغام دستگاهينين اساس شۇبه لرينين ايستيناد پرده لريني نظره آلماق لازيمدير . باشليجا ايستيناد پرده لرين

¹⁴ - ممد صالح ايسماعيل اۋو . آذربايجان خالق

موسيقي سينين ژانرلاري (نۇوعلري) يئنيدهن ايشلنميش و تاماملانميش نشري . باكي ، 1984 ، صفحه . 58 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

فونكسىيىياسىنى (اساسىنى ، اصلينى ، اصلەمبىتى
اۋلماسى) كۆك سىملر گۇرور . مثلاً ، « راست »
آشاغىداكى كىمى كۆكلەنير : بىرىنجى كۆك سىم – فا¹
، يانىنداكى آغ سىم – رتە¹ ، ايكىنجى كۆك سىم ()
اۋنا تۇن سىمدە دئىيلير) – سۇل (بۇيوك اۋكتاوا
(.

كامانچادا كۆكو : بىرىنجى سىم – مى² ، ايكىنجى سىم
– سى¹ ، اوچونجو سىم – مى¹ ، دۇردونجو سىم – سى ()
كىچىك اۋكتاوا) . بئله قايدا دا هر بير موغام
دستگاهين اۋز كۆك سىستىمى وار . يوخارىدا قئيد
ائتدبىمىز كىمى موغام دستگاھلاريندا موسىقى
آخىننن اينكشافي محض اۋزەرىندە قورولدوغو لاد –
مقامين ايستيناد پردەلرينن آردىجيل تصدىقيجە
اساسلانير . فيكرىمىزى سوبوتا يئتيرمك اوچون بىز «
موغاملارين آناسى » سايلان « راست » دستگاھيني
كومپوزىسييا (قورولوش ، تركيب) – قورولوش ، لاد
، مقام و اۋبraz – ائموسيونال (هيجانلى ،
دويغولو احساسلى) باخيمىندان تحليل ائدەك .
ان اووھل راست حاقيندا عومومى معلومات .
اۋرتا عصير موسيقىشوناسلىغيندا « راست » ان
بىرىنجى موغام و بوتون باشقا موغاملارين اساسى
سايلير .

موسيقىشوناسلار « راستى » « اولوق كۆك »
آدلاندىرمىشلار . آذربايجان اۋلدوغو كىمى خارزم
ماكوملاري آراسيندا ايلك ماكوم « راست » دىر¹⁵ .
17 – جى عصيرين موسيقى نظريەچىسى درويش علي
موسيقى حاقيندا تراكتاتينن (ايزلرينن ،
رعدلرينن ، اثرلرينن) « 12 موغامين يارانماسى
حاقيندا » فصليندە موختللف روايتلردەن صۇحبت آچير
. بىز بورادان اۋيرەنيرىك كى ، ان قديم موغام – «
راست » – « آدمين دۇوروندەن بىزە گليب چاتمىش و
هر شئيدەن الينى اوزموش اومودسوز ان بىرىنجى
اينسانين جئت حاقيندا نالەسىنى تشكىل ائدير »¹⁶ .

¹⁵ - بۇخارا ماكوملاري سىلسىلەسىندە ايلك ماكوم بۇيوك
سايلير .

¹⁶ - باخ : درويش علي . (17 و .) تاشكند ، 1946 . صفحە

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

موسىقى شوناس اۇو . ر مات ياكوب اۇو يازير كي , « راست » ماكۇمۇندا ثابت اينتئرواللارين (عيني زاماندا , و يا بير - بيرينين آردىنجا چىخاريان ايكي سسين آراسىنداكي يوكسكليكجه فرق , ايخىلاف , آرا , بۇلوم , فاصيله) سايي داها چۇخدور . بو كيفيىتله علاقه دار بير چۇخ تراكتاتلاردا (ايزلرده , رعدلرده , اثرلرده) اۇو , بيرىنجي ماكۇم كيمي گۇستريلىر¹⁷ .

دۇغرونداندا , شرق نظرييه چي لري موغام - لادار حاقيندا سۇز آچاركن « راستي » ان تكميللشميش موغام - لاد ساييلار .

« راست » ياخين شرق خالقلارين شيفاهي - پروفئىسىونال (پئشه كار - حرفه اي) موسىقى سينده 12 اساس موغامدان بيريدير . 12 كلاسك موغامدان بعضي لرينين شۇبه حالينا كئچمه سينه , بعضي لرينين ايسه كيچيك جملي موغام اهميتيني كسب ائتمه سينه باخماي اراق , قديم زامانلاردان يالنيز « راست » ان اووهلكي ماهيتيني بو گونه قدير قۇرويوب ساخلاميشدير .

اوزئبير حاجي بي اۇو اۇزونون مشهور علمي اثري اۇلان « آذربايجان خالق موسىقى سينين اساسلاري كيتابيندا موغاملارين دهيشيكليكله اوغراديغيني سۇيله يير . اۇ ياز كي , قديم زامانلاردا اساس اعتباريله اۇن ايكي موغام معلوم ايدي و زامان كئچديكجه بو اۇن ايكي كلاسك موغامين آدلاري و همچينين اۇزليده بۇيوك دهيشيكليكله اوغراميشلار . اوزئبير حاجي بي اۇو « راستي » « ايندييه دهك زامانين حاديثه لرين سارسيديجي تاثيرينه قارشي مۇحك قوران يئگانه موغام »¹⁸ حنساب ائدير .

اۇ يازير : « بو موغام كۇكونون مۇحك و منطيقلي اۇلماسي اۇنون آدينين معناسينا تاماميله اويغون گلير . « راست » دوز , دۇغرو دئمكدير . « راست » موغامي يالنيز اۇز آدينين و سس قاطاريني دئييل , حتي اۇز مايه (تۇنيكا) اوجاليجيني دا زمانه ميزه

17 - اۇو . ر مات ياكوب اۇو . تاشكند , 1978 , صفحه . 111

18 - اوزئبير حاجي بي اۇو . اثرلري . 2 جيلد . باكي ,

1965 , صفحه . 36 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئەسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

قدەر موحافىزە ائتمىشىدىر . بۆتون ياخين شرق خالقلاريندا « راست » موغامينين قورولوشو و مايه اوجاليغي عئينيدير . بو مايه كيچيك اوكتاوانين « سؤل » اساسيندان عبارتدير»¹⁹ .

اوزئير حاجي بي اۋو بونون آردينجا قئيد ائدير كي ، قديم يونانلار يئددي سماء جيسملريندهن هر بيرينين پيفاقور طرفيندهن ايجاد ائدلميش يئددي تۇندان بيرينه مووافيق اولدوغونو ظن ائدەرميشلر . اوزئير حاجي بي اۋو موقايسه اوچون نومونه گۇستردىيى « سؤل » تۇنو يۇنانجا وئئرايا (زۇهره) ، آذربايجان ، عرب – فارسجا ايسه « راستا » اويغون گلير²⁰ .

تورك موسيقىسينده حسن تحسینده اوزئير حاجي بي اۋو كيمي « راست » موغامي تۇنيكاسينين (مايه سينين) « سؤل » سيندهن عبارت اولدوغونو خوصصي قئيد ائدير²¹ .

آغالار علي وئردى بي اۋو شرق موسيقىسينده عاييد اولان ماخذلرده اساسلانلاق « راست » ين تۇنيكاسينين (مايه سينين) « سؤل » اولدوغونو اۋزوون ياراتديغي جدولده گۇسترميشدیر²² .

اۋنودا قئيد ائدەك كي ، بو گونوموزده ده « سؤل » سسي « راست » ين مايه اوجاليغيدير . هله 19 – جي عصيرده آذربايجان موختليف رئگيونلاريندا يئرلەشن « خواننده ليک مکتبي » نين اۋزونده بئله « راست » ين (ائله جه ده باشقا موغاملارين) ترکيبى ، شۇبه و گوشه لرين آرديجليليغي باخيميندان اۋزگورلوک (پوستقيلليک) اۋزونو گۇسترير . مثلا ، باكي ، شوشا ، شاماخينين اۋزونه مخصوص « موغام مکتبلرينده » « راست » دستگاهينين شۇبه و گوشه لرينين هم ساي ، همده آرديجليليق اعتيباريله موقايسه لري

19 - يئنه اورادا ، صفحه . 36 .

20 - اوزئير . حاجي بي اۋو اثرلري 20 جيلد . باكي ، 1965 ، صفحه . 36 .

21 - افراسياب بدل بي لي . موسيقى لوغتي . 1969 ، صفحه .

16 .

22 - آ . علي وئردى بي اۋو . موسيقى تاريخي . ال يازما . س س ر ائي آ معمارليق و اينجه صنعت اينستيتوتونون آرخيوي . قولوق 71 ، صفحه 253 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

نتيجەسىندە بئله قناعتە گلەمك اولور كي ، اگر باكي موسيقي مجلسلىرىندە « راست » دستگاهي 15 ، شوشا مجلسلىرىندە 18 شۆبه و گوشه دەن عىبارتدیرسه ، شاماخي موغام مجلسلىرىندە شۆبه و گوشه لىرىن سايي 21 - ره چاتدیرىلمیشدیر .

عياني واسيطه كيمي 3 موغام مجلسلىرىندە (باكي ، شوشا ، شاماخي) اوخونان « راست » دستگاهىنىن آشاغيداكى جدولده وئرىلىر²³ .

شوشا (قاراباغ)	شاماخي (شىروان)	باكي (آبشئرون)
2	3	1
راست پنجگاه ويلایتي منصوريه زمین - خارا راك - هيندي آذربايجان عراق باياتي - قاجار ماورا عون نهر بال - كبوتر هيجاز عشيران زنگي - شؤتور كركوكي راست	راست عوششاق موچري حوسئيني ويلایتي سياهي - لشكر مسيحي دهري خوجسته شىكستئيي فارس راك - هيندي راك - خوراساني ساقى نامه عراق تصنيف - قرابي مئنوي زنگي - شؤتور نغمئيي - هيندي معنوي كابيلي راست	مايئيي - راست نؤوروز - رونده راست عوششاق حوسئيني ويلایتي خوجسته خاوران عراق پنجگاه راك خاوران اميري مسيحي راست

²³ - جدول آفراسياب . بدل بىلىنىن « موسيقي لوغتي » ندهن (باكي ، 1969 ، صفحه 1 گؤتورولموشدور .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسورنال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

ماراقليدير كي ، 19 – جي عصيرين ايکينجي ياريسيندا ياشاميش مشهور تارزن ميرزه فرجين ترتيب ائتديبي « راست » دستگاهي جدولينده ترکيبي محض شاماخى موسيقي مجليسينده (« بيت الصفا ») ايغا اولونان « راستين » شؤبه و گوشه لرينده و اولارين آرديجيليغينا چۇخ اويغوندور²⁴ .

بوئون بو موباهيسه لي مسله لري اوزئير حاجي بي اوو باكي موسيقي تئخنيكوموندا (هونريستانيندا) مدير وظيفه سينده ايشلرکن حل ائدير²⁵ . اوزئير حاجي بي اوو تار ، كامانچا و خواننده سينفلري اوچون موغام پروفقرامي (برنامه سي) دوزه لتمک مقصديله خوصوصي شورا يارادير .

بورادا جاببار قار ياغدي اوغلو ، قوربان پيرريم اوو ، شيرين آخونداوو ، ميرزه فرج رضائو ، منصور منصور اوو کيمي موغام اوستادلاري داخيل ايدي . او زمان اوزئير حاجي بي اووون رهبرليي ايله بو شورانين اساس خيدمتي او اولدو كي ، موسيقي مکتببينده موغامين تدریجي اوچون پروفقرام ترتيب اولوندو . همين پروفقرامدا « راستين » آرتيق تکميللشميش ترکيبي موعينلشديريلدي . اوزئير حاجي بي اووون ايمضاسي ايله 1925 – جي ایلده تصديق اولونموش پروفقرامدا « راست » دستگاهيني آشاغيداکي 13 شؤبه و گوشه دن عيبارتدير : راست ، عوششاق ، حوسئيني ، ويلايتي ، مسيحي ، دهري ، خوجسته ، خاوران ، ايراق (عراق) ، پنجگاه ، راکي – خوراساني ، قرابي ، راست²⁶ .

سؤنرالار موغام سينيفي پروفقرامي بير نئچه دهفه رنداكتا اولونموش ، بعضي گوشه لر بيرله شيب شؤبه حاليني آلميش ، بعضي لري ايسه ايختيصار ائدلميش و نتيجه ده « راست » دستگاهي 10 شؤبه و گوشه دن عيبارتديرسه (برداشت ، مايه ، عوششاق ، حوسئيني

²⁴ - روقييه رضائووا – باغيراووا . تارزن ميزه فرج

حاقيندا خاطيره لريم . باكي ، 1986 ، صفحه . 46 .

²⁵ - 1922 – جي ایلده باكي دا بيرينجي موسيقي تئخنيکومو (هونريستاني) آچيلير . بو تئخنيکومون مدير اوزئير حاجي بي اوو تعيين اولونور .

²⁶ - آذربايجان س س ر اؤيمدا ، ف ، 56 سي . 5 ، ايش 46

، و . 15 – 13 ، ال يازما .

شېھايى غىنەئەلى آذربايجان پروفېسسورى ئال موسىقىسى

رامىز تۇھراب اۋو

, ويلايتى , شىكىستىيى - فارس , ايراق (عراق) ,
پنجگاه , قرايى , راستا آياق)²⁷ , سۇنرالار تارزن -
پنىداغوق (اۆيرهتمىن , معلم) كامىل احمد اۋو چاپ
اىتتىردىيى پروفىرامدا²⁸ « راستا » « راک »
شۇبەسىنى علاوه اىتتى . او , « پنجگاه » لا « قرايى
» آراسىندا يئرلشدىرىلمىشىدىر .

« اورتا ايختىصاص موسىقى مکتىپلىرىنىن « خواننده ليک
» سىنىفلرى اوچون موغاملارنى تدرىس پروفىرامىندا ()
باكى , 1984 , ترتيب اندهنى سليم آغايئودير ()
يوخارىداكى شۇبەلره « دىلكئش » ده علاوه اۋلونور :
البته , چۇخ واخت (خوصوصيله خوانندهلر « راست
» دستگاهى اۋخويان زامان) « ويلايتى » دن سۇنرا «
دىلكئش » , « كوردو » كىمى شۇبەلرى ده ايفا
اىدىرلر . هر ايكى شۇبە اۋز اساسىنا گۆره « شورا
» اويغوندور . بئله ليكله , « راست » دستگاهىندا
آدلارنى چكدييىمىز شۇبەلرىن اۋخونولماسى « راست »
دان « شورا » موقتى كئچىدى تشكىل اىدىر .

باشقا موغام دستگاهلارى كىمى « راستىن »
آذربايجاندا موختليف اوسلوبو (رويش) تفسىرى
موجوددور . لاکين باشقا موغاملار كىمى « راستىن »
بوتون تفسىرلرىنده واجيب عامىل اۇلاراق اۋنون اساس
شۇبەلرى , مقام - اىنتوناسىيا (لحن) كىفئىتلرى
هميشه ساخلانىلير .

عینی زاماندا دستگاهىن بعضى گوشه لرى ايفا
اىدىلمىر , ايختىصارلا وئرىلير . بعضى گوشه لرى ايسه
بۇيوك شۇبەلره بىرلشدىرىلير .

بو عومده جهت « راست » موغامىنىن نۇت
يازىلارنىدا اۋز عكسىنى تاپمىشىدىر . « راست »
دستگاهىنىن چاپ اۋلونموش اوچ نۇت يازىسى وار .
بونلاردان بىرىنجىسى 1936 - جي ایلده ت . قولىئو
طرفىندهن مشهور تارزن - پنداقوق (اۆيرهتمىن ,
معلم) منصور منصوراۋوون ايفاسىندان نۇتا

²⁷ - احمد باكى خان اۋو . عۇمرون سارى سىمى . باكى ,

1985 , صفحه . 63 .

²⁸ - موغاملارنى تدرىسىنه داير مئتۇدىك تۇوصىيەلر . باكى

1962 , صفحه . 13 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

يازىلمىش وارىانتىدەر ²⁹ (بىر شئىين باشقا شىكلى , بىر آھنگىن , ناغىلىن باشقا جور اجراء اولماسى) .

ايكىنجى دەفە موسىقى شوناس نرىمان مەداوو گۇركملى تارزن - پىنداقوق (اۆيرەتمەن , معلم) احمدباكى خان اوو ايفاعچىلىق مکتىبنە اوغونلاشدىرىلمىش « راستى » نۇتا سالمىشىدەر . (باكى , آذر نىشر , 1963)

گۇرونديوو كىمى , « راستىن » ھر ايكى نۇت يازىسى اينسترومئنتال (موسىقى آلتىرىندە ايفاع اولونان , موسىقى آلتىرىندە چالماق اوچون يازىلمىش , ھر بىر موسىقى آلتى , موسىقى آلتىرىندە اوغون موسىقى) شكىلدەدەر . اوچونجو دەفە نرىمان مەداوو آرتىق « راستى » وۇكال - اينسترومئنتال شكىلدە نۇتا يازمىش و چاپ ائتدىرمىشىدەر (مۇسكوا , 1978) .

« راست » دستگاھىنين موسىقى - نظرى تحليلى محض نرىمان مەداووون نۇت يازدىغى عىنى آدلى دستگاھ اساسىندا وۇكال - اينسترومئنتال شكىلدە نۇتا يازمىش و چاپ ائتدىرمىشىدەر . ھىمىن « راست » گۇركملى تارزن بهرام منصوراووون و خوانندە حاجى بابا حوسئىن اووون ايفاعچىلىق تفسىرىدەر . يئرى گلمىشكن اونودا دئىك كى , حاجى بابا حوسئىن اوو اوۇ سلفى زولفو آدى گۇزەل اووون اوخوما اوصولونا اساس گۇتورموشدور .

بىز اوخونان قزەللىرىن « راستىن » آىرى - آىرى شۇبەلرىنى موسىقى مضمونونا اوغون سئچىلمەسىنى خوصوصى قنىد ائتمەلىيىك . دستگاھىن شۇبە و گوشەلرىندە فضولىنين « آشىيانى مورغى - دىل , زولفى - پرىشانىندادىر » (برداشت , ماىئى - راست , عوششاق , حوسئىنى) , « ائى گول نە عجب سىلسىلئى مىشكى - ترىن وار » (وىلاىتى , كوردو , پهلوي) , « كۇنلوم آچىلىر زولفو پرىشانىنى گۇرچك » (خوجستە , خاوران , عراق , راک) , مىصرعلارى اىلە باشلانان قزەللىرى اوخونموشدور .

« قراىى » , « امىرى » , « دهرى » كىمى گوشەلردە ايسە تىكجە نقارت وارى (تىكرارلانان) سۇزلىردەن (

²⁹ - راست دستگاھى . باكى , 1936 . نۇت يازىسى ت . قولى يئوين دەر .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يرۇفئەسىونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اؤو

ها ، ها ، ها ، ... امان ، امان آي ، يار امان آي بئداد امان و س .) ايستيفاده اولونموشدور . « راست » دستگاهي وۇكال - اينسترومئنتال (موسيقي آلتيرينده ايفا اولونان ، موسيقي آلتيرينده چالماق اوچون يازيلميش ، هر بير موسيقي آلتى ، موسيقي آلتيرينه اويغون موسيقي) شكيلده نۇتا يازيلديغي اوچون اۇندا اولان تصنيف و رنگلرينده بۇيوك رۇلو وار . دستگاهدا آلتى رنگدهن و آلتى تصنيفدهن ايستيفاده ائديلميشدير . بونلار دستگاهين اساس شۇبهلريني رۇونقلنديرمكله برابر موسيقي باخيميندان ايمپروۇيوزه (يارادجي ، بديعي ، آهنگ چالما ، هاوا اۇخوما ، حاضيرلاشما دان شعر ، نطق سۇيله مه) سجييه لي (اۇزەل ، خاص ، ويژه ، مخصوص) شۇبهلري « تاماملابير » ، اۇنلاردا بيتگينليك يارادير .

« تصنيف » و « رنگ » ژانرلاريندا (نوعلاريندا) آيريجا فصيللر حصر اولوندوغو اوچون بيز تحليل ائتدييميز دستگاهين كۇمپوزيسيپاسيندا (قورولوشوندا ، تركيبينده) اۇنلارين توتدوغو يئرين آدينى سادەله ماقلا كيفايتلەنه جك ، يعنى تصنيف و رنگلرين موسيقيسى تحليل ائديلمەيه جكدير . معلومدور كي ، « راست » دستگاهي راستلادينا اساسلانير . راستلادينين سس قاتاري آشاغيداكيدير³⁰ .

(NQ 1)

بيز « راست » موغام دستگاهيني لاد - مقام باخيميندان تحليل زاماني راستلادينين يوخاريداكى سس سيراسينا ، اۇنون پردهلرينين آرديجيليغينا و فونكسيپالارينا (اساس وظيفه ايله علاقه دار اۇنلاردا ، اصله مبتنى اۇنلاردا) اساسلاناجاق . بوتون دستگاهلاردا اولدوغو كيمي تدقيات اۇبيئكتي (مؤوضوع ، قوتۇ) كيمي گۇتوردويوموز « راست » موغاميدا ، درآمدله باشلانير . « درآمد »

³⁰ - اوزئييرحاجي بي اؤو . آذربايجان خالق موسيقي سينيپن اساسلاري . باكي ، 1965 ، صفحه 38 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

واسيطه سيله بيز قاباقچادان « راست » دستگاهينين موسيقي مضمونونو ايله تانيش اولوروق .

موغلييف نوت يازيسيندا « درآمد » دهن سونرا « تصنيف » ده يازميشدير . خواننده ايسته يينه گوره « درآمد » دهن سونرا « تصنيف » ده اوخويا بيلر .

نوت يازيسيندا وئريلن تصنيف فضولينين مشهور « جان وئرمه غمي – عشقه كي , عشق آفتي جاندير » ميصراسي ايله باشلانان قزه لينه اوخونور . تصنيفين متينده قزه لدن جمعي 2 بئيت ايشله نير .

« درآمد » و « تصنيف » دهن سونرا دستگاهين برداشت « بؤلمه سي گلير » .

احمدباكي خان اوو تعبيري نجه دئسك , موغامين بوتون پرده لري برداشتدا او ز اي فاده سيني تاپير . برداشتي هر صنعتكار او زونه محصول بير اوسلوبلا (رويشله) چالير³¹ .

« راست » دستگاهيندا « برداشتين » علاوه آدي دار « نووروزي – رونده »³² .

« نووروزي – رونده » – « عراق » شؤبه سينين مئلودي ياسي (هاواسي , نغمه سي , لحن) ايله باشلاير . بو شؤبه نين ايستيناد پرده سينده گزيشمكده ن سونرا موسيقي آخيني دستگاهين مائه سينه گليب چيخير . بو بؤلمه خواننده نين اوخوماغا باشلاماسي اوچون بير نؤوع حاضيرليق پروسئسيدر (گنديشيدر , جريانيدير) .

« راست » دستگاهينين نوت يازيسيندا « برداشت » تار ايله كامانچانين كانون (ياسا , قانون , قايدا) شكلينده اينكشاف پرينسيپي (اصول , اصل , تمل , اورجينال) اساسيندا قورولموشدور . سانكي هر ايكي موسيقي آلتى ديالوكلارلا (دانيشيقلارلا ,

³¹ - احمدباكي خان اوو . عؤمرون ساري سيمي . باكي , 1985

, صفحه . 27 .
³² - آواز اساساً بير تاماملانميش موسيقي جومله سيدير . بو موسيقي يا بوتوو بير بئيتده و علاوه نقارت واري

حئجالارا اوخونور . شؤبه و گوشه لرده ن فرقلي اولاراق آوازلا موعين آد داشيميشلار . آوازلا ر يا شؤبه , يادا گوشه داخيلينده چاليني ب اوخونورلا ر . بئله ليكله , شؤبه 6 – 5 , گوشه ايسه 3 – 2 آوازدا ن عيبارت اولور .

شېفاهی عنعنەلی آذربایجان یروۇفئەسسۇئال موسیقیسی
رامیز ظۇھراب اوۇ

موسیقی دیلیندە دانیشیقلارلا (« دانیشیرلار » .)
(NQ2)

گۇرۇندویو کیمی ، کامانچا ایله تارین
مئلودیالارینین (هاوالارینین ، نغمەلرینین ،
لحنلرینین) عینی اۆلدوغونا باخمایاراق ، مئتر
باخیمیندان کامانچا بیر چرەک گئری قالیر .
نتیجەدە اینسترومننتال (موسیقی آلتلریندە ایفا
اۆلونان ، موسیقی آلتلریندە چالماق اوچون
یازیلیمیش ، هر بیر موسیقی آلتی ، موسیقی
آلتلرینە اویغون موسیقی) دۇئت (ایکیلیک) سس
بیرلشمەلری کسکین دیسسۇئانسار (سسسیزلیکلر)
یارادیر .

اوچ اینسترومننتال « آواز » دان سۇنرا اۇنا وۇکال
پارتییادا قۇشولور . وۇکال پارتییا دئمک اۇلار کی
عوضلیک اینسترومننتال (موسیقی آلتلریندە ایفا
اۆلونان ، موسیقی آلتلریندە چالماق اوچون
یازیلیمیش ، هر بیر موسیقی آلتی ، موسیقی
آلتلرینە اویغون موسیقی) آوازلا رین
دە ییشیکلیکلرلە تکرارلابیر . بو جور واریانتلیق ()
بیر شئین باشقا شکلی ، بیر آهنگین ، ناغیلین
باشقا جور اجراء اۆلماسی (اۆزەللیکلە (خصوصاً)
اوچونجو آوازدا داها چۇخ نظری جلب ائدیر .
« برداشتین » وۇکال پارتیاسی (بۇلومو ، تیکەسی
, قطعەسی) آشاغیداکی بئیت و علاوه سۇزلر اساسیندا
اۇخونولور :

آشیانی مورغی - دیل زولفی پریشانیندادیر ،
قاندا اۆلسام ، ائی پری ، کۇنلوم سنین یانیندادیر .

ائی ، ائی ، امان ، امان
ائه ، ائه ، ائه ، ائه ، ائی امان
ائی .

وۇکال پارتییانین دیاپازونونو (کۇک میزانی ، سس
یئتمەسی ، سس بیرلیگی ، سسین گئنیشلیگی ، سسین
گئنیشی) بیرینجی اۇکتاوانین « سۇل » سسیندەن
کیچیک اۇکتاوانین « سۇلونا » (فادیئزه)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

قدهردير . بئله كي « راستين » مايه سي اولان « سؤل »¹ – دان بير اوكتاوا آشاغيا (كيچيك اوكتاوانين « سؤل ») قدهر ائنه حرکتي « برداشتين » مئلوديك (هاوا , نغمه بير پارچاكي , بير آهنگه علاوه اولونور) اساسيني تشكيل ائدير .

« برداشت » دان سؤنرا دستگاهين « مايه » شؤبه سي چالينيپ – اوخونور . باشقا دستگاهلاردا اولدوغو كييمي « راست » دا « مايئي – راست » شؤبه سي دستگاهين بوتونلوکده سيماسيني سجيھلنديريپ (اوژه ليلکلنديريپ , مخصوصلنديريپ , خاصلنديريپ) . « مايئي – راست » اوژ موسيقي سينين تمکينليي , ساکيت طرزلي اينکشافي ايله ديقتي جلب ائدير . سانكي ناغيلچي روايتي آراملا نقل ائتمه يه باشلايير : مئلوديا (هاوا , نغمه , لحن) آشاغي رئگيسترده (موسيقي آلترينده اوچاليق و سسين قووه ت درجه سي) (وؤکال پاتيادا كيچيك اوكتاوانين « رئه » سسيندهن) بم سسله باشلاييب , تدريجا يوخاريا دؤغرو ايستقامتله اينکشاف ائدير .

اونودا دئيك كي , اووهل بو ميسسياني (بؤلومو , قطعه ني , ميسراني) تار ايله كامانچا يئرينه يئتيريپ . سؤنرا « ائستافئتي » (سيراني , نؤوبتي) خواننده يه وئريپ . خواننده اوخوماغي قزله دن دئييل نيدالار و علاوه سؤزلردهن باشلايير . (NQ3)

« مايئي – راست » دا مئلوديك حرکت نه قدهر يوکسه يه قالخسادا ايستيناد پرده سيندهن , يعنى كيچيك اوكتاوانين « سؤل » سسيندهن آيريلمير . يوخاري ايستقامتلي هر آوازدا سؤنرا يئنه ده بو پرده يه – مايه نين ايستيناد پرده سينه قاييديپ . « مايئي – راست » دستگاهدا حجم اعتيباريله ان بؤيوک شؤبه دير . بونون اوچونده خواننده قزله ن اوچ يئيتيندهن ايستيفاده ائتميشدير .

ا – آشياني – مورغي – ديل زولفي – پريشانيندادير , قاندا اولسام , ائي پري , کؤنلوم سنين يانيندادير .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يروفئسسبونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اؤو

2 – عشق درديله خۇشام , ال چك علاجيمدان ,
طبيب , قيلما درمان كيم هلاким زهري –
درمانينداير .

3 – گؤزليم ياشين گؤروب , شور ائتمه نيفرت كيم ,
بو هم , اول نمكدهندير كي , لعلي – شكر
افشانينداير .

« مائىي – راست » شؤبهسيني « تصنيف » تاماملماير .

مولاييم ريتميده , شوخ خاراكتئرده (نقش , خصوصيت
, كيفيت , خصلت , اويون) اولان بو تصنيف خالق
سؤزلىرине اؤخونور .

يئري گل ميشكن بير مسله نيه قئيد ائدهك . « مائىي
– راستين » مئلوديياسي (هاواسي , نغمه سي , لحنى
) و ريتمي « برداشت » دان فرقىلنسه ده كادانسلاري ()
تاماملانما , ضربنين يا آهنگين سؤنو) بير –
بيرينه چؤخ اويغون گلير .

تصادوفي دئيل كي , م . س . اسماعيل اؤو «
برداشت » و « مائه » دهن سؤز آچاركن يازير : «
... ايستر موقدئمه (برداشت نظرده توتولور – ر .
ز .) و ايسترسه ده « مائه » شؤبه سي ريتميك جهته دن
موختليف اولسادا , هر ايكي مئلودييانين (هاوانين
, نغمه نين , لحنين) حركت ايستيقامتي و
اؤزه لليكله اؤنلارين كادانسلاري (تاماملانملاري ,
ضربنين يا آهنگين سؤنو) بير – بيرينه چؤخ
اويغوندور . بورادا باشليجا فرق اؤنلارين موختليف
رئگيسترده (موسيقي آلتلرينده اوجاليق و سسين
قووه ت درجه سي) اولماسينداير . يعنى بيرينجي
اؤكتاوا حجمينده , « مائه » شؤبه سينه عاييد اولان
مئلوديا ايسه اؤندان بير اؤكتاوا آشاغييا كيچيك
اؤكتاوا حجمينده قورولموشدور كي , بودا « برداشتي
« مائه » دهن فرقلىدير . بو اؤزه لليك تچه
راستا « دئيل , باشقا موغاملارادا عايديدير »³³ .

« مائىي – راست » شؤبه سينده سؤنرا ايكي گوشه –
« عوششاق » و « حوسئيني » آرديجيللاشير . هر ايكي
گوشه اوچون يئني داياق پرده سي – مائه نين كوارتاسي

33 – م . س . اسماعيل اؤو . آذربايجان خالق

موسيقي سينين ژانرلاري . باكي . 1984 . صفحه . 65 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

(دياتونىك قامدا دۇردونجو پىللە) (دۇ¹)
يارانير .

عوششاق سۇزو عاشىقلر , عاشىق – معشوق معناسىنى
داشيير . اۇنودا خاطرلاياق كي , ياخين شرق
خالقلارينين كلاسك 12 موغاميندان بيرينجىسى «
عوششاق» دير .

موعاصير « راست » دستگاهيمندا ايسه « عوششاق »
گوشه اهمىيتىنى داشيير .

نۇت يازيسيندا « عوششاق » ائله مايه دەن (سۇل¹)
(كوارتيا (دۇ¹) سيچرايشلا باشلانير . دئمك
اۇلار كي , بو گوشه يه گزيشمه خاص دئييل . هر بير
اساس بير هنجا دوشور . اۇزوده بو گوشه نين
موسيقىسى نيسبتاً دقيق منترۇ – رىتمه (ميقياسىنان
اۇلان رىتم) اساسلانير . گوشه بۇيو وۇكال
پارتييانى سازنده دستهسى (تار و كامانچا)
اۇنيسۇن (تك سس) شكلىنده تقليد ائدير . (NQ4)

بئله ليكله , « عوششاق » دا بيز اووهل دقيق منترۇ –
رىتمه (ميقياسىنان اۇلان رىتمه) اساسلانان 3
بۇلمه نى (1 – وۇكال – اينسترومننتال , 2 –
اينسترومننتال (موسيقى آلتلرينده ايغا اۇلونان ,
موسيقى آلتلرينده چالماق اوچون يازيلمىش , هر
بير موسيقى آلتى , موسيقى آلتلرينه اويغون موسيقى
(, 3 – وۇكال – اينسترومننتال) ائشيديريك .

بونون آردىنجا ايمپروويزه (يارادجى , بديعى ,
آهنگ چالما , هاوا اۇخوما , حاضيرلاشما دان شعر ,
نطق سۇيله مه) سجييه لي , يعنى منترۇ رىتميلري
ده ييشكن بۇلمه گلير . نۇت يازيسيندا بو بۇلمه «
چنه زنگولهسى» آدلانديريلميشدير .

اگر « عوششاقين » اووهلكي بۇلمه لري قزهلله
اۇجونورسا , « چنه زنگولهسى » نيدا و علاوه سۇزلره
(آ , ها , جاھان ائى و س .) اساسلانير .

عبدالقادير ماراغايبى 1377 – جي ايلده « سينۇوبت »
آدلى اثرىنى يازمىش , « راست » داكي حوسئىنى

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورنال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

شۇبەسىنى سولطان اووئىسىن اوغلو حوسئىنە حصر ائتمىشدير³⁴.

« عوشاقا » نىسبتاً « حوسئىنى » اىستىناد پردهسى كوراتا (دياتونىك قامادا دۇردونجو پىللە , همىن پىللە ايله بيرىنچى پىللە آراسىندا كي اينتئروال (آرا , فاصيله , اختلاف)) ايله سيخ علاقه داردير . اصلينده بو گوشەنىن موسيقي آخىنى بوتونلوكله كوراتا داياغىنا اساسلانمىشدير . (NO5)

لاكين سۇنرا يئنه ده مايئيه (كيچىك اوكتاوانىن « سۇل » سىنە) قايدلير و گوشە تاماملانير . اۇنودا دئىك كي , « حوسئىنى » گوشەسى ايله « راست » دستگاهىنى باشلايان بيرىنچى قزەلده تاماملانير . سۇن بئيت محض « حوسئىنى » گوشەسىنده اوخونولور : ائى فضولى , شمع تك موطلق آچيلماز يانمادان , تابلر كيم , سونبولوندهن ريشتئىي – جانيندادير .

« حوسئىنى » گوشەسى « تصنيف » له بيتير . راست دستگاهىنىن مركزي شۇبەلىرىندهن بيرى « ويلايتى » دير . « ويلايتى » ده مئلودىيا (هاوا , نغمه , لحن) مايه نىن كوئنتاسى (دياتونىك قامادا 5 – نچى پىللە // همىن پىللە ده بيرىنچى پىللە آراسىندا كي اينتئروال) اولان « رئه¹ » سىنە اىستىناد ائدير . بو شۇبەنىن خاراكترىك (خصوصيت , كىفى , سجييه وي , قىلىق , خصلت) جهتلىرىندهن بيرى ده اولور كي , كوئنتايا (8) اساسلانان مئلودىيادا موطلق كوئنتانىن اوست آپارىجي تۇنو سايلان « مي » سسى اسكىلرهك « مي بئمولا » چئوريلير . عىنى زاماندا 10 پىللە – « فا » سسى ده يا يوكلشميش شكىلده (فادىيز) و يا ناتورال (دوغال , طبعى) شكىلده (فابئكار) اوؤونو گؤستريير . (NO6)

³⁴ - آ . س . ممداوو . اورتا عصر موسيقي نظرييه چيلرينين بعضى ريساله لري . آذربايجان دؤولت كونسروواتورىياسى . علمى اثرلري . سئرييا 8 . NO1 , باكي 1973 , صفحه 24 –

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى راميز ظۇھراب اوو

كوينتا (رئه سسي) « ويلاتي » شۇبەسىندە موقىتى تۇنيكا (مايە) اهمىيتىنى داشيپير .
اۇنودا قئيد ائدەك كي , تحليل ائتديپيميز « ويلاتي » شۇبەسىنىن نوت يازيسىندا فضولينىن باشقا بير قزەلى - « ائي گول , نه عجب سيلسيلئىي - موشكى - ترين وار » مىصراسي ايله باشلانان قزەلى اۇخونماغا باشلانير .
ائي گول , نه عجب سيلسيلئىي - موشكى - ترين وار , وئي سرو , نه خوش جان آليجي ايشوهلرين وار !

آجىقدي مني آجي سۇزون , توند نيگاھين , ائي نخلي - ملاحت , نه بلا تلخ برين وار !
« ويلاتي » شۇبەسىنىن سۇنوندا هم تصنيف , همده رنگ وئريلميشدير . بعضي حاللاردا آوازين ليريكي سجييه آلىنماسي خاطرينه و همچنين كيچيك جملي اولماسي سبببىندن خوانندهلر « ويلاتي » يه « ديلكئش » ايسه اۇز نۇوبەسىندە كۇنول جلب ائدەن , جازيبەلى , خۇشا گلن معناسىنى داشيپير . ائحتىمال كي , محض بو ائستتتيك (گۇزەلليک) علامتلرده خوانندهلره « ويلاتي » ايله « ديلكئش » بيرلشديرمك ايمكاني وئريلميشدير .

احمدباكي خان اوو ايسه باشقا فيكير سۇيلهپير . او يازير : « ايندي « راستين » « ويلاتي » حيصهسىندەن اوقدەردە اىستيفاده ائديلمير , بونون عوضينده « شاهناز » چالينير³⁵ .

بئلهده بو سبببەدن حاققينا سۇز آچديغيميز « راست » دستگاھىنىن نوت يازيسىندا « ويلاتي » دەن سۇنرا « شاهناز » ين واريانتلاريندان (بير شئيين باشقا شكلي , بير آھنگين , ناغيلين باشقا جور اجراء اولماسي) بيري - « شاهناز - خارا » اۇخونوب - چالينير .

« شاهناز - خارا » دستگاھدا گوشه اهمىيتىنى داشيپير .

اۇ جمعي بير بئىتە اۇخونور

35 - احمد . باكي خان اوو . عۇمرومون ساري سيمي . مقالهلر و خاطرلر . باكي , 1985 , صفحە . 27 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى رامىز ظۇھراب اۇو

پئىكانلاري ايله دۇلودور چئشمى - پوراىم ،
اىي بهر ، سانىرسان سنىن آنجاق گوهرىن وار !
« شاهناز - خارا » بىرىنجى اۇكتاوانىن « رته »
سىنىدەن « سۇل » سىنە (ماينىن اۇكتاواسىنا)
سىچرايش باشلانير . و « سۇل » سسى مئلودىك (بىر
پارچاكي ، بىر آهنگه علاوه اولونور) اولار كي ،
سۇنا قدەر آپارىجي اىستىناد پردهسى اهمىيتىنى كسب
اىدیر . تكجه سۇن آوازدا موسىقى آخىنى « سۇل »
سىنىدەن پىللە واري آشاغي حركتله « رته » سىنىدە
دايانير . لاكىن بو دايانما موقتى دىر . محض
خواندەيه نفسدەرمه اوچون لازىمدىر .
مئلودىيا (هاوا ، نغمه ، لحن) جهتدەن « شاهناز
- خارا » « دىلكئش » شۇبەسىنە چۇخ ياخىندىر .
دئمك اولار كي ، اۇنون قىسالدىلمىش بىر
وارىانتىدىر (بىر شئىبن باشقا شكلى ، بىر آهنگىن
، ناغىلىن باشقا جور اجراء اولماسى) .
ماراقلىدىر كي ، سۇنا ياخىن « رته » سىنە
كئچىدلە « شور » لادى تصدىق اولونور .
دئدىكلرىمىزىن عىانىلىيى اوچون بو فراقمئنتى ()
بۇلومو ، تىكەنى ، مىصرانى (نومونه گتيرىرىك)
(NQ7)

اۇندان سۇنرا موسىقى فيكرىنى تار و كامانچا
كوردى « شۇبەسىندە داوام ائتدىرىر .
موسىقى خاراكتئرى (خصوصىتى ، كىفىتى)
ايله « كوردى » شۇبەسىندە اىستىناد پردهسى موقتى
دەيىشىلىر . آرتىق اووهلكى اىستىناد پردهسى -
« سۇل » « كوردى » دە « لىا » سسى ايله عوض اولونور
، اۇز فونكسىياسى (اساس وظيفه ايله علاقه دار ،
اصلە مبتنى اولان) اعتىبارىلە بو سس بىر نۇوع
« رته » شور لادىنىن كوينتاسى (دياتونىك قامادا 5 -
نچى پىللە) رۇلونو گۇرور .
« كوردى » شۇبەسى موسىقى جهتدەن چۇخ گرگىندىر .
« كوردى » شۇبەسىنىن دىپازونو (كۇك مىزانى ، سس
يئتمەسى ، سس گئدىشى ، گئنىشلىغى ، بىرلىگى) اۇز
مئلودىياسىنىن (هاوسىنىن ، نغمەسىنىن ، لحنىنىن
(يوخارىيا دۇغرو حركتى حئسابىنا داهادا
گئنىشلەنىر . وۇكال پارتىيانىن (چۇخ سسلى موسىقى

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

اثرىنى بىر اوخويان و يا بىر آلت طرفىندەن ايغا (اولونان حصەسى) عومومى دىپازونو « سۇل¹ » دان « مي بئموللا² » قەدر اولان مسافىتى احاتە ائدىر . نھايت ، اووھل وۇكال پارتىيادا ، سۇنرا ايسە اينسترومئنتال پارتىيادا « ليا » اىستىناد ، پردهسىندە دايانماقلا « كوردي » شۇبەسى منطىقلى صورتدە تاماملانير .

البئە ، بو زامان « رنە » شوردان « سۇل » راستا كنجكم طلب اولونور . بو وظيفەنى « پهلوي » شۇبەسى يئرینە يئتىرير .

« پهلوي » شۇبەسىندە اساس رۇل وۇكال پارتىيا وئرىلمىشىدير . بئله كى ، وۇكال پارتىيا (چۇخ سىلى موسىقى اثرىنى بىر اوخويان ويا بىر آلت طرفىندەن ايغا اولونان حصەسى) بىرىنجى مرحلەدە زىلدەن سئكوئىسىا واري (هر هانسى بىر مۇتىوين ، قالخان يا ائنەن قامانىن موختلىف پىللەلرىندە تكراري) گزىشمە يۇلو ایلە شور لادىنین « رنە¹ » دىاق سسىنە گلىب چاتير . اىكىنجى مرحلەدە ايسە همىن پارتىيا سىلرىن خرۇماتىكلشدىرىلمەسى (الين يارىم تۇن اوستە قالخماسى و يا ائنمەسى) واسىطەسىلە راست لادىنین تۇنىكاسى (مايسەسى تۇنا مالىك اولان سسى ، آھنگى) اولان كىچىك اوكتاوانىن « سۇل » سسىندە تاماملانير . قئىد ائدەك كى ، موسىقى ایلە برابر فضولىنین « ائى گول ، نە عجب سىلسىلئىيى – موشكى – ترين وار » مىصراسى ایلە باشلانان قزەلدە سۇنا يئتىر . عومومىلىكدە ، بو قزەلدەن « وىلايتى » ، « پهلوي » كىمى شۇبە و گوشەلردە اىستىفادە ائدىلير . بو شۇبە و گوشەلر ايسە اؤز نۇوبەسىندە شور لادى و اۇنون اىنتوناسىيالارىنا (لحنلرىنە ، هاوالارىنا) اساسلانمىشىدير .

م . س . ايسماعىل اوو بو علامتى بئله ايزاح ائدىر : « مثلاً ، وىلايتى » – « راستىن » كىچىك شۇبەلرىندەن بىرى اولدوغو حالدا ، چاغداش (موغاصير) خوانندەلر اوخوياركن بىر چۇخ حاللاردا اۇنو تامامىلە اؤزگور (موستقىل) اولان « شاهناز » موغامى ایلە عوض ائدىرلر . « شاهناز » و اۇنون بىر شۇبەسى اولان « كوردي » ائله موغام پارچالارىدىلار كى ، او ، هم مقام – لاد ، همەدە

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

مئلودىك (بىر پارچاكي , بىر آھنگە علاوه اۋلونور) جھتەن « شور » موغامى ايله ياخين علاقە داردير³⁶ .

« راستين ايفاچىلىق پراكتىكاسىندا (تجروبه سىندە) شور چالارلى شۇبە لریندەن سۇنرا « شىكستئىي – فارس » گلیر . چۇخ زامان « شىكستئىي – فارس » شۇبەسى « خۇجستە ايله عوض اۋلونور . سىنگاھ چالارلى , لىرىك سىجىئەلى مئلودىياسى (اينسانين دوىغولارىنى اۋزونده خصوصى هاوادا , نغمە دە يا لحنيدە عكس ائتديرەن اثر , آھنگ , شعر و سايره) , اىستىناد پردهسى جھتەن بو شۇبە – « شىكستئىي – فارسا » ياخين اۋلدوغو اوچون دە « راست » دا خوانندەلر و سازندەلر « خۇجستە » دەن اىستيفادە ائديرلر .

موراجىعت ائتدییىمىز « راست » دستگاھىنین يازىسىندا « شىكستئىي – فارس » كىمى « خۇجستە » وئرىلمىشدير . « شىكستئىي – فارس » كىمى « خۇجستە » دە دە مایەنین كویننا (دياتونىك قامادا 5 – نجي پىللە) تۇنونا (رنە¹) اىستىناد اۋلونور . (NQ8)

بو دایاق تۇنو اىستر وۇکال , اىسترسە دە اينسترومئنتال (موسىقى آلتلریندە ايفا اۋلونان , موسىقى آلتلریندە چالماق اوچون يازىلمىش , هر بىر موسىقى آلتى , موسىقى آلتلرینە اويغون موسىقى) پارتىيادا (بۇلومدە , تىكە دە , چۇخ سسلى موسىقى اثرىنى اۇخویان و يا بىر آلت طرفیندەن ايفا اۋلونان حصەسى) سۇنا قدەر داوام ائدير و شۇبەنین موسىقىسى همین تۇندا دا تاماملانیر . « خۇجستە » ايله فضولىنین یئنى بىر قزەلى اۇخونماغا باشلانیر :

كۇنلوم آچىلیر زولفى – پریشانىنى گۇرچک ,
نيطقىم توتولور قۇنچئىي – خندانىنى گۇرچک .

³⁶ - م . س . اىسماعیل اۋو . آذربايجان خالق

موسىقى سىنین ژانرلاری . باکی , 1984 , صفحە . 77

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئەسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

« خۇجستە » تصنيف و رنگلە يئكونلاشير (سۇنا چاتير , نتيجهلهشير , مجموعلاشير , تاماملانير) . هر ايكي نومونه يئيين تئمپلي (گئديشي , حركتي , زمان ايله ميزاندا اولان) , شن سجيئهلي موسيقيدهن عيبارتدير . « راست » دستگاهيندا « خۇجستە » ايله زيل شۇبه « عراق » آراسيندا بير گوشهده واردير كي , اۇنا « خاوران » دئيرلر . « خاوران » دان باشلاياراق « عراق » , « پنجگاه » , « راک » كيمي شۇبه و گوشه لر « راست » دستگاهينين زيل شۇبه لري حئساب اولونورلار . بو شۇبه لر دستگاهين كولميناسييا باشقا سۇزله « اۇوج » دئيرلر . « اۇوج » – ان اوجا زيروه , گۇيون ان يوكسك قاتي , همچينين – سسين ان يوكسك درجهيه قالديريلماسي دئمكدير . تحليل ائتدييميز هر اوج شۇبه نين موسيقيسي جۇشقون , هيچانلي ائموسيونال (هيچانلي , دويغولو , حيسسيلي) تائيري گوجونه ماليكدير . بئله كي , « خاوران » گوشه سينده وۇكال پارتيانين دياپازونو (كۇك ميزاني , سس بيرليگي , سس يئتمه سي , سس و وصعتي) كيچيكدير (رئه¹ – ليا¹) . ائله ايلك موسيقي عيباره تيندهن , يعني كوينتادان (دياتونيك قامدا 5 – نجي پيلله دهن) (رئه¹) مائه نين اۇكتاواسينا (سول¹) سيچرايشلا « خاورانين » داياق نۇقطه سي تصديق اولونور . (NO9)

بو گوشه نين مئلوديك (بير پارچاكي , بير آهنگه علاوه اولونور) ماتئريالي (ماده لي) « مايئي – راستين » كيچيك بير بۇلمه سينين بير اۇكتا يوخاريا كئچيريلمه سيدير . « خاورانين » متني جمعي بير ميصراني احاته ائدير . بوندان سۇنرا رقص واري رنگ سسله نير و بير باشا « عراق » شۇبه سينه كئچيلير . معلومدور كي , « عراق » ياخين و اۇرتا شرق خالقارينين كلاسيك موسيقي سيني تشكيل ائدهن 12 موغامدان بئشينجي دير . « عراق » موغامي سۇنراكي

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسورئال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

عصيرلرده يئنيشمەيي اوغراميش , چاغداش آذربايجان شيفاهي - پروفئسسورئال (پئشەكار , حرفه اي) موسيقيسينده ايسه او , شۇبه اهميتيني كسب ائتميشدير .

حاضریدا « راست » , « سئگه » , « مهور - هيندي » و « راهاب » موغام دستگاهلاريندا بو شۇبه عيني فونكسياني (اساس وظيفه ايله علاقه دار , اصله مبتني اولاني) - كولميناسياني (اووج) سؤزونده تجسوم ائتديرير . اوژ بديعي تاثير گوجونون اعتباريله جوشقونلوق , چاغيريش روحو , عظمت , تنتعنەلى سجييه بو شۇبه نين موسيقيسينه خاص جهتلردير .

اونودا دئيك كي , بو شۇبه بعضي قايناقلاردا (منبعلرده) « ايراق » دا آدلانير . افراسياب بدلبيلي « موسيقي لوغتينه » بو مسله ني بئله ايزاح ائدير : « ... موغاماتين شۇبه و گوشه لرينده ن بير چوخونون آدي , بيلينديي كيمي جوغرافي آدلارلا علاقه داردير , همده بئله حاللاردا موغام آدلاري چوخ وخت اولكه , مملكت آدي ايله بوخ , محله , شهر آدلاري ايله آدلانير . بئله اولان صورتده هاميا معلوم اولان « ايراق (عراق) » اولكەسي كيمي , همده شيراز , اصفهان , زابول , نيشاپور , نهاوران شهرلرينين قونشولوغوندا « عراق » آدلي شهرينده اولدوغونو نظره آلساق , بو موغام ايفاچيلار و موسيقي ايجتيماعيتيميز طرفينده ن « ايراق » دئيل , « عراق » سايلا بيلر ³⁷ .

بيز بو فيكرله تام راضيلاشا بيله ريك . « عراق » شۇبه سي اوندان اووهلكي « خاوران » گوشه سي كيمي مايه نين اوكتاواسي - « سولا ¹ » اساسلانير . بو , اونون داياق توندور . بو شۇبه ده اوزه لليكله (خصوصاً) سازنده پارتيياسي داها فعالدير . چونكي , بورادا اينسترومننتاليسترلين (موسيقي آلتلرينده ايفا اولونان , موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلميش , هر بير موسيقي آلتى , موسيقي آلتلرينه اويغون موسيقي) ايفاچيليغي اوچون گئنيش ايمكانلار وار . سازنده

³⁷ - افراسياب بدلبيلي . موسيقي لوغتي . باكي , 1969 ,

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

دستەسى اۇز تكنىكى باجاريقلاريني نومايش ائتديرەبيلر . محض بو عومده اۇزەللىكلرينە گۇرەدە تاردا « عراقين » ايفاسيني كاميل . احمد اوو بئله تۇوصيه ائدير : « عراق » شۇبەسينين اينكشاف ائدەن جانلي ايفاسينا خوصوصي ديقت يئتيرمك طلب اولونور . ساري سيملرين كۇمەيي و اوست ميضرابلارين واسيطەسىلە گوجلو پرده آشاي , پرده يوخاري , دورمادان ديناميك (چالار , تيره نيش , ايتيلىخ , سورەك , دئورام , داورانيش , گئديش) حركتلرە چالغيا ايستيناد ائدىلمەلىدير³⁸ .

« عراق » شۇبەسىندە خواندەنين اۇخودوغو وۇكال پارتيانين (سسە , اۇخوماغا عاييد اوخوخ سسلي موسيقي اثريني بير اۇخويان و يا بير آلت طرفيندەن ايفا اولونان حيصە) اۇزوندە بئله موركب تكنىكى گۇسترمك طلب اولونور .

« عراقين » سۇنوندا رنگ چالينير . بو رنگ خاراكتئر (خصوصيت كيفيت , سجيەوي , قيليق , خصلت) جەتدەن اووەلكي رنگلردەن فرقەنير . اوو ، 4/2 اۇلچوسوندە ، مارش خاصييتيندەدير . عومومييتلە ، « عراق » رنگلري اوچون مارش ريتمي سجييەويدير .

« پنجگاه » گوشەسى موسيقي جەتدەن دئمك اولار كي ، « عوشاقين » بير اۇكتاوا يوخاريدا تکراري سايبيلير . لاکين « عوشاق » دقيق ريتمە اساسلانديغي حالدا ، « پنجگاه » ايسە سربست مئترو – ريتمدەدير (ميقياسينان اولان ريتمدە دير) . « عوشاق » کيمي بو گوشەنين اووللريندە دە مايەدەن کوارتيا (دۇردونجو پيللەيە) (سۇل – دۇ) سيچرايش و سۇنرادان اوست آپاريجي تۇنون (« ليا » سسي) فعالاشماسي ، دياپازونونون (کؤک ميزاني ، سس يئتمەسى ، سس بيرليگي ، سس گئنيشليگي) يوخاريا دۇغرو دايانيش (ايستيقامت) حئسابينا گئنيشلەنيب کوينتانين (5 – نجى پيللەنين) اوست آپاريجي تۇنوندا (مي²) گئديب چيخماسي نهايت ، يئندە اووەلكي ايستيناد پردهسىنە (سۇل¹) و همين

³⁸ - موغاملارين تدريسينه داير مئتوديك تۇوصيهلر . باكي

، 1982 ، صفحە . 37 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى راميز ظۇھراب اوو

پرده دە تاماملانما بو گوشەنن اينكشاف پرىنسىپىنى (اصلينى ، اورجينالى) تشكيل ائدير .
اۋنودا قئيد ائدەك كي ، « پىنجگاہ » شۇبەسىنن « راست » دستگاہىندا تودوغو خوصوصى مۇوقئىيە گۇرە همىن دستگاہى بعضاً « راست – پىنجگاہ » آدلانديرلار .

ايران كلاسيك موسيقىسىندە ايسە 7 اساس دستگاہدان بىرى – « راست – پىنجگاہ » دىر .
ماراقلانديركى ، « پىنجگاہ » اۋزىك و تاجىك « شاشماكۇم » سىلسىلەسىنە « راست » ماكۇمونا داخىل اولان اينسترومئنتال (موسيقى آلتىرىندە ايفا اولونان ، موسيقى آلتىرىندە چالماق اوچون يازىلمىش ، هر بىر موسيقى آلتى ، موسيقى آلتىرىنە اويغون موسيقى) شۇبە سايىلىر . اووئلر « پاندرقۇخ » خورزم (خارزم) موسيقىچىلىرىنن ياراتدىغى اۋزگور (موسىقتىل) ماكۇم ايدى .
اۋنون حاضىردا آنجاق اينسترومئنتال حىصەسى مۇوجوددور ، وۇكال – اينسترومئنتال حىصەسى يۇخدور .

« پىنجگاہ » دا « عراقا » نىسبتاً موسيقى موعىن درجە كۇورەك ، يانىقلى خاراكتئر (خصوصيت ، كىفئيت ، سجيىه وي ، قىلىق ، خصلت) آلير . اۋندان سۇنرا سسلەنەن « راک » گوشەسىدە همىن حىصەلر اۋزوندى ساخلاير .

تصادوفى دئىيل كي ، اۋزئىير حاجى بى اوو « لئىلى و مجنون » اۋپئراسىنن 3 – جى پردەسىندە ان تائىرلى صحنەلردەن بىرىندە « راستىن » « پىنجگاہ » شۇبەسىنن هزىن ، قلب اۇخشاين مئلودىياسىندان (هاواسىندان ، نغمەسىندەن ، لحنىندەن) اىستىفادە ائتمىشىدىر . خاطىرلادىق كي ، بو صحنەدە بىر دستە عرب مجنونون عشقىندەن خبردار اولوب اۋنا « خور » لا مصلحت ائدەندەن سۇنرا مجنونون اۋنلارا جاوابى آشاغىداكى سۇزلرلە دئىيلير :

عشق دردى هئى موعالىج ، قابىلى درمان دئىيل ،
جۇوهرىندەن ائىلەمك جىسمى جودا آسان دئىيل³⁹ .

³⁹ - فضولى اثرلرى . 2 جىلد . باكى ، 1958 ، صفحە . 86 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

تجليل ائتدييميز نۇت يازيسيندا « پىنجگاه » دان سۇنرا سسلەنەن « تصنيف » و « رنگ » عىنى آدلى گوشەنى منطىقلى صورتدە تاماملانير . اۇندان سۇنرا آرديجيلاشان « راک⁴⁰ » گوشەسى بير باشا مايە اۇكتاواسينين (سۇل¹) كوينتاسيندان (5 - نجى پىللەسيندەن) (رنە²) باشلانير . بو گوشەدە دە يوخاريا دۇغرو حرکت پرىنسىپى (اصلى , اورجينالى) ساخلانيلير . بير بئتى اۋزونده جملشديرەن بو گوشەدە « رنە² - مي² » سسلرى اطرافيندا گزىشمەدەن سۇنرا « دالغاواري » حرکتلە مايەنين اۇكتاواسينا (سۇل²) قايتما ايلە شۇبە بيتير و بوندان سۇنرا فاصيلەسى « قرایى » , « اميرى » و « دەرى » گوشەلىرى چۇخ كيچىكىدير . بو گوشەلر « مايە » يە قايتماق اوچون لازيمدير . بو گوشەلر بير نۇوع « كئچيد » اهمىيتىنى گۇرولر . محض بونا گۇرەدە همين گوشەلرين مثلوديكاسينا (هاواسينا , آهنگينه , نغمەسینه) پردە - پردە آراملى حرکت خاصدير . آدلاريني چكدييميز گوشەلر واسيطەسىلە « مايئى - راستا » قايدىلير . خواننده و سازندهلرين تعبيرينجه دئسك , اۇنا « آياق » لا (كادانس) « راست » دستگاهى ساكيت طرزيدە تاماملانير .

اگر « قرایى » و « اميرى » گوشەلىرى خواننده طرفيندەن نقارات واري (تىكرار اۇلونان) سۇزلر اساسيندا اۇخونولورسا , « دەرى » گوشەسى اينسترومئنتال (موسيقى آلتلريندە ايفا اۇلونان , موسيقى آلتلريندە چالماق اوچون يازيلمىش , هر بير موسيقى آلتى , موسيقى آلتلرينە اوغون موسيقى) سازنده آنسامبيلينين (قۇروپونون) ايفاسيندا سسلەنير . بو اوچ گوشە بير - بيرىلە سيخ علاقليدير . اۇنلار عىنى گۇرەوينى (وظيفەنى) يئرينە يئتيريرلر . بونلاردا ايستيناد پردەلىرى اطرافيندا گزىشمەدەن سۇنرا موقتى دايانما , سۇنرا ايسە موسيقى آخينينين اۇ بيرى گوشەيە « اۇتورولمەسى » باش وئيرير . بئله كي , « قرایى » دە مثلوديك (بير پارچاكي , بير آهنگە علاوه اۇلونور

40 - « راک » سۇزو اساس داياق دئمكىدير .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسورنال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

(حرکت « سؤل¹ » دان باشلاياراق آشاغييا دۇغرو گزيشمه ايله « رئه¹ » سسينده بيتيرسه , « اميري » ده مئلوديك حرکت همين « رئه¹ » سسيندهن كيچيك اوكتاوانين « سؤل » سسينه قدير داوام ائدير . اوندان سونراكي موسيقي آخينندا ايسه تار و كامانچا پارتياياسيندا سسله نهن « دهري » گوشه سينده ده همين ايستيناد پرده سي اطرافيندا گزيشيلير بو « مايه » پرده سي بير بونؤوره كيمي « مؤحمله نير » . بو گوشه دستگاھدا « كودا » (رمز , يؤل گؤسترهن , تاپاق , ياسا , كيليد) رولو اويناير . « راست » دستگاھينين تحليليندهن بئله نتيجه يه گلمك اولاركي , عوموميتله موغام دستگاھلارين مئلودييلاري (هاوالاري , نغمه لري , لحن لري) اينكشاف زمانيندا اساسلانديقلاري لاد – مقامين ايستيناد پرده لري ايله حرکته منصوبدولار . مثلاً بيرينجي بؤلمه لرده « مايه » پرده سي دستگاھدا مركزي ايستيناد نؤقطه سي ساييلير . اوندان سونرا آرديجيلاشان شؤبه و گوشه لرين اساس ايستيناد نؤقطه سي مايه دن اوزاقلاديريلير . آرتيق يئني ايستيناد پرده لري اوزه چيخير . سونرا كي اينكشاف مرحله سينده بؤلمه لرين موسيقي آخيني بيلواسيطه كولميناسيايا (آهنگده ان اوجا نؤقطه يه) دۇغرو داينيشلانير (ايستيقامتله نير) . كولميناسيادا عاده تن , مايه نين اوكتاواسينا , سونرا ايسه اوكتاوانين و كوينتاسينا (دياتونيك قامادا 5 – نجي پيلله // همين پيلله ايله بيرينجي پيلله آراسينداكي اينتروال) اساسلان شؤبه و گوشه لر بير – بيريني عوض ائدير .

ضربي – موغاملار

آذربايجانين شيفاهي – پروفئسسورنال (پئشه كار , حرفه اي) موسيقي سينده گئنيش ياييلميش ژانرلاردان (نؤوعلاردان) بيريه ده ضربي – موغاملاردير . ضربي – موغاملار ايلك نؤوبه ده موغام دستگاھلاريندان موسيقي

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىيۇنال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

اوسلوبو (رويشى) و كۇمپوزىسياسى (قورولوشو ،
تركيبي) باخيميندان سئچىلىر . ضربى – موغاملار
ايري جملى ، لاکين بير حيصهلى كۇمپوزىسيالاردان
عبارتدير . بورادا اينسترومئنتال و وۇكال
پارتىيالار اكثر حاللاردا برابر حوقوقلودور . حتى
بعضا اينسترومئنتال موسيقى اۋزونو داها فعال
گۇستىرير ، ضربى – موغام داخىلىنده « آپارىجي »
اهمىيت كىسب ائدير . محض بونون اوچون ده بىز ضربى
– موغاملار مارقلىدير كي ، ژانرىن ماهىيتى اۋنون
آدينى موعىنلشديرير . محض ضربى – موغام سۇزو
اينسترومئنتال – وۇكال موغاملارین ايفاسى زامانى
خوانندهنى موشايىعت ائدن اينسترومئنتال
انسامبلين (قروپوون) تركيبينده ضربلى آلتىرله
بۇيوك يئر وئىريلمەسى ايله علاقه داردير . بورادا
خواننده موغام حيصه لىرىنى اوخويان زامان ضرب
آلتىرىنىن رىتمىك فورموللارنى خالق چالغى آلتىرى
انسامبلينا داخىل اولان باشقا آلتىرده ايفا
ائديرلر . سربست مئترو – رىتمه (مىقياسىنان اولان
رىتمه) اساسلانان موغام دستگاھلارنىن عكسىنه
اولاراق ضربى – موغاملاردا وۇكال موسيقى
اينسترومئنتال (موسيقى آلتىرىنده ايفا اولونان ،
موسيقى آلتىرىنده چالماق اوچون يازىلمىش ، هر
بىر موسيقى آلتى ، موسيقى آلتىرىنه اويغون موسيقى
) موشايىعتين دقيق اولچولو فۇنوندا (يۇلداشلىق
ائدن نۇتوندا ، سىينده ، كۇكونده) اساسلانير .
عاده تەن ، ضربى – موغاملار فعال اينكشاف ائتمىش
اينسترومئنتال موقدېمه ايله باشلانير . دقيق
اولچولو بو موقدېمە نىن موسيقى عىبارتلىرى اساسىندا
مئلودىيا (هاوا ، نغمه ، لحن) شرح ائدىلىر .
وۇكال پارتىيا ايسه كۇمپوزىسيايا (قورولوشا ،
تركيبه) اووه لجه يوكسك رنكىستردە (مقامىن
اۇكتاوا يوخارى زىلىنده) گىرىش نىداسى ايله
باشلاير . اوزادىلمىش سسەن سۇنرا ايسه وۇكال
مئلودىيا رنچىتاتيو (سىرا ايله ، ردىف ايله)
طرزىنده اۇخوما ايله اينكشاف ائتىرىلىر . محض بو
سببەن ده ضربى – موغاملارى آنجاق يوكسك سسلە
خواننده لىر اۇخويا بىلىر .
ضربى – موغام بۇيو وۇكال – اينسترومئنتال
اىپىزودلاردان (رنگلردەن ، بۇلوملردەن ،

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

قطعه‌لردهن ، مرحله‌لردهن بير اثرين آز چۇخ مۇستقىل اولان آيري بير پارچاسي ، اتفائلاردان (سۇنرا اينسترومئنتال (موسيقي آلتلرينده ايڤا اولونان ، موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلمىش ، هر بير موسيقي آلتى ، موسيقي آلتلرينه اويغون موسيقي (آنسامبل (قروپ) طرفيندهن ويرتوز (ماهير ، اوستاد چالغىچى يا موغنى) سجييه‌لى ، رنگ واري موسيقي پارچالاري چالينير . زيل رئگيسترده (موسيقي آلتلرينده سسين اوجاليق و قووهت درجه‌سى) داوام ائدهن بو جور آرديجيلاشمالار اثرين سۇنودا ساكيت طرزلى « يئكونلا » بيتير . بو ، مقامين ثابت ايستيناد پرده‌لرينين اطرافيندا گزيشمه‌يه اساسلانان اؤزونه مخصوص بير سۇنلوق كۇدادير (رمزيدير ، ياسادير ، كليددير ، راهنمادير ، يول گۇسترندي) .

سجييه‌وي اؤزه‌لليكلردهن بيري ده اولور كي ، بعضاً بوئو بير ووكال – اينسترومئنتال ائپيزود (رنگ ، بۇلوم قطعه ، بند ، تيكه) تكجه نقارت واري علاوه سۇزلىر اساسيندا اۇخونور . آذربايجان خواننده‌لري بو زمان « آي آمان » ، « آي آمان » ، « دالاي – دالاي » ، « آي » ، « هئي » ، « ها » ، « يار » ، « آي ظاليم » و باشقا بو كيمني نقارت واري (تيكرار اولونان) سۇزلردهن ايستيفاده ائديرلر .

بئله سۇزلره موراجيعت ، هر شئيدهن اووهل ، ضربى – موغاملارين عوموميتله ، ريتم جانلانديران ، اۇنون اينكشافينا تكان وئرهن خيردا ريتميك فيقورلارين عمله كلمه‌سى ايله ايزاح اولونا بيلر .

ضربى – موغاملارين اؤز اؤزگور (مۇستقىل) آدلاري وار . بو قبيله‌دهن اولان موغاملارا موغاصير زاماندا « هئيراتى » ، « آراز باري » ، « سمايى – شمس » ، « منصوريه » ، « ماناس » ، « اووشاري » ، « حئيدرەري » ، « قاراباغ شيكسته‌سى » ، « كسمه شيكسته » عاييديرلر .

ضربى – موغاملار و موغام دستگاھلاري آراسيندا عومومى جهتلرده مۇوجوددور . اۇنلارين آراسيندا هر شئيدهن اووهل مقام اساسي ، اينتوناسييا (لحن) باخيميندان چۇخ سيخ وحدت وار . مثلاً ، بوتون « شيكسته » واريانتلارينين (بير شئيين باشقا شكلى ، بير آهنگين ، ناغيلين باشقا جور اجراء اولماسى)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسيونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

لاد – اينتوناسييا كۆلۇرېتى (كۆكي , ريشەسى) « سىنگاه » موغاميندان آلىنمىشىدير . « منصورىيە » و « سمايي شمس » ضربى – موغاملارې اۇزگور (موستقىل) اۇلماقلا ياناشى , « چاھارگاہ » و « شور » موغام – دستگاھلارېنېن كولميناىيا (اوجا يئرى , آھنگىدە ان اوجا نوقطە) شۆبەلرې كېمىدە ايفا اۇلونولار . سربست ايمپروويزە (حاضيرلاشمادان , شعر , نطق سۆيلىمە , ھاوا اۇخوما , آھنگ چالما , بديھەسازلىق) يۇلونا اساسلانان « ھئىراتى » ضربى – موغامى عېنى زاماندا « راست » موغام عايلەسىنە داخيل اۇلان « ماھور – ھىندى » نېن آيرى – آيرى مئلودىك (ھاوا , نغمە , بىر پارچاكي , بىر آھنگە علاوه اۇلونور) دۇنوملرېنى اۇزوندە جمعلشىدير . بو موغام ائپيزودو (بۆلومو , مرحلەسى , رنگى) اۇلچو جھتدەن سربست وۇكال پارتىيانېن 4/4 اۇلچو فۇنوندا (سىيندە , كۆكۈندە) اۇخونور . موغام دستگاھلارېندا اۇلدوغو كېمى , ضربى – موغاملاردادا آذربايجانېن گۇركملى شاعىرلرېنېن قزەلرېنە موراجىعت اۇلونور . بعضى ضربى – موغاملاردا باياتى , قۇشما فۇرماسىندا يازىلمىش خالق شعرلرېندەن دە اىستيفادە ائدىلېر . بىر قايدا اۇلاراق بو قبىلەدەن اۇلان متنلر « شىكستە » و اۇنون وارىانتلارېندان (بىر شئېن باشقا شكلى , بىر آھنگىن , ناغىلېن باشقا جور اجراء اۇلماسى) (« قاراباغ شىكستەسى » , « كسمە شىكستە ») , ھمچىنېن « اۇوشارى » , « مانى » , « آراز بارى » كېمى ضربى – موغاملارېن متن اساسىنى تشكىل ائدىر . ضربى – موغاملار شيفاهى – پروفئىسسيونال (پئشەكار – حرفەاي) موسيقيمىزېن بىر ژانرى (نۇوعى) كېمى بو گۈندە عنعنەوى شكىلدە ايفا اۇلونماقدادىرلار . ضربى – موغاملارېن اىفاجىلىق عنعنەلرې چاغداش (موغاصىر) دۆوردە خوانندە و اىنسترومئنتال (موسيقي آلتلرېندە ايفا اۇلونان , موسيقي آلتلرېندە چالماق اوچون يازىلمىش , ھر بىر موسيقي آلتى , موسيقي آلتلرېنە اوېغون موسيقي) آنسامبللارېن (قروپلارېن) , ائلەجەدە خالق چالغى آلتلرې اۇركئسترېنېن رېپئرتوارېندا (ايشلرېندە , ياپىلارېندا) اۇزونە مۇحكىم يئر توتماقدادىر . آدلارېنى فخرلە چكدىيىمىز خوانندەلردەن خان

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

شوشينسكى ، شۇوكت علي اكبر اۋوا ، سارا قديم اۋوا ، سئيد شوشينسكى ، ياور كلنترلي ، زولفي آدي گۈزەل اۋو ، فاطمە مهرعليئو ، توکوزبان ایسماعیل اۋوا ، حاجي بابا حوسئین اۋو ، عاريف بابايئو ، ياقوب (يعقوب) ممدائو ، عاليم قاسيم اۋو ، رسميه صاديق اۋوا ، جانعلي اکبر اۋو و باشقالاري ضربي - موغاملارين موکمل و ماهير تفسيرچي سيديرلر .

آذربايجان شيفاهى - پروفئىسسورال موسىقى يارادجیلیغينا باشقا موھوم ژانرلاري ايله ياناشي ضربي - موغاملاردا بو گونه قدير خالقیمیز آراسیندا گئنيش پۇپوليارليغا (بيرليکده سنومک ، سنويملي ، محبوب ، عمومي ، عامه پسند) مالیکدير . گلین عياني واسيطه کيمي بو ژانرين (نۆوعون) بير نومونه سينده - « آراز باري » ضربي - موغامينا موراجيعت ائدهک .

« آراز باري » ضربي - موغامي خالق سۇزلىنه اۋخونور⁴¹ . متنين مضمونونو گنجين ايضطرابلاري ، اورەك چيرپيرتيلاري ، سنوگي دويغولاري تشکيل ائدير . متن قيز ايله اۋغلانين ديالوقو (دانيشيغي ، صۇحبتى) شکیلده وئريلميشدير .

دئديم ، ائي گول ، بئله سالانما ،
بوردا بئله ياخشي وار ، يامان وار .
دئديم ، ائي گول ، دردين من آلام ،
دئدي ، بئله صبر ائيله ، زامان وار ، آي ظاليم .

دئديم ، ائي گول ، همده مين کيمدير ؟
دئدي ، بئله همده ميم بولبولدور .
دئديم ، ائي گول ، خارە يالوارما ،
دئدي ، بئله ايشيم موشکولدور ، آي ظاليم .
اوچونجو - سون کوپلنت (بؤلوم ، قطعه) - نتيجه ،
عمومي لشديرمه دير . بورادا مفتون انديجي قشنگليک

41 - گتيريلن نومونه لر موعليفين سئيد شوشينسکينين

ايفاسيندان نۇئا يازديغي « آراز باري » وۇکال -
اينسترومئنتال ضربي - موغاميندادير . (باخ : راميز
ظۇھراب اۋو . آذربايجان ضربي - موغاملاري . باكي «
ايشيق » . 1986 ، صفحه . 59 - 51)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىئونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

, قئيري – عادي , اورەكلري ريقتە گتيرەن گۇزەللىك
ترننوم اولونور :
گۇزىلر باغدا گزەرلر ,
عۇمرومون گولون ازەرلر .
بیر اوياندان , بیر بوياندان
بوردا بئله بیر قاشي کامان وار , آی ظاليم .
« آراز باري » ضربى – موغامى 7 اساس آذربايجان
لادلاريندان بيري – شورا اساسلانير . شور لادينين سس
سیراسي آشاغيدا کيدير⁴² . (NO10)

« آراز باري » ضربى – موغامينين وۇكال
پارتىياسيندا شورلادي ضربى – موغام اوچون اساس
تۇناللىق (باش سس) اولان « فا ديئىز » مايەلى
شورون آنجاق سنکستا (آلتىنجى سس) جگميندەن
ايستيفاده انديلميشدير . (NO11)

بو ضربى – موغامدا شور لادينين سس سیراسي
خرۇماتيزمه (کوروم سسلرينه , قيساسس , سس بؤلويي
) اوغرايير . بئله كي , بو کيفيت آيري – آيري
پردەلرين دەيشکنلىبي نتيجهسينده باش وئريير . «
آراز باري » دا 5 – 7 – 9 پيللەر دەيشکن
پيللەردير , يعنى پيللەر يوکسەلير و يا آلچالير

9 پيللەنين دەيشکنلىبي اۇنون آلچالماسي ايله
باغليدير . آلچالما ايکي نؤوعده اۇزونو گۇستريير :
(a) کوينتا تۇنو (دياتونىک قامادا 5 – نجى پيلله
) اطرافيندا گزىشمە زاماني ؛ (NO 12)

⁴² - باخ : اوژنيير . حاجي بي اوو . آذربايجان خالق
موسىقىسينين اساسلاري . باکي , 1985 , صفحە . 63 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىونال موسيقيسى
راميز ظۇھراب اوو

b (مئلزم (مولاييم موسيقي پارچاسي ، شعر ، آواز
(بزلكرينده (ترئلده (زنگوله ده)) . (- NO13
(a, b

قالان واختلاردا سنكستا (آلتينجي سس) موختللف
مئلوديك (بير موسيقي پارچاسي كي ، بير آهنگه
علاوه اولونور) دۇنوملرده ناتورال (دۇغال ،
طبيعي) شكلیده (رئه ديئز كيمي) سسله نير .
7 پيلله نين (كوراتا) آلچالماسي « ترئلده » باش
وئرير . سۇنراكي موسيقي آخينندا بيز شور لاد
مايه سينين اوست آپاريجي تونوندا دايانماسينين
شاهيدي اولوروق . (NO14)

5 پيلله نين ده ييشكنلييي عومومييتله شور لادي
اوزه رينده قورولان نومونه لر اوچون چۇخ سجييه ويدير
(« آراز باري » ضربى - موغاميندا 5 پيلله)
مايه نين اوست آپاريجي تونو (آلچالير . آشاغيداكى
فراقمئنتده (بؤلومده ، تيكه ده) (7 - # 5 و 5
- 4 دۇنومونده) 5 پيلله نين ده ييشكنلييي اوزونو
بورۇزا وئرير . (NO15)

« مايئىي - شورا » قايتديقدا ايسه 5 پيلله
ناتورال (دۇغال ، طبيعي) شكليل آير . بو علامتي
بيز ضربى - موغامين سون كادانسيندا (تاماملانما ،
ضربه نين يا آهنگين سونو) داها قباريق گۇروره ك .
(NO16)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى راميز ظۇھراب اوو

« آراز باري » ضربى – موغامينين مئلودىك اساسىدا مارقلىدىر . اۇنون وۇكال پارتىياسىندا (بۇلومونده دە , تىكەسىندە دە) رۇچىتاتىو (سىرا ايله , ردىف ايله) موسىقى دىكلاماسىياسىندان (دىكلەسىندەن , دانىشىغىندان) داھا چۇخ اىستىفادە اولونور . لاکين هر بير موسىقى عىبارتىنين سۇنودادا بير موغىن قەدر « آوازلاشمايا » راست گليرىک . (NO17)

بوخارىداكى نومۇندە عىنى زاماندا , خواندەنن مئنه سربست طرزىدە ياناشماسىنين شاهىدى اولارىق . بو جەھت , هر شئىدەن اووھل , خواندەنن موسىقى فىكرىنى منطىقلى صورتدە سۇنا گتىرىپ چاتدىرىلماسىنا خىدمت ائدىر .

باشقا ضربى – موغاملار كىمى , « آراز باري » نين مئلودىكاسى (هاواسى , نغمەسى , لحنى , بير پارچاكي , بير آھنگە علاوه اولونور) اوچون موغىن اىستىناد پردەلري اطرافىندا گزىشمە سچىيە ويدىر . گزىشمەنن ان سادە فۇرماسىنى بىز ضربى – موغامىن « A » ائپىزودوندا⁴³ (بۇلومونده , مرحلەسىندە , مىصرەسىندا) موشاھىدە ائدىرىک . بورادا شور لادىنن كوارتاسى (دىاتۇنىك قامادا دۇردونجو پىللە) (سى) اطرافىندا قۇنشو سسلرلە گزىشمە آشكار اولونور . (NO18)

43 - « آراز باري » نين مئلودىكا و رىتمىكا باخىمىندان تحلىلىنى بو ضربى – موغامىن موسىقى فۇرماسى اساسىندا اپاراجاغىق . بونون اوچوندە بىز اشاغىدا « آراز باري » نين قورولوشو سئخىمىنى (قۇلنو , سىراسىنى , بۇلومونو) وئىرىک :

$ABA_1B + SS_1S_2S_3S_4 + DEGVV + SS_1S_2S_3S_4 + GGVV + SS_1S_2S_3S_4$
وۇكال – اينستر اينستر
وۇكال – اينستر اينستر

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىونال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

باشقا وۇكال – اينسترومئنتال (موسىقىي آلتلريندە
ايفا اۇلونان ، موسىقىي آلتلريندە چالماق اوچون
يازىلمىش ، هر بير موسىقىي آلتى ، موسىقىي
آلتلرينە اويغون موسىقىي) ائپيزود (رنگ ، بۇلوم
، مرحلە ، مىصرع) اۇلان – « سي » نين
اينسترومئنتال پارتىياسىندا ايستىناد پردهسى اۇلان
« سي » سسى اطرافىندا خالىص كوئىنتا (دياتونىك
قامادا 5 – نجي پىللە) دىپازۇنوندا (كۆك
مىزانىندا ، سس يئتمەسىندە ، سس بىرلىگىندە ، سس
گئنىشلىگى) آشاغي سسلرلە گزىشمە اۋزونو بوروزا
وئرىر . (NQ19)

نومونە دەن گۇرونديوو كىمى ، بىرىنچى خانە دە آشاغي
دىپازۇنوندا (حاضىردا كىچىك تئرسىيا
دىپازۇنوندا) بىز باشقا بير ايستىناد پردهسى
اطرافىندا گزىشمە يە دە راست گليرىك . بئله كى ، بو
خانە دە « سي » سسى اطرافىندا گزىشمە ايله ياناشى
پرئديووم (بۇلوم ، تىكە) واسىطەسىلە « لىا » سسى
اطرافىندا گزىشىلير . دئمەلى ، بو فراقمئنتىدە
(بۇلومدە ، تىكە دە ، مىصرعدا) عىنى زاماندا
آذربايجان موسىقىسى اوچون سىجىيە وي اۇلان پرئديووما
تصادوف اۇلونور . بونولا برابر « آراز بارى »
ضربى – موغامىنين كادئىنسىياسىنين ()
تاماملانماسىنين ، ضربهسىنين يا آھنگىنين سۇنو)
اىستر وۇكال ، اىسترسە دە اينسترومئنتال
پارتىيالارىندا (موسىقىي آلتلريندە ايفا اۇلونان
بۇلوم ، موسىقىي آلتلريندە چالماق اوچون يازىلمىش
بۇلوم ، هر بير موسىقىي آلتىنين بۇلومو ، موسىقىي
آلتلرىنى بير اۇخويان و يا بير آلت طرفىندەن ايفا
اۇلونان حىصە) مئلودىيانىن (هاوانىن ، نغمەنىن
، لحنىن) آشاغييا دۇغرو داىانىشىندا پرئديووملاردا
مئيدانا چىخىر . بو كىمى پرئديووملار تئرسىيايا ()
دياتونىك قامادا اوچونجو سس يا اوچونجو پىللە ()
دۇغرو داىانىش (اىستىقامت) آلىر . بئله
پرئديووملارى (بۇلوملرى ، تىكەلرى) S₄ , S₃ , S₂ , SS₁
ائپيزودلارىندا (بۇلوملرىندە ، تىكەلرىندە ،

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اؤو

رنگلر قطعەلریندە ، مىصراعلاریندا) گۆرمک اۇلار .
(NO 20)

آذربايجان موسىقىسىندە مئلودىك (ھاوا ، نغمە ، بىر پارچا موسىقى كى ، بىر آھنگە علاوه اۇلونور) دوزملرین تئز – تئز تکراري چۇخ خاصدیر . حاقیندا دانىشدىغىمىز « آراز باري » ضربى – موغاملاردا دا بئله تکرارلار واردیر . بو ضربى – موغاملاردا عئینیلە تکرار و واریانتلى (بىر شئین باشقا شكلى ، بىر آھنگین ، ناغیلین باشقا جور اجراء اۇلماسى) تکرارا راست گلیریک . عئینیلە تکراري بىز : A : : V : : D : : E : كىمى اینسترومئنتال ائپیزودلاردا (موسىقى آلتلریندە ایفا اۇلونان بۇلوم ، موسىقى آلتلریندە چالماق اوچون یازىلمیش بۇلوم ، هر بىر موسىقى آلتینین بۇلومو ، موسىقى آلتلریندە اویغون بىر بۇلوم) واریانتلى تکراري ایسه S_4, S_3, S_2, SS_1, A_1 اپیزودلاریندا گۆروروك . اۇنودا دئیک كى ، بئله نۇوع تکرارلار یا شعر سطرلرینین تکراري ، يادا عینی شعر سطرلرینین اساسیندا اۇلور .

« آراز باري » ضربى – موغامى باشقالارى كىمى خالق موسىقى آلتلریندەن عیبارت اۇلان سازندە آنسامبیلینین (قروپونون) ایفاسیندا چالینیب – اۇخوندوغو اوچون بورادا چۇخ سسللیك مئیدانا چىخیر . چۇخ سسللییین نۇوعلری هر بىر ضربى – موغامدا موختلیفدیر . « آراز باري » ضربى – موغامیندا موسىقى ماتئریالى (مادهلى) اساساً اۇنیسۇن (تک سس) شكلىندە شرح اۇلونور . بو كیفیت عومومییتله ، بوتون ضربى – موغاملارین اینسترومئنتال بۇلمەلری اوچون خاراكتئریكدیر (خصوصیت ، كیفیت) . چۇخ سسللیك ایستر وۇكال – اینسترومئنتال ($SS_1S_2S_3S_4$) ، ایستریهده اینسترومئنتال ائپیزودلاردا $AVA_1B + DEGVV + GGVV$ اۇزونو گۆستیریر . بو كىمى ائپیزودلاردا (بۇلوملرده ، تیکەلرده ، قطعەلرده ، مىصراعلاردا) چۇخ سسللیك هۇمۇفون هار مۇنیک (سس بىرلیگی) اوصول مالیکدیر . البته ، بو اوصولون ضربى

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

موغاملاردا يارانماسيندا پروفئىسسورال (پئشەكار , حرفه اي) بىستەكار ياراديجىلىغىنين تائيري شكسىزدير .
بئله چوڭ سىلىپىين سجييه وي نومونه سيني بيرىنجى وۇكال - اينسترومئنتال ائپيزوددا تاپماق موكوندور . بورادا سىلرين سىخ بىرلشديرلمه سي اساسيندا تونىكا (مايه , تونا ماليك اولان سس , آهنگ) اوچ سىلىپىينين آرديجيل تىكراري ديقتي جلب ائدير . مئلوديائين (هاوانين , نغمه نين , لحنين) دەيشيلمه سینه باخماي يارق , بو آكورد عئنييله تىكرارلانير . (NO21)

اينسترومئنتال ائپيزودلاردا (موسيقي آلتيرينده ايفا اولونان بؤلوملرده , موسيقي آلتيرينده چالماق اوچون يازيلمىش بؤلوملرده , هر بير موسيقي آلتينين بؤلومو , موسيقي آلتيرينه اويغون موسيقي بؤلوملرينده) تونىك (مايه , تونا ماليك اولان سس , آهنگ) اوچ سىلىپىك هم سىخ , همده گئنىش دوزولوشده سىلندىرىلير .

آراشدىرىلدىغىمىز « آراز باري » ضربى - موغام هارمونىك سترۇكتور (سس بىرلىگىنين قورولوشو , دۇورو , فىرلانماسى , دورانى . سس توتارينين قورولوشو , دۇورو , فىرلانماسى , دورانى) كىمى موغىنلشدىرىلير .

« آراز باري » ضربى - موغامىنين رىتمىك اساسىنى اوچ پاىلى اولچوده (3 / 4) دورد ضربىنى رىتمىك فىقوردا تىشكىل ائدير . (NO22)

يوخارىداكى رىتمىك فىقورا « موسيقي بحري » (اوصول) كىمى باخماق اولار . سۇنرا او اينكشاف

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

ائدەرەك بئش ضربلي ريتميك فيقورا چئوريلير . (NO23)

وؤكال - اينسترومئنتال ائپيزودالاردان (SS₁S₂S₃S₄)
سؤنرا گلن « D » اينسترومئنتال ائپيزودوندا (موسيقي آلتلرينده ايڤا اولونان بؤلوملرينده , موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلميش بؤلوملرده , هر بير موسيقي آلتينين بؤلومونده , موسيقي آلتلرينه اويغون موسيقي بؤلومارينده) ريتم دەيشيلير . اونون ايكي بيرينجي پايي بيرلەشرەك پۇنكتير (تئز , يئيين , سورعت) ريتم سجييه سيني آلير . (NO24)

ماراقليدير كي , اينسترومئنتال پارتيا (موسيقي آلتلرينده ايڤا اولونان بؤلوم , قطعە , موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلميش بؤلوم , قطعە . هر بير موسيقي آلتينين بؤلومو قطعە سي . موسيقي آلتلرينه اويغون موسيقي بؤلومو , قطعە سي) ايله بيرليكدە سسلەنەن وؤكال پارتيا ضربلي - موغامين بير فراقمئنتينده (بؤلومونده , تيكە سيندە , ميصراع سيندا) يوخاريداي ريتمي اؤزوندە تجسؤم ائتديرير . بو كيفيت محض اينسترومئنتال ريتمين خوانندە نين ايڤاسينا جيددي تآئير گؤسترمە سينە عاييد عياني سوبوتدور . (NO25)

« آراز باري » ضربلي - موغامى ايکيلي رۇندۇ (دئور , دؤوران , فيرلانما) قورولوشونا ماليکيدير . بو قورولوشدا وؤكال - اينسترومئنتال ائپيزودلار و عيني زاماندا اينسترومئنتال حيصەلردەن بيرى (ايکينجي « V ») رئفرئن رۇلوندادير (نقارت واري اؤيونوندادير , نقشيندە دير , خصوصيتيندە دير , تکرار اؤيونوندادير) . بئله ليکلە , آذربايجان ضربلي - موغاملاري ايچريسیندە بو قورولوشدا راست گلەك اولار . ائله حاقيندا دانيشديغيميز « آراز باري » ضربلي - موغامى بونا پارلاق اؤرنک (ميثال)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورلار موسىقىسى

راميز طۇھراب اوو

اۇلا بيلر . بونونلادا بو كيمي اثرلرين قورولوشونون مۇنۇلئيتليي (بير پارچا , بيرتيكه , بوتؤو) , تاملغي و كاميلليي موعينله شير . بو جهت بير داها ضربى - موغام ژانرينين (نؤوعونون) شيفاهى - پروفئىسسورلار (پئشهكار , حرفه اي) موسيقيه منصوبلوغونا قاباريق شكيلده سوبوتا يئتيرير . باشقا ضربى - موغاملاردان فرقلي اولاراق « آراز باري » نين وۇكال - اينسترومننتال ائپيزودلاري كوپلئت (موسيقي آلتلرينده ايفا اولونان بؤلومون قطعهسى , رنگلر بندي , موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلميش قطعه , بند رنگلر , هر بير موسيقي آلتلرين قطعهسى , بؤلومو , بندي . موسيقي آلتلرينه اويغون موسيقي قطعهسى يا بندي) فورماسينا ماليك دئيل اوو , بير حيصهلى - وارياسيا پرينسيپي (چئشبتلرين اوصولو , اصلي , تملي . موضوعلارين اوصولو) اساسيندا قورولموشدور . (SS₁S₂S₃S₄) .

آذربايجان رنگلري

رنگ - شيفاهى - پروفئىسسورلار (پئشهكار , حرفه اي) موسيقي نين اينسترومننتال (موسيقي آلتلرينده ايفا اولونان موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلميش , هر بير موسيقي آلتى , موسيقي آلتلرينه اويغون موسيقي) ژانريدير (نؤوعودور) اوو , موسيقي اعتيباريله اينكشاف ائتميش بير فورمايا ماليكدير . رنگلرين جمى موختليف اولور . اوو , بير نئجه فرازادان (موسيقي مؤوضوعسونون كيچيك و نيسبتاً تام حيصهسى) عيبارت مينياتور پيئسلردهن (كيچيك موسيقي اثرلرينين مؤدئلى , كيچيك موسيقي اثرلرينين شكلى , تصويري) توموش ايري جملي , گئنيش ميقياسلى اينسترومننتال پيئسلره (كيچيك بير موسيقي اثرى) قدير اۇلا بيلر . رنگ ژانري تصنيف كيمي اووهل اۇزگور (موستقىل) شكليده اۇزونو تشكول تاپميش , سؤنرا ايسه موغام ژانرينين تركيبينه داخيل ائديلميشدير . رنگلر هم دستگاه شكيللى موغاملارين , هم كيچيك جملي

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

موغاملارين ، ھمدە ضربى - موغاملارين داخيليندە سازندە دستەسى طرفيندەن ايڧا اۋلونور .
رنگ ايرى جىملى دستگاهين و يا كىچىك جىملى موغامين موعين شۇبەسىندەن سۇنرا چالينير و منصوب اۋلدوغو شۇبەنين دە آدينى داشييير . مثلاً ، « راست » موغام دستگاهيندا « ويلائيتى » شۇبەسىندەن سۇنرا رنگ چالينيرسا ، « ويلائيتى رنگى » ، كىچىك جىملى موغام « شاهناز » دا « ديلكئش » شۇبەسىندەن سۇنرا چالينان رنگ ايسە « ديلكئش رنگى » آدلانير .
دئمەلى ، رنگلر بىلاواسيطە اساسلانديغى موعين موغام دستگاهلارينين و يا كىچىك جىملى موغامين شۇبەلريندەن سۇنرا اۋنون بوتون مثلودىك - اينتۇناسىيا (بىر پارچا لحن ، ھاوا ، نغمە كى بىر آھنگە علاوه اۋلونور) ، لاد - مقام اۋزەللىكلرينى (خصوصيتلرينى) اۋزوندە جىمشديريير .

رنگلرين موغام داخيليندە نە كىمى فونكسىياسى (اصلە باغلى اۋلماسى ، اساس وظيفە ايلە علاقەدار ، اصلە مېتنى اۋلان) مۇوجوددور ؟ رنگلر آريجيل گلن شۇبەلري بىر - بىريلە باغلايير ، اۋنلاري عۋضوي صورتدە علاقلەلنديريير ، ھمچىنين شۇبەلر آراسيندا تضاد يارادير . طبيعىدير كى ، رنگ موغام شۇبەلري آراسيندا چالينديقدا خوانندە اوچون بو مودەتدە دىنجلمە ايمكانىنى يارادير . و او ؛ اۋزونو نۇوبتى موغام شۇبەسىنى اۋخوماق اوچون حاضيرلايير . رنگلر خاراكتئر (خصوصى ، كىفيت ، سجيىه وي) اعتيباريلە اوچ قىسمە آيرىليير :

رقص واري رنگلر اۋىناق ، شوخ خاصيتە مالىك اۋلورلار . سعيد روستم اۋوون نۇتا گۇچوردويو « آذربايجان خالق رنگلري » مجموعەسىندە ⁴⁴ بىرينجى دفتر - « مايئى - راست » NO1 ، « ويلائيتى » NO4 ، « مايئى - شور » NO10 ، « شور - شاهناز » NO11 ، « حوسئىنى » NO2 و س . نۇمرەلى رنگلر بو كىمى خاراكتئر (خصوصيت ، كىفيت ، سجيىه وي) داشيييرلار

44 - باكى . 1978 . حاضيردا و سۇنراكى تحليلدە بىر ھمىن مجموعەلردەن اىستيفادە ائدەجەيىك .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

. دئمەلى , رنگلرين بۇيوك حيصّهسى محض اۇيناق رقص سجييه سينده دير . مارش خاراكتئرلى رنگلره « ايراق » NO7 , « ايراق - قرايى » NO8 , « مايئىي - شوستر » NO25 , « باياتى - ايصفهان » NO26 رنگلري نومونه اۇلا بيلرلر .

ليريك (دويغولى , هيجانلى) موسيقى اۇزونده سجييه لنديره رنگلره نيسبتاً آز راست گليريك . « مايئىي - سنگاه » NO14 , « موخاليف » NO6 , « موپزىغه (مبرغه) » NO17 , « مايئىي - باياتى - شيراز » NO34 و اي . آ .

رنگلر محض ليريك سجييه ليديرلر . بو قبيلدەن اۇلان رنگلرين بعضىلري خالق ماهنىسى و تصنيف مئلوديالاردير (هاوالاردير , نغمەلردير , لحنلردير) . مثلاً , اينجه , ائحتيزازلى مئلودىيا ماليك « باياتى - ايصفهان رنگى » NO35 , « باياتى - ايصفهان تصنيفى » كيمي يايىلميشدير⁴⁵ ويا « باياتى - شيراز » يىن اۇزو NO37 رنگى بوتونلوكله « لاجين » خالق ماهنى سينين مئلودىياسيندان (هاواسيندان , نغمە سيندەن , لحنيندەن) عىبارتدير⁴⁶ .

رنگ ژانرينين (نۇوعونون , جورونون) ايكي نۇوو مۇوجوددور . اۇنون بيرينجي نۇوو ديرينگيدير . ديرينگى رنگه نيسبتاً كيچيك حجملى , لاکين اۇيناق , جلد خاراكتئرلى (خصوصيتلى , كيفيتلى , سجييه وي) موسيقىدەن عىبارت اۇلور . بوتون ديرينگيلر بو سجييه دەدير . اۇنودا دئيك كي , بعضا سازنده دستەسى ديرينگى عوضينه راست موسيقى سيني چالير . بو اۇ دئمک دئيلدير كي , بوتون رقصلر عيني زاماندا ديرينگى اۇلا بيلير . محض اۇ راست موسيقى سيندەن ديرينگى كيمي ايستيفاده ائتمک اۇلار كي , اۇنلار ايفا اۇلونان شۇبه و گوشە نين لاد اساسيني اۇزونده بيرلشديرسين . عادەتەن , ديرينگى

⁴⁵ - باخ : راميز ظۇھراب اۇو . آذربايجان تصنيفى . مسكو , 1983 , صفحه . 236 .

⁴⁶ - باخ : آذربايجان خالق ماهنى لاري (نۇت يازيسى سعيد روستم اۇووندور) . باكي . آذر نشر , 1967 . صفحه . 48 .

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يرۇفئەسىيۇنال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اؤو

بؤيوك جهملي موغام شؤبه-لرينده دئييل , يا كيچيك جهملي شؤبه-لرده , يادا گوشه-لرده چالينير و همين شؤبه و گوشه-ني يئكونلاشديرير (تاماملاشديرير , مجموعلاشديرير , نتيجه-لشديرير , بيرلشديرير) .
ف . اميراؤوون تعبيريجه دئسك , « ديرينگي خالق موسيقي فولكلورون قديم ژانرلارينداندير (نؤوعولرينده دير , جورلرينده دير) . خاراكتئر (خصوصيت , كيفيت , سجييه وي) اعتباريله اؤيون هاوالاريندا ياخين اولماسينا باخمايaraq , سپنسيفيك (اؤزهل , مخصوص) بديعي ريتميك اؤزه-لليكلري (خصوصيتلري) وارديركي , بودا اولارين موغام دستگاھلارينين تركيب حيصه-سینه داخل اولماسينا ايمكان وئرميشدير»⁴⁷ .
احمد باكي-خان اؤو « ديرينگي » حاقيندا بئله يازير : « ... ديرينگيلر اؤيون هاوالاريندا چؤخ ياخيندير . موسيقي-چيلر خالقيميزين عصيرلر بؤيو ياراديب ياشاتديغي بو زنگين خزينه-دهن باجاريقلا ايستيفاده ائتمه-ليديلر»⁴⁸ .

اوزئيبير حاجي-بي اؤو رنگ و اؤنون بير نؤوو اولان ديرينگينين بئله خاراكتئريزه ائدير (خصوصي-لشديرير , كيفيتلي ائدير , سجييه وي ائدير) : « رنگ و يا ديرينگي تصنيف كيمي بير موسيقي اولوب يالنيز دئمه-سي , يعني سؤزلري اولماز , يالنيز چالينار , اكثرأ يونكول بهرلي اولوب رقص هاوالاريندا بنزه ر . رنگ ... دسته-سي دهخي قيزيشديرير , يالنيز اوزون چكمه-يب تكرر دستگاھين قالانينا كئچيلير»⁴⁹ .
رنگ ژانرينين (نؤوعونون , جورونون) ايكينجي نؤوو – « درآمد » آدلانير . « درآمد » موغام دستگاھلارينين و كيچيك جهملي موغاملارين اينسترومننتال (موسيقي آلتلرينده ايفا اولونان , موسيقي آلتلرينده چالماق اوچون يازيلميش , هر

47 - ف . اميراؤو . اؤن سؤز يئرینه , آذربايجان ديرينگي و رنگلري . نؤت يازيسي ائه . منصوراؤو و آ .

كريم اؤووندور . باكي , 1986 , صفحه . 3 .

48 - احمد باكي-خان اؤو . اؤختار . عؤمرون ساري سيمي .

مقاله-لر و خاطيره-لر . باكي , 1985 , صفحه . 36 .

49 - اوزئيبير حاجي-بي اؤو . آذربايجان موسيقي حياطينا بير نظر . اثرلري . 2 جيلد . باكي , 1965 , صفحه . 220 .

شېھايى غىنەلى آذربايجان يۇفئىسىئۇنال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۇو

بىر موسىقىي آلتى ، موسىقىي آلتىرىنە اويغون موسىقىي باشلانىشىدىر .

عادەتەن ، « درآمد » دە بىر اساس جەت اۇلور كي ، اۇندا موغام دستگاھىنىن اساس ايستىناد پردهلري تدرىجاً ، مىلودىك (هاوا ، نغمە ، لحن ، بىرپارچاكي بىر آھنگە علاوہ اۇلونور) اينكشافلا اۇزونو گۇستىرير . هر بىر موغام دستگاھىنا عاييد درآمد اۇز موختلىف مزيترلرە سئچىلىر . « درآمد » لر اۇزونە خاص كۇمپوزىسىيا ستروكتورونى (قورولوش دورانىنا ، كركىسىنە ، دۇرونە) مالىكىدىرلر . ان اووہل « درآمد » ين گىرىشى چالىنىر ، سۇنرا اۇرتا رنكىستىر (موسىقىي آلتىرىندە سسىن اوچالىق و قووت درجەسى) ، كولمىناسىيا (آھنگە ان اوچا يئر ، نوقطە ، زىلوہ) قاباغى نىسىتاً زىل رنكىستىر ، اۇندان سۇنرا كولمىناسىيانى تشكىل ائدەن بىلاواسىطە زىل رنكىستىر ، نھايت ، يوكسك رنكىستردەن اووہلكى رنكىستىرە قايىتما ، « درآمدە » خاص اۇلان قورولوش اۇزەللىكلىرىدىر (خصوصىتلىرىدىر) .

اۇنودا خايطىرلاياق كي ، بوئون بو اينسترومىنتال (موسىيى آلتىرىندە ايفا اۇلونان ، موسىقىي آلتىرىندە چالماق اوچون يازىلمىش هر بىر موسىقىي آلتى ، موسىقىي آلتىرىنە اويغون موسىقىي) حىصەلر اصلىندە تىجە « درآمدە » عاييد دئىيل ، عىنى زاماندا بوئۇلوكدە دستگاھىن قورولوشونو تشكىل ائدىر . بو بۇلمەلر دستگاھىن لاد – مقام اۇزەيىدىر (سۇنوجودور ، نىتىجەسىدىر) . بو معنادا بو « درآمدە » موراجىعت ائدەن « چاھارگاھ درآمدى »⁵⁰ . مولايم تىمپىدە (بۇيا ، سورەك ، سورعت) اۇلان بو « درآمد » آشاغى رنكىستردە (موسىقىي آلتىرىندە سسىن اوچالىق و قووت درجەسى) باشلانير . ائلە ايلك موسىقىي آخىنىندا مايە (دو¹) اطرافىنا گزىشمە اوزە چىخىر . (NQ26)

⁵⁰ - باخ : سولئيمان روستم اۇو . آذربايجان خالق رنگلري . ايكىنجى دفتر . باكي . آذرنشر . 1956 . ن 15 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

بو تۇولوكده « درآمد » بۇيو مایه اطرافیندا گزیشمه باشلیجا رۇل اویناییر . بیز همچینین سنکوئنسیاوارى (هر هانسی بیر موتیوین , قالخان یا ائنه قامماسینین موختلیف پیلله لرده تکرارى) یوخاری دایانیش (ایستقامت) و آشاغی دایانیشلی , ملودیک (هاوا , نغمه , بیر پارچا موسیقی کی , بیر آهنگه علاوه اولونور) حرکتین شاهیدی اولوروق . (NO27) .

« درآمدین » اوو لکی بۇلمه سی (24 خانه) « مایئی - چاهارگاه » شۇبه سینه اساسلانیر . بو بۇلمه ده « دۇ¹ » ایستیناد پرده سیدیر . سۇنرا اوکتاوا یوخاری کئچید (عبور , گذر) (دۇ²) بیرنجی مرحله ده آشاغیا دۇغرو سنکوئنسیاوارى حرکتله « دۇ¹ » سینه دوشور . (28 - 25 خانه لر) سۇنرا ایسه یوخارییا دۇغرو , یئنه ده سنکوئنسیاوارى (هر هانسی بیر موتیوین , قالخان یا ائنه قامماسینین موختلیف پیلله لرده تکرارى) حرکت باش وئیریر (31 - 26) . و ملودییا (هاوا , نغمه , لحن) آخینی مووقتتی « دۇ² » سینده دایانیر . بو بۇلمه بو تونلوكله « منصوریه » کیمی قاورانیلیر .

یوخاریداکی بۇلمه ده ن سۇنرا بیر اوکتاوا آشاغیدا یئنی ائپیزود (رنگ , بۇلوم , تیکه , قطعه , حائیته) باشلانیر . بو ائپیزود (41 - 32 خانه لر) « مایه » نی مؤحکم لندیریب , اۇنو تصدیق ائتمک اوچون لازیمیدی .

سۇنراکی اینسترومننتال (موسیقی آلتلرینده ایفا اولونان , موسیقی آلتلرینده چالماق اوچون یازیلیمیش , هر بیر موسیقی آلتی , موسیقی آلتلرینه اویغون موسیقی) بۇلمه تامامیله « بسته - نیگار » شۇبه سینین اینتوناسییا لاری (لحن لری) , ایستیناد پرده سی اوزه رینده (می بئکار¹) قورولموشدور . (NO28)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۇو

بو بۇلمە جمعى 21 خانەنى (63 – 42 خانەلرى)
اۋزوندە جملشديرير .
داھا سۇنرا ايسە كولمىناسىيا ائپىزودلاردان ()
آھنگىدە ان اوجا نوقطەنەين رنگى , آھنگىدە ان اوجا
نوقطەنەين بۇلمەسى (اۇلان « موخالىف » شۇبەسىنەين
اينتوناسىيالارىنا (لحنلرینە) آلدە اۇلوروق .
بو ائپىزوددا (رنگدە , بۇلومدە , قطعەدە) محض
لادىن 9 پىللەسى يارىم تۇن آرتير . بئلە بىر
اۋزەللىك (خصوصيت) « موخالىف » شۇبەسى اوچون
چۇخ سجيەويدير . (NO29)

لاكىن بو بۇلمەنەين سۇنوندا يئنىدەن « مايئىي –
چاھارگاھا » قايدىلير . قايتما پروسئسى ()
گئدىشى , جريانى (سئكوئنىسىيا (هر هانسى بىر
موتيوين , قالخان يا ائنەن قامماسىنەين موختللف
تكرارى) بۇلو ايلە الدە ائدىلير . و « درآمد »
محض مايەنەين (دو¹) تصدىقى ايلە بيتير . (NO30)

بئلەلىكلە , « چاھارگاھا » موغام دستگاھىنەين لاد و
مئلودىك (هاوا , نغمە , بىرپارچا موسىقى كى ,
بىر آھنگە علاوہ اۇلونور) چالارلارى سۇندا بىر داھا
تصدىق اۇلونور .

گۇرونديوو كىمى , « چاھارگاھىن » 3 اساس بۇلمەسى
« مايئىي – چاھارگاھا » , « بستە – نىگار » , «
موخالىف » تحليل ائتدیییمیز « درآمد » دە اۋز
تظاھورونو تاپمىشدير بس « چاھارگاھا » موغامىنەين و
يا لادىنەين اساس بۇلمەلریندەن بىرى اۇلان « حاسار »
نە اوچون بوراخىلمىشدير ؟ چۈنكى , « حاسار » لاد –
مقام جھتدەن « مايئىي – چاھارگاھىن » كوینتا ()
دياتونىك قاممادا 5 – نجى پىللە (يوخارى) سۇل
چاھارگاھا (تكرارىندەن عىبارتدير . محض بو سببەن
چالغىچىلار « درآمد » دە بو شۇبەنەين مئلودىك
مزىتلرینى ايختىصار ائتمىشلىر . نتیجەدە منطىقلى ,
لاكۇنىك (آز , موختصر , آز دانىشان) , يىغجام

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اوۋو

بىر « چاھارگاہ درآمدى » آلىنمىشىدىر . بو تۇۋلوكدە « چاھارگاہ درآمدى » 80 خانەنى اۋزوندە جملشىدىر .

اۋنودا خاطرلاباق كى ، تحليل ائتدېيىمىز « چاھارگاہ درآمدى » نەن گۇركملى بىستەكار موسلوم ماقۇمايئو اۋزونون « نرگىز » اۋپئراسىننن اوۋئورتوراسىندا (گىرىشىندە ، آچىلىشىندا ، آچىشىندا) اىستىفادە اىتمىشىدىر .

« درآمد » لىرىن دستگاھلاردا رۇلوندان سۇز آچان احمد باكى خان اوۋو يازمىشىدىر : « درآمد » محض ھانسى موغامىن چالىناجاغىنى يادا سالىر ، موغام كىچمك اوچون باشلانىش (مەقمە) رۇلونو اۋيناير ، موغامىن ياخشى قاورانىلماسى اوچون يئر حاضىرلاير ، ھمدە چالغىچىلار اوچون نەجە دئىرلر ، « مشق » وظىفەسىنى يئرئىنە يئتىرىر »⁵¹ .

بىستەكار نرىمان مەداۋوون دىلى ايلە دئسك ، « درآمد بو تون سىلسىلەننن اۋبرازلى – ائمۇسىونال (گۇركملى – دويغولى ، احساسلى ، ھىجانلى) مضمونونو تىجسۇم ائتدىرەن اىنسترومئنتال پرىلودىيادىر⁵² (موسىقى ائلتىرىندە اىفا اۋلونان گىرىشىدى ، حاضىرلىقىدى ، چاغرىشىدى . موسىقى ائلتىرىندە چالماق اوچون گىرىشىدى ، چاغرىشىدى ، حاضىرلىقىدى . ھر بىر موسىقى ائلتىرىن گىرىشىدى ، چاغرىشى ، حاضىرلىغىدى . موسىقى ائلتىرىنە اويغون موسىقىننن گىرىشىدى ، چاغرىشىدى (حاضىرلىغىدى) » درآمدى « اۋپئرا اوۋئورتوراسى (گىرىشى ، آچىلىشى ، آچىشى) ايلەدە موڧايسىە ائتمك اۋلور . بئلكى ، اگر اوۋئورتورادا اۋپئرادا واقع اۋلاجاق قھرمانلارنن اۋبرازلارننن (احساسلارننن ، ھىجانلارننن ، حماسەلرئىننن ، گۇركملى ايشلرئىننن) اساس مئلودىيالارننن (ھاوالارننن ، نغمەلرئىننن ، لحنلرئىننن) – مۇۋوضولارننن ائشىدىرسە ، « درآمد » دە دستگاھدا وئرىلەجك شۇبەلرئىن لاد – اىنتوناسىيا

⁵¹ - احمد باكى خان اوۋو . اۋخوتار . عۇمرون سارى سىمى . مقالهلر و خاطرلر . باكى . 1985 . صفحە . 36 .

⁵² - آذربايجان موغاملارى . « راست » و « شاھناز » . نۇت يازىسى نرىمان مەداۋووندىر . آذر نىشر . 1963 . صفحە .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

(لحن) اۋزەللىكلرينين (خصوصيتلرينين) قباقدان شاهيدي اۋلدوق .
نهایت , « درآمد » بوتۋولوكده عيني آدلي دستگاها
عايد اۋلدوغو اوچون موغام دستگاھين بىلاواسيطه
آديني داشييير . تصادوفي دئييل كي , « راست »
دستگاھيندا اۋلان بوتون درآمدلري آيري – آيرىلىقدا
« راست درآمدي » , « شور » دستگاھيندا چالينان
درآمدلري ايله « شور درآمدي » آدلانديرلار .

آذربايجان تصنيفلري

آذربايجان تصنيفلري شيفاهى – پروفئىسىونال (پئشهكار , حرفه اي) موسيقى ژانري (نؤوعي) كيمي
وۇكال – اينسترومننتال (اۇخوماق اوچون موسيقى
آلتلرينده ايفا اۋلونان , اۇخوماق اوچون موسيقى
آلتلرينده يازيلمىش اوخوماق اوچون هر بير موسيقى
آلتى , اوخوماق اوچون موسيقى آلتلرينه اويغون
موسيقى) قروپا عايديدير . اووهل اۋزگور (موستقىل)
شكىلده تشكول تاپمىش تصنيفلر , سۇنرالار
موغام دستگاھلارينا داخيل ائدىلمىشدير . معلومدور
كي , موغام دستگاھلارين شۇبه و گوشه لرينده عاده تهن
, يا رنگ چالينير , يادا تصنيف اۇخونور . لاکين «
رنگ » دهن فرقلي اۇلاراق « دستگاھين » هر
شۇبه سيندهن سۇنرا تصنيف اۇخونولماسي واجيب
دئييلدير . بو اساس اعتباريله بوتۋو شكيلده
دستگاھين و يا اۋنون آيري – آيري شۇبه لرينين
ايمپروويزاسييا (حاضيرلاشما دان , شعر) نطق
سۇيله مه , هاوا اۇخوما , آهنگ چالما ,
بديهه سازليق) اۋزەللىكلريندهن (خصوصيتلريندهن)
آسيليدير .

اگر وۇكال ايمپروويزه اۋز حجمي باخيمىندان
كيچىكدىرسه , اصلينده « اينتئرمئديا (اورتاق ,
متوسط , ميانه) » خاراكتئري (خصوصيتي , كيفيتي
, سجييه وي) داشييبارسا , همين شۇبه دهن سۇنرا
تصنيف اۇخونمور . مثلاً , « راست » دستگاھينين «
حوسئيني » شۇبه سينده تصنيف اۇخونماسي طلب
اۋلونمور . چونكي , اصلينده بو شۇبه نين اۋزو
انتئرمئديا (اورتاق , متوسط , ميانه) سجييه سي
داشييير .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورلار موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

ويرتوۋز خاراكتئرلى (اوستادلىق خصوصيتلري , مهارت خصوصيتلري) دستگاہ شۇبەسىدە اۇزوندەن سۇنرا تصنيفين اۇخونولونماسيني طلب ائتمير . مثلاً , ويرتوۋز (اوستادلىق , مهارت , ماهرلىك) سجيەلى وۇكال تكنيکيني , موختليف زنگولەلري , بزەکلري و باشقا بئرلىک (مورکب) ايفاده واسيطەلريني اۇزوندە توپلايان « راست » موغامينين « پنجگاہ » و يا « باياتي – شيرازين » بو سجيەلى « عزال » شۇبەلريندە , عادهتەن , تصنيف اوخونور , عوضيندە رنگ و يا ديرينگي چالينير . موغاملارين گئنيش ياييلماسي و اينکشافي ايلە علاقه دار شيفاهي – پروفئىسسورلار (پئشەکار , حرفه اي) موسيقي ياراديجيلىغيندا چۇخلو ميقداردا تصنيف يارانميشدير . ليرىک (دوغولي , احساسلي , هيچانلي) و يا بعضاً آغير رقص واري سجيە داشيان تصنيفلرين « دستگاہدا » ايفا ائدىلمەسينين بئر سيرا اۇزەللىکلري (خصوصيتلري) وار .

بو ميزتلر آشاغيداکيلاردير :

- 1 – موغامين تاثير گوجونو آرتيرير ؛
- 2 – موغام شۇبەلري آراسيندا تضاد يارادير ؛
- 3 – موغام شۇبەلريني بئر – بئرلە باغلاير ؛
- 4 – موغامدا مئترو ريتمىک (ميقياسينان اولان ريتم (جەتدەن کونستروکتيو (قوران , دوزەلدەن) جيذيلىک يارادير .

معلوماتور كي خالق موسيقي ميزدە كوللي ميقداردا اولان ماهنيلارين , رقصلرين , موغاملارين هر بئرینين اۇزونه مخصوص آدي واردير , محض بو علامتە گۇرەدە اولار بئر بئریندەن فرقلەنير . آيديندير كي , ماهنيلارين داشيديغي بو و يا آيري آد اونون مضمونوندان دوغور , چۇخ زامان ماهني اونون ايلک سطرلري ايلە آدلانير . لاکين تصنيفلردە رنگ کيمي بو معنادا تاي سيزلىق تشکيل ائديرلر .

تصنيفلرين آدلاري اۇز متنينين مضمونونا گۇرە دئييل , ترکيبينه داخيل اولان و اولارا اساسلانان بو و يا باشقا موغام و شۇبەنين اۇز آدي و موسيقي خاراكتئرلي (خصوصيتي , کيفيتي , سجيەوي) ايلە علاقه داردير . لاکين تصنيفلرين هر بئرینين موغامين موعين شۇبەسینه عاييد اولماسينا باخمايلاق ,

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان پروفئسسورنال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اؤو

چۇخ زامان اساس دستگاھا گۇرەدە فرقلنديريلير .
مثلاً ، « سئگاہ » موغاميندا نه قەدەر تصنيف اؤلورسا
– اؤلسون اؤنلارين هاميسينا آيريليقددا « سئگاہ
تصنيفي » و همچينين « شور » موغام دستگاھينا
داخيل اؤلان تصنيفلره « شور تصنيفي » دئييلير .

كئچميشده موغام دستگاھيندا اؤخونان تصنيفلر كيچيك
حجمده اؤلوردو ، قورولوشجا « اينتئرمئدييا (اؤرتاق ، متوسط ، ميانه) » سجيھهسي داشييردي .
لاكين بير قانونا رعايت اؤلونور : شؤبهنين بوئون
اؤزهلليكلريني (خصوصيتلريني) ، اؤنون موسيقي
مضمونونو اؤزونده تشكيل ائديردي . تدريجاً تصنيف
ژانري (نؤوعي) بيرليك (موركب) فورما و مضمونلا
، يئني كيفيتلرله زنگينلهشيب ، اينتئنسيو (بزەك
) صورتده اينكشاف ائدير .

اووهلرر تصنيفلرين مۇوضوعو محبت ليريكاسي (دويغوسي ، احساسي ، هيچاني) چرچيووسينده اؤلسادا
زامان كئچديكجه اؤنلارين تئماتيکاسي (مۇوضوعو)
گئنيشلەنير ؛ سئوگي ليريكاسي ايله ياناشي
تصنيفلرين قايناغيندا اينسانين اولوييه تي ، حياتا
موناسيبتينده ايجتيماعي – فلسفي درينليك و آيري
اؤزهلليكلرده داخيل اؤلور . عيني زاماندا
تصنيفلرين قورولوشوندا دا دهيشيكليلكلر يارانير ،
بندلرين و بئيتلرين سايي چۇخالير (بونونلا
علاقه دار مئلوديك (هاوا ، نغمه ، بيرپارچا موسيقي
كي بير آھنگه علاوه اؤلونور) عيبارتلرين سايي دا
آرتير) ، لاد اساسي داھا دا دؤلغونلاشير (دهرينلهشير)
، ديپازونو (سس يئتمهسي ، كؤك
ميزاني ، سس بيرليگي ، سس گئنيشليگي) گئنيشلەنير
، متئرو – ريتمي (ميقياسينان اؤلان ريتم)
بيرلهشير ، ايفا اوسلوبو (يؤلؤ ، رويشي)
دهيشير . « تصنيفين » « جاني » اؤلان مئلوديا (هاوا ،
نغمه ، لحن) دا اؤز نؤوبهسينده
ترانسفورماسييا اوغرايير (بير شكيلدهن آيري
شكيله دوشور ، بير شكيلدهن آيري شكيله گئدير) ،
اينكشاف ائدير .

حاضرده تصنيفلر آذربايجانين شيفاهي –
پروفئسسورنال (پئشكار ، حرفه اي) موسيقي ژانري
(نؤوعي) كييمي يوكسك سوييه دهدير (خصوصيتدهدير ،
خاص اؤلماقدادير) . اؤنلار خالق ميللي صنعتينين

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىونال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

قديم عنعنەلري (دەبلري ، عادەتلري) ايله سيخ باغلي اۇلاراق آذربايجان موسىقىلى – پۇنتىك (شاعيرانه) ياراديجىليغىنين گئنىش بير ساحەسىنى تشكىل ائدير . چاغداش (موعاصير) دۇورده يارانان تصنيفلر تكجه بير موغام شۇبەسىنين دئىيل ، اساسلانديغي موغامين بوتون اۋزەللىكلريني (خصوصيتلريني) اۋزونده تۇپلايير ، اۇنا گۇورده اۋزگور (موستقىل) شكىلدەدە ايفا اۋلونور .

معلومدور كي ، تصنيفلرين ايفاجيلاري خوانندەلردير . اۇنلار ايفاجىلىقلا برابر ، ھمدە بو اينجىلرين ياراديجىلاريدير . بو پروئىسەدە (گئدىشە ، جرياندا) چۇخ زامان خوانندەلرلە بيرلىكدە سازندە دستەسى دە اىشتىراك ائدير . بئلەلكلە ، تصنيفلر اينسترومئنتال (موسىقى آلتلريندە ايفا اۋلونان ، موسىقى آلتلريندە چالماق اوچون يازىلمىش ، ھر بير موسىقى آلتى ، آلتلرينە اويغون موسىقى) انسامبللارين (قروپلارين) موشايعت ايله اۋخوندوغو اوچون اۇنلارين موسىقىسى بعضى حاللاردا ھارمونىك و پۇلىفونىك (سس بيرلىگى و چۇخ سسلى) عونصورلرلە زنگىنلەشديرىلير .

آذربايجان تصنيفلرينين متنلري محبّت ليرىكاسىنين (دويعوسونون ، ھيجانينين ، احساسىنين) گئنىش بير ساحەسىنى احاتە ائدير . بو متنلردە عاشىق – معشوق موناسىبتلري ، عاشىقانه حيات و بونولا علاقه دار اۇلاراق سئوينج و اىضطىرابلار ، معنوي سارسىنتىلار (دۇلاشمالار ، بوروكموشلر) ترەننوم اۋلونور . تصنيف متنلرينين پۇنتىك (شاعيرانه) اۇبرازلاري (دويعولاري ، گۇركملى) بو جور حىصەلرلە چۇخ سيخ باغليدير .

محبّت مۇتيولري (موسىقى سۇزونون ان كىچىك تجربە اۋلونان پارچالاري) ايله ياناشى ايجتماعى مۇتيولردە تصنيفلرين متنلريندە اساس يئر توتور . تصنيف متنلريندە آذربايجانين طبيعتى ، اۋنون فاۋناوہ فلۇراسىنى (يوكسك و آخارليغىنى) سجىيەلندىرەن رمزي اۇبرازلاردا (گۇرملردە ، دويعولاردا) عكس اۋلونور . خصوصىلە محبّت سىمۇلو (سىمگەسى ، گوسترىجى) كىمى بولىبول و قىزىل گول اۇبرازلاريندا ھا چۇخ تصادوف ائدىلير .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

ايفاجيلىق باخيميندان تصنيفلري اوچ نۇوہ آييرماق اۇلار .

بيرينجي نۇوع – ائله تصنيفلردير كي ، اۇنلار موغام – دستگاھينين اووھلينده ايفا اۇلونور . اصلينده اۇ ، دستگاھدا « درآمد » فونكسياسيني (گۇرھويني ، ايشيني ، ايشلنمھسيني ، اصلھ ميتي اۇلماسي) يئرينھ يئتيرير و دستگاھين « مايه » شۇبھسينھ باشلانيش اھميتيني گۇرور . بو سجيئھلي تصنيفلر اساس اعتيباريلھ دستگاھين زيروھسيندھن (زيل تۇونودان) باشلايير ، مئلودييا (ھاوا ، نغمھ ، لحن) آشاغي داينيشلي (ايستيقامتلي) حركتلھ تۇنيكادا (مايهدھ ، تۇنا ماليك اۇلان سسدھ ، آھنگدھ) تاماملانير .

بو كيمي تصنيفلرھ پارلاق نومونھلردھن بيري « قاطار تصنيفي » اۇلا بيلر . تصنيف مئلوديياسي (ھاواسي ، نغمھسي ، لحن) بيرينجي « زيل قاطار » شۇبھسيندھن باشلاناراق آشاغييا دۇغرو داينيشدا (ايستيقامتدھ) حركت ائدير ، بمھ (تۇنيكاييا – دۇا¹) چاتديريلير . بو ائپيزود (رنگ ، بۇلوم ، قطعھ) ، بير نۇوع ، بم رنگيسترھ (موسيقي آلتلريندھ) سسين قووھت درجھسي) ، يعني « مايئي – قاطار » شۇبھسينھ دوشور . سۇنرا ايسھ ھمين « مايه » (« تۇنيكا ») مئلودييا آخيني ايلھ نئجھ دئيرلر « مۇحكملنديريلير » . بو پروسئس (گئديش ، جريان) « فا¹ » سسيندھن باشلاياراق آشاغييا دۇغرو سئكوئئسييا (ھر ھانسي بير مۇتيوين ، قالخان يا ائنھن قامماسينين موختليف پيللھلدھ تكراري) يۇلو ايلھ حركت ائدير . بيرليكدھ « قاطار » موغامينين موسيقيسينھ خاص اۇلان بۇيوك آيديق باخيشليق ، آزغينليق (گومراھليق) ، كيشيلىك كيمم حيصھلر بو تصنيفين موسيقيسيندھ اۇز عكسيني تاپميشدير .

بو تصنيفين قورولوش بير نۇوع « راستين » « قرابي » شۇبھسينين كۇمپوزيسييا اۇزھلليكلريني (قورولوش خصوصيتيني ، تركيب خصوصيتيني) بيزھ خاطرلادير . تصنيفدھ عمادالدين نسيمي نين « بولموشام » رديفلي قزھلينين ايكي بئيتيندھن ايستيفادھ ائدلميشدير .

(NQ31)

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسيقيسى
راميز ظۇھراب اوو

ايكىنجى نۆۋە عايىد تصنيفلر موغام دستگاھىنين شۇبەلري آراسيندا اۇخونور . اۇنلار داخيلي اۇلدوغو موغام شۇبەسىنين اساس موسيقي مضمونو , لاد – اينتوناسييا (لحن) چالارلاريني اۇزونده جملشديرير . بو سبكيلى تصنيفلرين ميقداري داھا چۇخدور . بيز اۇنلاردان ايكيىنين اوزەرينده دايانيريقي . « چاھارگاھ » موغام دستگاھىنين « موخالييف تصنيفي » (« گولوستاندا سنە بنزەر گول اۇلماز ») . « موخالييف تصنيفينده » 9 پىللەنين دەيشكىنليىني گۇروروك . بىرليكدە (عموميتلە) , « موخالييفدە » قورولان تصنيفلر « موخالييف » موغام شۇبەسىندە اۇلدوغو كيمي بو پردەيە ايستينادەن اۇخونولور . (NQ32)

اۇنودا قئيد ائدەك كي , بعضي تصنيفلرين اووھلىندە اينسترومئنتال (موسيقي آلتلريندە ايھا اۇلونان , موسيقي آلتلرينە اويغون موسيقي) باشلانيشلار اۇزگور (موستقىل) خاراكتر (خصوصيت , كيفيت , سجيىھوي) داشييير . حاقيندا دانيشديغيميز « موخالييف تصنيفيندە » دە باشلانيش اۇزگور (موستقىل) اهميت كسب ائدير . همين باشلانيش سۇنرا ايسە كوپلئتلر (بندلر , قطعەلر , بۇلوملر) آراسيندا « باغلاييجي » رۇلونو گۇرور .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اؤو

تصنيفده 11 هئجالي ميصراعلاردان ايستيفاده اولونموشدور . بئلهكي ، بوراداي 11 هئجالي ميصرالار 5 + 6 بؤلومله 4 / 3 مئترينده وئريلير . تصنيفه سسيز طرزيلي خورئيک (کورا اويغون ، قورولوشا صاف) ريتم خاصدير . بورادا آيري - آيري هئجالار اوزاديلير ، بعضاً ايسه سينکوپا (دايانيش ، توقف) معناسيني کسب ائدير . (NO33)

موخاليف تصنيفي « نقاتسيز (تیکرارسیز) ايکي کوپلئتلي (بؤلوملي ، بندلي) قورولوشدان عيبارتدير . بورادا رئپريزلي (بيرده آينملي ، يئنه آينملي ، دوباره آينملي) نؤوده ن ايستيفاده اولونموشدور . بئله كي ، بيرينجي کوپلئت (بؤلوم ، بند) ايکي موسيقي جومله سينده ن AV ، ايکينجي کوپلئت ايسه اوچ موسيقي جومله سينده ن : SAV عيبارتدير⁵³ .

2 - معلومدورکي ، « ويلايتي » موغام شؤبه سينده ، ائله جه ده عيني آدلي تصنيف و رنگلرده راست لادينين 8 پيلله سي (کوينتا) موقتلي اولراق تونیکا (مايه ، تونا ماليک اولان سس ، آهنگ) اهميتي کسب ائدير .

« ويلايتي تصنيفي » نده كي مئلوديک (هاوا ، نغمه ، بيرپارچا موسيقي كي ، بير آهنگه علاوه اولونور) عيبارتلرده راست لادينين 10 پيلله سينين ده ييشکنلييينده گورمک مومکوندور . بو معنادا تصنيفده ن بير فراقمئنتي (تیکه ني ، بؤلومو ، قطعه ني) نومونه گتيره ک . (NO34)

اؤنودا دئیک كي ، « ويلايتي » شؤبه سينه و اوندان سؤنرا گلن عيني آدلي شؤبه نين تصنيفينه 9 پيلله نين آلچالماسي دا خاصدير . همين علامت 10 - 9 پيلله لر آراسيندا آرتيريلميش سنکوندا (آرديجي ليغيندا ، سسلرين موعين ايزينه گئتمه سينده ن) گئديشینه

⁵³ - باخ : راميز ظۇھراب اؤو « آذربايجان تصنيفي » . مسکو . 1983 . صفحه 217 .

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

ايمكان يارادير . بو كئيفيت يوخاريداكى نومونه ده قباريق شكيلده اوؤونو گؤسترير .
« ويلايتى تصنيفى » نين آيرى - آيرى حيصه لرينده اساساً ائنه ن حركتلى مثلودىيالارا (هاوالارا , نغمه لره , لحن لره) راست گليريك . مثلاً , تصنيفين اوورتا بؤلمه سينده ائنه حركتى قباقچادان حاضيرانميش تونيكادان (مايه دن , آهنگه دن , تونا ماليك اولان سسده ن) يوخارى پيلله يه (كوينتيا) سيچرايشلا و سونرادان موعين ائديلميش دىپازونون سكوونسييا (هر هانسي بير موتيوين , قالخان يا ائنه قامانين موختليف پيلله لرينده تكرارينين سس گئيشليگى , كوك ميزانى) يولو ايله آشاغيا دوغرو دايانيشدا (ايستيقامته) اساس تونا (ره¹) چاتديريلير . (NO35)

« ويلايتى » ده بيز موعين داياق پرده سى اطرافيندا گزيشمه نى ده گؤروروك . بو , اوؤونو اكسيلميش كوارتا دىپازونوندا (دياتونيك قامادا دوردونجو پيلله نين كوك ميزانى , سس بيرليگى , سسين گئيشليغي) گؤسترير . بئله علامت هر شئيدن اووهل تصنيفين لاد قورولوشو ايله علاقه داردير . (باخ : نومونه NO34)

گؤرونديوو كيمي , گئيش دىپازونوندا (كوك ميزانيندا , سس گئيشليغينده , سس بيرليگى) (عكس . 4) گزيشمه ايله ياناشي داها سيخ اينتئروالى داياق اطرافيندا گزيشمينده شاهيدي اولوروك . بو حالى « گزيشمه داخيلينده گزيشمه » آدلانديرماق اولور .

تصنيفين فورماسى نقارتلى تك كوپلئتليدير (بؤلوملودور , بنديدير , قطعه لىدير) . بورادا اساس 3 حيصه كوپلئت اولدوغو حالدا اونون بيرينجى جومله سى يئنى موسيقى ماتئريالينا (ماده سينه) اساسلانير . نقارت ايسه ايكى موسيقى عىبارتينين (

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسيقيسى راميز ظۇھراب اوو

(av) اھاتە اندير . موسيقي فورماسي آشاغيدا كيدر
: AVA av⁵⁴

اوچونجو نؤوع ائله تصنيفلر عاييددير كي , آنلاردا
عيني آدلي موغام – دستگاهين شؤبهلرينين موسيقي
مضمونو اوؤز عكسيني تاپير . بو سجيئەلي تصنيفده
موغام شؤبهلرينين لاد – اينتوناسييا (لحن)
دؤنوملري , منلوديك (هاوا , نغمه , بيرپارچاكي ,
بير آھنگه علاوه اولونور) چالارلار دەپيشيلمە
نتيجەسيندە آيري – آيري داياق پردەلري دە آرديجيل
شكيلدە دەپيشيلير . عادەتەن , بئله تصنيفلر
اوؤزگور (موستقىل) شكيلدە , يعني موغام
دستگاهيندا دئويل , بير تصنيف نؤمرەسي كيمي ايفا
اولونور . بو جور قورولوشو تصنيفلرين اوؤزلري دە
موغامسيز اوخونولمور . موغام پارچاسيندان يا
تصنيفين اووھليندە يادا اوورتا حيصەسيندە (چؤخ
زامان زيل رئگيسترلي) موسيقي آلتريندە سسين
اوجاليق و قووت درجەسي) شؤبهلرە ايستيناد
اولونموش پارچالاردا) ايستيفادە انديليلر .
دوشونجەميزي سوپوتا يئتيرمك اوچون عياني واسيطە
كيمي ايكي تصنيفە موراجيعت اندەك .

1 – « شور تصنيفي » (« آذربايجان ائليندەنسن سن
گؤزل »⁵⁵) . تصنيفين بيرنجي بؤلمەسي « مايئي –
شورا » اساسلانديغي حالدا (6 – 1 خانەلر) ,
ايكينجي جوملەسي و اونون تکراري (14 – 7 خانەلر)
(آرتيق « سارنج » موغام شؤبهسينين , اينتوناسييا
(لحن) چالارلارينى اوؤزوندە توپلاير , « سارنجە »
مخصوص ايستيناد – داياق پيللەسيندە (5 پيللە –
ليا¹ سسي) بيتير . سؤنرا ايسە 5 خانەلي جوملە
بوتونلو کله « شور – شاهناز » شؤبهسينين رنگينە
بويانير و عيني آدلي موغام شؤبهسيندە كي كيمي 6
پيللەيه (سي¹) ايستيناد اولونور . (19 – 15
خانەلر) سؤنرا همين داياق پيللەسيندەن باشلانان
جوملە تونيكادا (سؤل¹) بيتير (25 – 20 خانەلر)

⁵⁴ - باخ : راميز ظۇھراب اوو « آذربايجان تصنيفي » صفحە
106 – 105 .

⁵⁵ - باخ : راميز ظۇھراب اوو تصنيفي , صفحە . 116 – 114

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورلار موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

. بونون آردىنجا اينكشاف آرتىق زىلە دۇغرو حرکت ائدير . بو زامان « شور » دستگاھىندا اساس شۇبەلردەن اولان « باياتى - قاجار » گلير . (34 - 26 خانەلر) بو شۇبە واسيطەسىلە بىر نۇوع راست لادينا كئچىلىر . آخي , « باياتى - قاجار » محض « راست » موغامى عايلەسىنە داخىلدير .

« شىكستئىي - فارس » شۇبەسىنن اينتوناسىيالارينا (لحنلرینه) اساسلانان سۇنراكي 16 خانە (50 - 35 خانەلر) تصنيفين بو يئریندە « شىكستئىي - فارس » موغام پارچاسىندان ايستيفادە ائديرلر .

نهايت , تصنيفين سۇنوندا مئلودىك (هاوا , نغمە , بىرپارچاكي بىر آھنگە علاوہ اولونور) حرکت آشاغىيا ائنمە يۇلو ایلە تۇنيكاييا (مايەيە) (مي¹) چاتديرىلير . (60 - 50 - جي خانەلر)

بئله ليكلە « شور تصنيفي » (« آذربايجان ائليندەنسن سن گۇزەل ... ») عيني آدلي موغام دستگاھىندا مۇوجود اولان اساس شۇبەلرين (« مايئىي - شور » , « شور - شاھناز » , « باياتى - قاجار » , « شىكستئىي - فارس » , « سارنج ») لاد - اينتوناسىيا (لحن) چالارلاري , ايستيناد - داياق پردهلري اطرافيندا گزىشمە اساسيندا قورولموشدور .

تحليل ائتديييميز « شور تصنيفي » قئيري - برابر مئلودىك (هاوا , نغمە , بىرپارچاكي بىر آھنگە علاوہ اولونور) جوملەلردەن عىبارتدير . بو , هر شئيدەن اووہل تصنيفدە قئيري - برابر شعر مىصرالاريندان ايستيفادە ایلە علاقە داردير . بئله

كي , تصنيفدە ايكي اووہلكي مىصراع 11 ھئجاليدير و 3 خانەلي موسيقي عىبارتلريندە تجسومونو تاپمىشدير

. آنجاق اوچونجو موسيقي جوملەسي ايسە اۇزوندە 15 ھئجالي مىصراعلاري عكس ائتديرەن زامان آرتىق او ,

4 خانەلي عىبارتلرلە وئريلير (باخ : 40 - 1 خانەلر) . دۇردونجو موسيقي ايسە آرتىق 19

ھئجadan عىبارتدير . بو موسيقي بىلاواسيطە 15 ھئجالي مىصرايا « گۇ - زەل يا - ريم » كيمي

نقارتلي (تىكرارلي) سۇزلرين علاوہ ائدىلمەسي ایلە عملە گلەمىشدير . طبيعىدير كي , متندە بئله

گئنىشلنمە مئلودىك (هاوا , نغمە , بىرپارچاكي , بىر آھنگە علاوہ اولونور) جوملەلريندە

شيفاهي عنعنلهلى آذربايجان پروفئسسيونال موسيقيسى

راميز ظؤهراب اوو

گئنيشلمه سينه سبب اولموشدور (14 - 11 خانه لر)
. بوخاري نومونه خواننده نين پوئتيك (شاعيرانه)
متنه سربست ياناشماسي كيمي ايزاح ائديله بيلير .
بو مزيت محض خواننده يه مثلوديك اينكشافي منطيقلي
صورتده سونا چاتديرماق اوچون لازيم اولموشدور .
معلوماتدور كي , آذربايجان خالق موسيقي سينه ,
ائله جهده شيفاهي - پروفئسسيونال (پئشه كار ,
حرفه اي) موسيقي سينه اساس داياق اطرافيندا گزيشمه
خاصدير . بو سجييه وي جهتي بيز « شور تصنيفينده »
گؤروروك . تصنيفين آرتيق بيرينجي عيبارتينده
كيچيك تئرسيا دياپازونوندا (دياتونيك قامانين
اوچونجو پيلله سينين سس بيرليگي , سس گئنيشليغي ,
كوك ميزاني) ايستيناد - داياق پرده سي (سول¹)
اطرافيندا گزيشمه باش وئيرير . ائله بو عيبارتده «
گزيشمه داخيلينده گزيشمه » نين شاهيدي اولوروق .
بئله كي , بورادا كجه اساس تون اطرافيندا دئييل
, همچينين لادين تئرسيا سي (دياتونيك قامادا
اوچونجو سسي , پيلله سي) و سنكونداسي (ايكينجي
فاصيله سي) اطرافيندا گزيشمه ني گؤروروك . (NQ36)

بوخاريدايي فراقمئنتيده (بؤلومه , تيكه ده) 5
پيلله نين ده ييشكنليبي , يعني اكسيلمه سي (ليا -
ليا بئمول) دا اوزه چيخير . بو مزيت تصادوفي حال
دئييل , محض شور لاديندا قورولان بوتون نومونه لر
كادانسلا ري (تاماملانمالاري , ضربه نين يا آهنگين
سؤنو) اوچون سجييه ويدير . تصنيفلرين اوچونجو
نؤوونه عاييد عياني نومونه لرده ن بيريه ده « راست
تصنيفي » دير (« گئت دؤلان گينان خام سان هنوز ...
(56 .

« راست تصنيفي » 19 - جي عصيرين كلاسيك
شاعيرلرينده ن اولان نباتي نين سؤزلرينه اوخونور :
گئت دؤلان گينان , خام سان هنوز
پوخته اولماغا , آبالام , چوخ سفر گره ك .

⁵⁶ - باخ : راميز ظؤهراب اوو « آذربايجان تصنيفي » ,

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

مورغى - قاف ايله هم زبان اولوب
دؤوره قالمغاغا ، آبالام ، بالو پر گرەك .

زولفي عنبرين ، خالي نازنين ،
قۇنچەتك دھان ، قاشي جان سيتان ،
شاهي - گول روحان ، آبالام ، ماهي بيقرار ،
نسترن كيمي ، آبالام ، سيمبر گرەك .
« راست تصنيفي » حاقيندا ايلك نؤوبەدە اۇنو دئمك
اۇلار كي ، « راست موغام دستگاهينين اساس
نؤبهلرينين مئلوديكو - اينتوناسييا (نغمه وار -
لحن) بو تصنيفدە اۇز تجسومونو تاپميشدير .
اووهلكي تحليل ائتدييميز تصنيفدەن فرقلي اۇلاراق
« راست تصنيفي » نده موسيقي جوملهلري سيممئريك ()
بوئو بئر شئيين حيصه لرينين اورتايا گؤره اويغون
دوزولوشو ، بيرلشمەسي (قورولوشا) $4 + 4 + 4 + 4$
و اي . آ .) ماليكدير .

بيرينجي - سوال سجيئه لي موسيقي جوملهسي (A) اكر
« مايئي - راست » شؤبه سينين اينتوناسييالارينا ()
لحنلرينه) اساسلانيرسا ، ايكينجي - واريانتلي ()
بئر شئيين باشقا شكلي ، بئر آهنگين ، ناغيلين
باشقا جور اجراء اولماسي ، تغير تاپان (جاواب
جومله سينده (VV_1) ايسه دياپازونون (سس
گئيشليغي ، سس بيرليگي كؤك ميزاني) گئيشلەنير
(12 - 5 خانەلر) بورادا بيرينجي دؤرد خانە
لادين 8 پيلله سينه (رئه²) ايستيناد ائدير .

بئله ليكله ، بو موسيقي پارچاسي « مايئي - راست »
شؤبه سينه اساسلانميشدير . اوندان سؤنرا گلن موسيقي
جوملهسي (20 - 13 خانەلر) آرتيق « شيكستئي -
فارس » (SS_1) موغام شؤبه سينين اينتوناسييالاريني
(لحنلريني ، نغمه لريني) اؤزوندە جملشديرير . بو
دستگاهيندا « شيكستئي - فارس » اساس شؤبه لردەن
ساييلير . لاد - مقام اعتباريله ايسه « شيكستئي
- فارس » بيلواسيطه سئگاه لادينا عاييددير . بيز
بو جومله يه ديقت يئتيرهك ، گؤرهك كي ، اۇنون
كادانسي (تاماملانماسي ، ضربەنين يا آهنگين سؤنو

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يروفئسسئونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

(V_1) پىللەدير (يعنى « سسي سئگاھا »)⁵⁷ . بو جوملەدەن سۇنرا « مايئي - راستا » (سۇل¹) قايدىلير . سئگاھ لاديندان راست لاديننا قايتما پروئسسى (گئديشي , جرياني) محض يوخاريدا قئيد ائتدييميز 6 جاواب جوملەسىلە باش وئرير (25 - 21 خانەلر) .

سۇنرا تصنيف مئلودىياسينين (هاواسينين , نغمەسيني , لحنينين) اينكيشافي بيزي « عراق » شۇبەسىنە گتيريب چيخارير . « عراق » شۇبەسىنين اينتوناسييالارينا (لحنلرينە) اساسلانان موسيقي جوملەسى (DD_1) كوينتادان (8) يوخاري تونيكايا (مايەيە) (سۇل²) سيچرايشلا باشلانير . بو جوملەدە دياپازونون (كۆك ميزاني , سس گئنيشليغي) يوخاري رنغيسترين (موسيقي آلتلريندە سسين اوجاليق و قووت درجەسى) حئسابينا گئنيشلەنير (باخ : 37 - 26 خانەلر) .

يئنيدەن تانيش مئلودىيا (هاوا , نغمە , لحن) . بو , BV_1 جاواب جوملەسىدير (45 - 38 خانەلر) . تصنيفين سۇنوندا اوندان ايستيفاده ايله VV_1 آرتيق بورادا « قرايي » شۇبەسىنين فونكسيياسيني (اصلە مبتي اولماسيني , اساس وظيفە ايله علاقەدار اولماسيني) يئرینە يئتيرير . بئله ليكلە , حاقيندا سۇز آچديغيميز « راست تصنيفيندە » راست لادينين داياق - ايستيناد پرده لري اطرافيندا گزيشمكلە آشاغيداكى عيني آدلى موغام شۇبەلرينين اينتوناسييالارينا (لحنلرينە) آلودە اولوروق : « مايئي - راست » , « شيكستئي - فارس » , « عراق » , « قرايي » , دئمەلى , « راست » موغامينين اساس شۇبەلري تكلە بير تصنيفدە بئله اؤز يئريني تاپميشدير . محض بو سببەدەن دە همين تصنيف يا موغام دستگاهينين اووه ليندە « درآمد » عوضي و يا اؤزگور (موستقىل) شكىلدە ايفا اولونور . ايندي ايسە « راست تصنيفي » نين بعضي اوسلوب (يول , رویش) جهتلرينە نظر يئتيرەك .

57 - آذربايجان خالق موسيقيسى ايفاچيلاري « سي سئگاھا » « خارج سئگاھ » دئيرلر .

شيفاهي عنعنه‌لي آذربايجان يروفئسسئونال موسيقي‌سي

راميز ظؤهراب اوؤ

ان اووهل اوؤنو دئيك كي ، « راست تصنيفي » نين (گنت دؤلان گينان خامسان هنوز) سس سيراسينين عومومي آمبيتوسو دئتسيمايا (ايسته‌يي دوز گئتمه‌يه ، ان زيروه اوجاليغي دوز گئتمه‌يه ، عمودي گئتمه‌يه) قدردير . (NO37)

معلوماتور كي ، تصنيفلره خاص اولان اساس جهت‌لردهن بيريه ده اوؤنون متينده نقارتلي (تکرارلي) سؤزلرين و نيدالارين علاوه ائديلمه‌سيدر . خواننده‌لر چؤخ زمان تصنيف هاواسينا موختليف مئلوديك (هاوا ، نغمه ، بيرپارچا موسيقي كي ، بير آهنگه علاوه اولونور) دؤنوملر ، كؤلوريتلي (بؤيالي) وؤكاليزلر نقارتواري سؤزلر و آيري – آيري نيدالار (« آي » ، « ائي » ، « يار » ، « آ بالام » و س .) علاوه ائديرلر بئله نقارتواري (تيكرارلي) ، اورتا حيصه‌سينده و سؤنودا ايستيفاده اولونور . ائله « راست تصنيفي » نده « آ بالام » نقارتواري سؤزلردهن شعر ميصراعلارينين اورتا تؤنيكيا (يعني كادانسا) چاتديريلير . همين جهت ايکينجي موسيقي عيبارتيندهن تام معناسي ، بوؤؤو شكيلده بيتمه‌سي اوچون ضامين يارادير . بئله بير يؤل مئلودييا (هاوايا ، نغمه‌يه ، لحنه) ائكسپرئسسويليك (درين آنلامي اولان ، درين معناسي اولان ، رسا) ، قاباريليق گتيرير . (NO38)

يوخاريداي نومونه ده ($h^1 - a^1$) (ها) مئلوديك دؤنمه حرکت دايانيشيني (ايستيقامتيني) بير قدهر لنگيدر . عيني زاماندا بو ، نئجه دئيرلر ، موسيقي عيبارتينين بيتمه‌سي اوچون بيرينجي تشبؤساتدير . اوؤنون آردينجا گلن « اؤزهک » ايله ($h^1 - a - a^1$) فينيش (سؤنوج ، تاماملانما) الده ائديلير . بودا آخيردا ايکينجي موسيقي عيبارتي ايله نئجه دئيرلر « مؤحکم‌لنديريلير » . « راست تصنيفي » نين مئلوديياسيندا (هاواسيندا ، نغمه‌سينده ، لحنينده) يوكسه‌ليب – ائنه‌ن حرکتده

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

مئيدانا چىخىر . بو اۋ دئىمكىدەر كي ، تصنىفىن مئلودىياسىندا آردىجىل پردەلرلە يوخارىيا دۇغرو يوكسەلن و تدرىجلە آشاغىيا ائنەن مئلودىك (بىرپارچا كي ، بىر آھنگە علاوہ اۋلونور ، نغمە ، لحن) حرەكت بىر – بىرىلە موۋازىيت يارادىر . بئلە پرىنسىپى (اصلى ، اۋرچىنالى) محض تصنىفىن عومومى قورولوشوندا و مئلودىياسىنىن (ھاواسىنىن ، نغمەسىنىن ، لحنىنىن) آيرى – آيرى حىصەلرىندە گۇرمەك مومكوندور . دئىدىكلرىمىزە عىانى واسىطە كىمى تصنىفىن مۇدئلىنى آشاغىدا كي نومونەدە وئىرىك . (NQ39)

« راست تصنىفىندە » 10 ھىجالى شعر مىصراعلىرىندان اىستىفادە اۋلونوموشدور . بورادا 10 ھىجالى مىصراعلىرىدىكى 5 ھىجالى قوروپا بۇلونوموشدور .

$$5 + 5$$

گنت دۇلان گىنان خامۇسان ھنوز ھىمىن مىصراع موسىقى آوازىندا اوچ پاىلى اۋلچودە ھر 5 ھىجالى قوروپون سۇنوندا دايانماق شرطىلە اۋنون رىتمىك فورمولو خۇرئىك (كۇرا اوىغون ، صاف) قورولوشدا آشاغىداكى طرزىدە دىر . (NQ40)

بو تصنىفدە ائلە حاللارادا راست گلىنىر كي ، بىرىنچى 5 ھىجالى قوروپون سۇن ھىجاسىندا اوچ ھىجالى نقاتر وارى سۇز علاوہ ائتمكە مىصراع اوزاناراق 13 ھىجالىيا چئورىلىر . موسىقىدە بو ، آشاغىداكى مئلودىك – رىتمىك (ھاوا اىلە اۋلان رىتم ، نغمە اىلە اۋلان رىتم) شكىلدە عكسىنى تاپىر . (NQ41)

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يروفئسسئونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

نھایت ، حاقیندا سۆز آچدیغیمیز « راست تصنیفی »
رۇندۇ (دئور ، دؤوره ، حلقه وار) سجيئەلى
فۇرمالارا عايیددير . بورادا عاده تەن ، آیری –
آیری حیصه لرین تکرارلانماسی ایله محض رۇندۇ
فۇرماسی عمله گلیر . بئله کی ، رۇندۇ ایکی
کوپلئتده (بندده ، بؤلومده ، قطعده ، قروپدرا)
(نقارتسیز) فۇرما داخیلینده مئیدانا چیخیر .
بیرینجی کوپلئت دۇرد حیصه نی ، ایکینجی سی ایسه
ایکی حیصه نی اؤزونده جملشدیریر :

$$1. A + VV_1 + SS_1 + VV_1$$

$$2. DD_1 + V_1V$$

عیانی واسیطه کیمی آشاغیدا « راست تصنیفی »
مئلودیاسینین (هاواسینین ، نغمه سینین ، لحنین
(نوت یازیمی بوتؤو شکیلده وئریلیر⁵⁸) . (NO42)

58 - « راست تصنیفی » آذربايجان رئسپوبلیکاسینین
جومهورییه تینین (خالق آرتئستی یاقوب ممد اوون
ایفاسیندان نوتا یازلمیشدیر .

اوخوماق , اويناماق
اوچون آهنگ
دئكلاماسيا : دئماق ,
ديكلمه ائتمك , بير
قطعه سؤزو يا شعري
هونرمندانه اجراء
ائتمك , بؤلوب
ايزاحلاماق
ديناميك : اينكشافين
گنديشي , حركت , چالار
ديناميزيم : تپره نيش ,
دئورام , داورانيش ,
گنديش
ديالكتيك : دانيشيق
ديكوسويالار : بحثلر ,
دانيشيقلار
دؤسنت : فوقليسانس
ديسونانس : سس سيز
ديپازون : كؤك ميزاني ,
سس يئتمه سي , سس
بيرليگي , سس
گننيشليغي
دراماتيک تئور : كيشي
خايلاقينين دويغولي ,
دومانلي , قوصه لي بم
سسي
دئتسيمول : بؤلوك ,
باشليق , قورس
دئتسيما : دوز , موستقيم
عمودي
دؤؤلون : ايكي ليك
دؤميناتا تونالليغي :
اورتا ديرح , نومايون
سسلنمه , سسي گؤستره
دياتونيك : آرديجيل
صورتده لادين (پرده ,
مقام) بير پرده سينده
باشقاسينا كئچن
دؤئت : ايكي ليك

موسىقى سؤز لويو

آدكوات : اوغيون
عئين , بير
برابر
انسامبيل : قروپ ,
دسته جمعي
آكتوال : يئتيشميش
حال - حاضير اوچون
ان اؤنملي و واجيب
ساييلان
آمبيتوسو : ايستك ,
آرزو
آسپنكت : يؤن , جهت ,
باخيش
آرخيتئكتونيكاني :
اساس تون , تمل
تون , تمل سس ,
تمل اون
بوردون : بير سسي
چئشيتلي آلتلرله
چالما , پوفله مه
سازلارين , نفس
سازلارين ان بمي ,
آرينين
ويزيلداسي كيمي
بير سس
بالات , بانئت :
اويناماق
اوخوماق اويناماق
اويناماق اوچون

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

فاتارىسىيا : گۈزەل , عالي
فرازاسيندا : موسىقى
مۇۋەسسۇنون كىچىك و
نيسبتا تام حىصەسى
فورتئە پيانو : پيانودا
آلچالېب اوجالما ,
كئچمىشە بىر سازىن
آدى دي كي سۇنرالار
پيانو آدلاندى
فونكسىونال : اساس وظيفە
ايله علاقه دار , اصلە
مبىتنى اۇلان , فعاليت
كارکرد
فونكسىياسىنى : ايشىنى ,
ايشلەمەنى , گۇرە وىنى
فۇنون , فۇنوندا :
يولداشلىق ائدەن نۇت
فۇندامىنتال : داياق ,
بۇنۇورە , اساسى پايە
فېشارىن اصلى
نوقطەسى , واجيب
فۇرشلاق : بزەك
فاكتوراسىنا : عامىلىنە ,
قورولوشونا
فاكتوراسى : عامىل ,
قورولوش
فراقمىنت : بۇلوم , تىكە
مىصرع
فئودالىزمە : ارباب رعيت
فورمال : رسمى , رسمى
ائتماق
فنومن : خاص بىر حادىئە ,
اۋزەل اۇلاي
فاۋناۋەفلۇراسىنى : يوكسك
و آخارليغىنى , فىنىش
: تامام , سۇن , خاتمە
فرنامىتلرلە : بزەكلرلە ,
شېتىرىقلارلا

دوھا : اينسان
ذكاسىنىن و
اىستعدادىنىن ان
يوكسك زيروهسى ,
داھى لىك
دريژور : اوركستر
رهبرى
دىستاسياسىنى : تز ,
پايان نامە
ائتىك , ائتىك :
قىلىق , اخلاق ,
ائدىش , ائدىك ,
ائتىك , بىر
مكتبىن اخلاقى
ئاكرانلارىندا :
تئلويزيونلارىندا
ئاكسپىرئىسولىك : درىن
آنلامى اۇلان ,
معنىسى درىن , رسا
ائلمىنتلر : عونصور
, اساس , باشلانئش
ئاپىزود : رنگ ,
بۇلوم , قطعە ,
بىر اثرىن آز -
چۇخ موسئقىل اۇلان
آيرى بىر پارچاسى
ائففئكتى : تآئير ,
ابتگى , اثر
ئاپىك : حماسى ,
قهرمان , رزمى شعر
ئموسىونال : دويغولى
, هيجانلى
ئاكسپۇرىسىيا :
گۇستريش
فانتازىيا : تخيول ,
افسانە , گۈزەللىك
فانتاستىكا : گۈزەل ,
عالي
فسونكار : اووسونلايان

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

<p>يوكسكليجە فرق , فاصيلە , اختىلاف اينسترۇمئنتال : موسيقى آلتلريندە ايڤا اۋلونان , موسيق آلتلريندە چالماق اوچون يازيلمىش , هر بىر موسيقى آلتى , موسيقى آلتلرينە اويغون موسيقى يئكونو : سۇنوج , نتيجه , مجموع , تاماملاماق , جمع . اينترپریتاسيا : تاويل , تفسير , يوزوم كۇنكرئت : اۋزەل , بللى , مشخص كۇمپونئت : قورولوش , تركيب , بىرلشمە كۇلوريتىن : بويالى سسلر , آرديجيل سسلر , آريجىل سۇزلىر كۇلوريتلى وۇكالىزلىر : كانونلو : ياسالى , قانونلو , قايدالى كانونيك : كۇدا : رمز , قوانىن , ياسا , كد , كيليد , آچار , يۇل گۇسترنە كۇنسترۇكتيو : دوزەتماق , قورماق كۇنسترۇكتيون : ساختمان كريستان : بوز , دۇنموش كادانس : تاماملانما , ضربەنين يا آھنگين سۇنو كۇنستپسى ياسى : آنلام , معني , نظر , بىنش</p>	<p>گرگىنليني : چكىلميشيني , دارتيلميشيني ھارمونىيا : سس بىرلىكى , سس توتاري موسيقىني نئچە سسلي ائتمك ھومۇفون ھارمونيك : سس بىرلىكى , سس توتاري , اۋندەن , سازلاشيق , كوله شيق , كوكلش اۋىلاتى , اۋىلاما , چوڭ سسليلىك اينتئللئكتول : دوشونجهلى , آيدىن فيكىرلى , ذهينلى , فيكرى اينتۇناسيونال : سسلىنمە اينتۇنسيو : بزەك , قىزغىن ايمپروويزه : بديعى , يارادجى اينتۇناسيا : لحن ايميتاسيا : يانسىلاما بنزەتمە ايمپروويزاسيا : حاضرلاشما دان , شعر , نطق سۇيلەمە , ھاوا اۋخوما , آھنگ چالما اينتئروال : عيني زاماندا , و يا بىر - بىرىنين آردىنجا چىخارىلان ايكى سسين آراسىنداكى</p>
--	---

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يروفئىسىئونال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوو

ميصراع لاردان عىبارت
اۋلان قطعە
كنوت : بيلمك , تانيماق
, آييق اولماق باجارماق
, تشخيص وئرمك
لاد : مقام , پردە , سس
سيراسيني قورما موسىقى
اثرلرينين قورولوشو
ليريك : اينسانين دويغو و
هيجانلاريني اۋزونده
عكس ائتديرەن اثر ,
آهنگ , شعر و ...
لاكۇنيك : آز , موختصر ,
آز دانيشان
ماتۇديكاسينا : يۇلونا ,
يۇراقينا
مۇنوقرافياسيندا : ال
يازيسيندا ,
يازيسيندا , امضاء
مينۇروندا : كيچيك قاما
مۇدولياسيا : دەيشكليك
, كنجيد
مارش روت : او يۇلدو كي
قاباقجادان اۋرانين
يۇلي آرتئش يا باشقا
آداملارا بلليدير
مۇتيو : موسىقى سۇزونون
ان كيچيك تجربه
اۋلونموش پارچاسي
مئلوديكاسينين :
اۋخوماسينين
مئلوديك : هاوا , نغمە ,
آهنگ , لحن , بير
پارچا موسىقى كي , بير
آهنگە علاوه اۋلونور
مئلوديا : هاوا , نغمە ,
لحن , آواز
مئليزم : مولاييم موسىقى
پارچاسي , شعر , آواز

كۇنفليكت , تضاد ,
اختلاف , چليشيك
كۇمپلئكسينە : ايشينه
, سۇروسونا ,
مسله سينە
كووارتا : دياتونيك
قامادا دۇردونجو
پيللە , همين
كوارتول : دۇرد پيللە
ايله بيرينجي
پيللە آراسيندا كي
اينتئروال)
فاصيلە , اختلاف)
كووينتا , كووينتو :
دياتونيك قامادا 5
- نجي پيللە ,
همين پيللە ايله
بيرينجي پيللە
آراسيندا كي
اينتئروال
كۇمما : جزئي بير
حيصه
كۇنسئكوونت : سۇنا
گلن , منطيقى
ترتیبە ماليك اۋلان
كلاويش : ديلى موسىقى
آلتلرينده هر ديله
كلاويش دئيبيلير
كولميناسيا : آهنگده
ان اوجا نوقطه ,
زيره
كۇنتراست : سيخ ,
ايتي , شدت
كۇنتراستليق : تضاد -
ضيد
كوپلئت : بند , بؤلوم
, شعر ماهني سي
ايكي , دۇرد و
داها آرتيق

شېفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسسورلار موسىقىسى

راميز ظۇھراب اوۋو

تيكرارلانان بئيت يا ميصراع نۇنۇللاردان دۇقوزلوقلاردان ناتورال : دۇغال , طبعىي ناسيونال : مىللى , قومى اۋبىئىكتى : موضوع , قوتۇ , مقصود , آماج , شئى , هدف , ايراد توتماق , مخالفيف اۋريئىنتاسيا : دوزەلش , يۇنەلش اۋستيناتالى : داواملى اۋستيناتو : آماج مۇتىو , داياق , تىكرلى , تاپش , تاپاد , داوام اۋرنامىنتال : بزەك , آرايش اۋريژىنال : بىر يازىنين , شكىللىن و سايرەنين اصلى اۋندنت سيمۇل : دالغالى , موجولى , تمرود اۋكتولار : يئىدلىكلر , يئىدلىك آزالىق , يئىد نۇتون بىر سسىن تيكرارى , بىر سسىن اۋزەندەن سۇنرا گلن 8 - جى سس اۋبرازلى : گۇركملى , گۇروشلى اۋپتىمىز : ايشىقا باغلى آكت پرسپىكتيو : منظره , باخيش پسىخولوژى : روان شوناسلىق پارتىتتىك : بۇلوم , بخش , قسمت	, بزەك مقصدىله , قىسا مىلودىك بىر پارچاكي , بىر آهنگه علاوه اۋلونور مۇدوليا , مۇدولياسيا : بىر لاددان) قامادان (آيرى لادا كئچمك مۇنۇلىتلىيى : بىرپارچا , بىر تىكه , بوتۇو مۇنوتئماتىك : تك مۇوضوعلو اۋلان مازئل سوكنئرمال : ماعاس : حقوق مئترىك : اۋلچو اساسلانان , مىقياسىنان اۋلان مئترو - رىتمىك : مىقياسىنان اۋلان رىتم مئدىانئا : اوچونجو قام كى 5 - نجى نۇت و ماينىن آراسىنادى , اۋرتاق ماژور : بۇيوك , آوروپا قامالارىندا بۇيوك قاما مىكرۇايىتوناسيون : كىچىك بىر مىللى اثر ماتئريا : ماده مىنوال : رويه , يۇل , استراتژى نئربۇدىك : نقارتواري : نغمەنين هر بندىندەن سۇنرا
--	---

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پرۇفئىسىونال موسىقىسى

رامىز ظۇھراب اۋو

پرۇفئىسىونال : پئشەكار ,
حرفە اى
پرئىنسىپ : اصل , اۋرچىنال
پۇنكتىر : تئز , يئىين ,
سورعت
پرئلودىيادىر : حاضىرلىش
, گىرىش , چاغرىش ,
باشلانىش
پاۋزا : دايانىش , مكث
پئرىۋد , پرئلىۋد : 1 -
دۋورە , مودەت 2 -
دايانىش , مكث 3 -
جۈملەننن سۇنو
پرئىدىيۇم : بۇلوم , تىكە
پرولىئم : مسلە
پرېما : اىلك باشلانان
پردە آشېرى : بىر پردە دە
اۋلان
پئرىۋدىللىك : سورەلىك ,
دئورەلىك
پئىسېن : تىكە , اثر ,
كىچك موسىقى اثرى
پۇلىفونىك : چۇخ سسلى
پۇلى = توكجە دەكى بۇل
سۇزوندەن
پداقوژى : تربىه وي
پېرىموف : خارىج سئگاھ
پارالل : موازى
پرۇگرام : برنامە
قاسترول : بىر دستە
موزىكالىن
يا
اۋيونچونون
بىر
اۋلكە دەن
باشقا
اۋلكە يە كۇچمەسى
قاسترول مارش روت : باشقا
اۋلكە لردە ايجراء اۋلان
اثر
رۋشئىملر : كۇك ايزلرى ,
رعدلر

پارتىيا : چۇخ سسلى
موسىقى اثرىنى بىر
اۋخونان و يا بىر
آلت طرفىندەن ايفا
اۋلونان حىصە
پوئما : لىرىك شعر
پوئماسى : شعرى
پروسئس : گندىش ,
جرىان
پۇئزىياسىنن :
شاعىرلرىنن
, شعرىنن
پيونئرلر : بىر ايشىن
يا
فعاليتىن
باشلايانلارى
, قاراۋوللار
پۇپولار , پۇپولارىنى
, پاپىولارلىق
: عمومى بىرلىكدە ,
سئوىملى , مىلتچى
, عمومى
پراكتىكا : تجروبه
, ايش , اوصولار
, ياپما
پۇلىفونىك : بول ,
چۇخ سسلى
پاسساژ : كئچىد ,
بۇلوك , تىكە ,
قول
پۇنكتو : منطقە ,
نۇقطە
پۇنكتوفۇنوندا : بىر
نۇقطە دە يۇلداشلىق
ائدەن نۇت
پرىيۇملار : بىرلر
پرئىدىيۇملار : تىكەلر
, بۇلوملر
پورترئت : شكىل

شيفاهي عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۋو

اسپىسفيك : اۋزونه مخصوص اۋلان ، خصوصي ، كاراكتريك استاتيک : دورغون ، ثابت استئتیک : گۈزەللىك سئورلىك ، گۈزەللىك تانىماق استاتوس : دوروم ، وضعت سجيهه : خصوصيت ، ويژگي ، اۋزەللىك ، خاص اۋلماق سىمفونيك : سيمگه ، گۇستريجي سليس : آخار ، روان ، ساده و اورهيه ياتان سۇناتا : سئكسئىسييا : دياتونيك قامادا 6 – نجى پىللە سئكستول : آلتىنجى سس سينكرئتيزمىندەن : قورولوشوندان ، تركيبىندەن ، چئوره سىندەن سيويليزاسيانين : اۋيقور مدنيت ، سوپرانا : قادينلارين زيل سسلرينه دئيرلر ، زيل و اوجا سس سينئزىدير : حاصيلىدي سوژئت : قۇنۇ ، موضوع ستروكتور : دوران ، كركي قورولوش سلفلري : آتالاري ، كئچميشلري سئكوئىسييا واري : تيكه لرين داوامي سئكوندا : ايكىنجى فاصيله	رئگيستر : موسيقي آلتلرينده اوجاليق و قووهت درجه سي رئپريز ، رنفئرئن : ناغارات رئپرتوار : ايشلري ، ياپيلاري رئچيتاتيو ، رئسيتاتيو ، سيرا ايله ، رديف ايله رئكيۇنلاريندا : منطقه لرينده ، بۇلگه لرينده رۇندو : دئور ، دؤوران ، بير اۋخوماقدير كي ، اۋينويانلاري (رقص ائده نلري) يۇلداشليق ائدير و رقص ائده نلر اۋ حالدا كي ، بير – بيرينين اللريندهن ياپيشلار اۋخوماغين ناغاراتيني تىكرار ائدرلر رئپئتيسيالار : سس ائتمك ، تىكرار ، شق رئداكتا : دوزەن ، ساغان ، آپاران رئسپوبليكا : جومهوريت راسيونال : عاغيل منطقه اساسلانان ، مقصدە اويغون رئال : گئرچك ، واقعي
---	---

شېفاهی عنعنەلی آذربایجان یروفئەسسئوئال موسیقیسی

رامیز ظۇھراب اۇو

شكىلده وئرىلمىش شرح
سفنئراسى : محیط ، ساحه ،
استقرار ، كوره شار ،
تۇپ كىمى اولان ،
هيندى شكلي اولان
سۇبدۇمىنانت : قاممانين
دۇردونجو پىللەسى ، بو
تۇندان يارانان آكورد
اسكرىپكا : ويولون
ئەسسيتورايا : بىر سسين
خصوصىتلرېنى تعين
ائەدن تۇنلار ، هر
هانسى بىر موسيقى
اثرينده كى سسلرين ،
سسى و يا موسيقى
آلتلرينده دىپازونون
دوزولوشو
تئخنىكا ، تكنكوم :
هونرىستان
تۇنال : لحن ، آهنگ
تۇناللىق : باش سس
تئخنىك : تكنيك ، بىر
ايشده تطبيق اولونان
اوصوللارین مجموعسو
تئرمىنى : سۇنونو ،
آخىرىنى ، خاتمەسىنى
تئماتىك : گۇستريجى ،
شاخص
ترانسفورم : شكلىنى
دەيىشماق ، چئوريلماق
، دگرگون
تئرسىيا : اوچونجو فاصىله
، اوچونجو اينتئروال
ترئلواري : جينگىلدهمك
واري ، لرشواري
ترئل : زنگوله ،
جينگىلدهمك

سئكستا : دياتونىك
قامانين 6 – نجى
پىللەسى ، آلتىنجى
سس
سینكۇپ : دايانىش ،
توقف ، مكث
سىمئتريا ، سىمئتريك
: بوئۇو بىر شئيين
حىصه لرينين
اۇرتايا (مركزه)
گۇره اوغيون
دوزولوشو ،
بىرلشمەسى
سئكووئنس : سسلرين
موعين ايزينه
گئتمەسى ،
آردىجىلىق
ستىليستىكادا :
ساياقدا ، يۇلدا
سئكستاككۇرودونو :
آلتىنجى آكورد
سئپتۇل : يئددىلىكلر
سینخروُن : عئىنى
زاماندا ، بىر
واختيدا اولان ،
بىر حادىئەنين بىر
واختيدا بىر
زاماندا اولماسى
سئكوندان :
آردىجىلىقىندان ،
سسلرين موعين
ايزينه
گئتمەسىندەن
سئخم : شكىل ، تصوير
، بىر شئيين
قورولوشو ، بىر
اثرين اساس
فيكىرلرينى عومومى

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

ترانسپۇزىسىيا	: تئندىنسىياسى : ايستك ,
موسىقى اثرىنى بىر تۇندان باشقا تۇنا كئچن	گرايش
تراس پورتو : دويغو ,	اۇندىتسىما : موج , دالغا
هيجان , احساس	, شپه , اۇن بىرىنجى ,
تراكتاتلاردا :	اۇن بىرىنجى فاصيله كي
ايزلرده , رعدلرده	اۇن بىر نۇتدان
تۇنيكا : مايه , تۇنا	قورولوب
ماليك اۇلان سس ,	اۇنيسۇنو : تك سس , تك
آهنگ	كۆك , بىر آهنگ , بىر
تمل : پايه , اساس	كۆك
تري تۇن : اوچ تۇندان	اۇنيسۇن : تك سس , تك كۆك
عيبارت اۇلانان	, بىر آهنگ , بىر
تۇن : لحن , سس ,	اۇنيسۇن : تك سس , تك كۆك
پرده	اۇخوماق
تئتراخورد	وۇكاله : اۇخوماق اوچون ,
تئتراكورد : دۇرد	سازسىز
نۇت كي ميزانلاري	وۇكالىزىرئن : نۇتلاري
ياريم اۇكتاوا	اۇخوماق , موسىقى
اۇلا , بىرىنجى	نۇتلارين اۇخوماغىنان
نۇتونان سۇنونجو	ديله گتىرمك .
نۇتون ميزانى ,	وۇكالىزه , وۇكالىز :
دۇرد سس	نۇتلارين آدلاريني تلفظ
تفررواتا : خىردالارا	ائدمەدەن اۇخوماق , آ
تريۇل : اوچلوك	. نان اۇخوماق
تئماتيزم , تئماتيک :	وۇكال موزىك : اۇخوماق
مۇوضوع	موسىقىسى , آواز
تپيىك : اۇرنك	موسىقىسى
تئمپ : گئديش , حركت	وال , والار : تاباق ,
, ضرب , زامانىنان	ديسك , صفحه
اۇلان اۇلچو يا	وارياسىيا : چئوريلماق ,
ميزان	تغىير تاپماق , اساس
تەوير : جور , طور ,	موسىقىنين مۇوضوعسونون
تەر	, اۇنون آيري - آيري
تئمپئرامئنتال :	عنصرلريني (رىتم
جوشقون , شوق ,	هارموني و ساير ...)
هوس , دويغو ,	دەيشدىرمك
هيجان	باشقا شكله سالىنماسي

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان يرۇفئىسىيۇنال موسىقىسى

راميز ظۇھراب اۇو

وئرتىكال : اۇجا , اۇجاسينا , بۇيونا اوسلوب : يۇل , يۇراق , رويش , سبك , صنعتكارلارين يارادجىليغىندا اساس فيكر اووئرتورادا : گيريش , آچىلىش , آچىش خاراكتئر : اۇزەللىك , خصوصيت , نقش , سجىيەوي , قىلىق , خصلت خاراكتئريستي كالاردا : خصلت جهتيندەن , قىلىق خصلت خۇرئىك : كۇرا اويغون , قورولوشا آيدىن , صاف خروماتيزمه : الين ياريم تۇن اوسته قالخماسي يا اننمهسي كۇك سسلرينه , قيسا سس , سس بۇلويي ژانر : نۇوع , جور , گونە	والس : بير نۇوع اۇيناما وارياتو : جور به جور نۇوع به نۇوع , موختليف وارىانت , وارىانتئە بير شئيين باشقا شكلي , بير آهنگين ناغىلين , داستانين باشقا جور اجراء اۇلماسي چئوريلماق , متغير ويرتۇز , ويرتۇزو : موسىقى استعدادينين ان يوكسك درجهسي , مهارت موسىقى , اۇيرهتمەن , موسىقى اۇستادي , ماهير چالغىچي يا موغنى ويرتۇز خاراكتئرلي : اۇستادلىق خصوصيتي اۇلان چالغىچي يا موغنى
--	---

راميز ظؤهراب اوؤو

آذربايجان اوؤئيير . حاجي بي اوؤو آدينا باكي موسيقي
آكادئميياسي

علمي رنداكتور صنعت شوناس ناميزه دي پروفئسسور
ائلخان بابايئو
رأيچيلر : صنعت شوناسليق دؤكتور ، پروفئسسور
رعنا مئداؤو
صنعت شوناسليق ناميزه دي ، دؤسنتت (فوق ليسانس)
آيدين زيادلي

رئسپوبليكاني (جومهورييه تين) امكدار اينجه
صنعت خاديمي ، صنعت شوناسليق دؤكتور ، پروفئسسور
راميز ظؤهراب اوؤو يازديغي بو درس وه سايتينده
شيفاهي عنعنلهي آذربايجان پروفئسسيونال (پئشهكار
، حرفه اي) موسيقي سينين اساس ژانرلاري)
نؤوعلري (- موغام - دستگاهلار ، ضربي - موغاملار ،
تصنيف و رنگلر شكيلده آراشديريلير .
اوؤئيير حاجي بي اوؤو آدينا باكي موسيقي
آكادئميياسي نين ، پئداقؤؤي (تربيه وي ،
اؤيره تمنى ، معلمى) اونيؤرسيتالارين (باش
اؤخوللارين ، دانيشگاهلارين) موسيقي شؤبه لرينين و
موسيقي تئخنيكوملارينين (هؤنريستانلارينين)
طلبه لري اوچون نظرده توتولموشدور .
درس وسايتينده ن همچينين اسپيرانلار (عالي مکتبلر
، خود آراشديرما مركزينده علمي ايشه حاضيرانان
آدام) ، موسيقي تدقيقاتچيلاري و اوشاق مکتبلرينين
مؤعليم لري ده ايستيفاده انده بيلرلر .

شيفاهي عنعنلهي آذربايجان پروفئسسيونال موسيقي
عالي مکتبلر اوچون درس وه سايتي

شيفاهى عنعنەلى آذربايجان پروفئىسيونال موسيقيسى

راميز ظۇھراب اوو

آذربايجان رئىسپوبليكاسى تحصيل ناضيرليىي طرفيندەن
تصديق ائديلميشدير .

باكي 1996

تبريز 2004

كۆچورەن : حسن كريمزاده

راميز ظۇھراب اوو

شيفاهى عنعنەلى

آذربايجان

پروفئىسيونال

موسيقيسى

باكي 1996

تبريز 2004

كۆچورەن :

حسن كريمزاده

سیرا دوزومو

- 1 – اؤن سؤز يئرینه
- 2 – شيفاهى عنعنەلى آذربايجان موسيقىسىنه بير نظر
- 3 – آذربايجان موغامى
- 4 – موغام دستگاهلاري
- 5 – ضربى – موغاملار
- 6 – آذربايجان رنگلري
- 7 – آذربايجان تصنيفلري