



3, 7, 9, 40, 41 gibi say lar vard r. Koruyucu maddelerde, hastal klar n iyileştirilmesinde, lohusal kta, ad koymada, nazarda, ölüm v.b. şeylerde yap lan pratik işlemlerin yan nda kullan lan bu say lard r. Pratiğin istenilen fayday sağlayabilmesi amac yla, pratik 3, 7, 40, 41 kere tekrar edilmektedir. Şu halde, pratiğin bu say lar çerçevesinde tekrar edilmesi sivrî bir kuvvete inançtan başka bir şey değildir<sup>2</sup>. Bu say lar n taş d ğ sivrî gücün kaynağ n aray p bulmak, baz yerlerde uğurlu, baz yerlerde uğursuz gözü ile bak lmalar n n sebeplerini belirlemek elbette kolay değildir. Fakat Eski Türklerin sosyal hayat nda önemli bir yer tutan, onlar n düşüncelerini, efsanelerini ve masallar n doldurarak Türk dilinin ayrılmaz birer parças haline gelen bu say lar n boşuna söylenmediği, hepsinin bir sebebe dayand ğ ortadad r<sup>3</sup>.

1  
ğ 1  
1 1 ğ 1  
ş1 1 1 1 1 1  
İ ğ1 İ  
İ 1 ğ 1

Uygurca Oğuz Kağan destan nda Oğuz k rk günde yürür, k rk günde konuşur, Muz (Kafkas) dağ n n etraf n k rk günde dolaş r, son verdiği şölende k rk kulaç yüksekliğinde direk diktirdiği gibi, şölen için k rk tane masa haz rlat r. Dede Korkut, Manas, Battal Gazi, Danişment ve diğer destanlarda ise k rk motifi, kahraman n etraf nda bir kuvvet haline gelen k rk yoldaş (alp) veya k rk ereni ifade eden bir kavramd r<sup>4</sup>.

ğ İ İslamiyetten önceki Arap ve  
İsrail geleneğinde de k rk say s ile değişik kavramlar n ifade edildiği tespit edilmiştir<sup>5</sup>

ğ ğ ğ1 1 1  
ğ ğ 1 1 1 1 1 1 ğ  
ğ ğ ş 1 ş İ  
1 ş ş ş1  
ş 1  
ğ 1 1  
1 1 ğ 1 1 1 ğ1 1 ş 1

1 1 1  
1 1 1





§ 1 1ḡ1 1 1 § ḡḡ ḡḡ  
1 ḡḡ 1 1 1 1 1  
§ 1 1 ḡḡ  
1 ḡḡ 1 1 1 1  
ḡ1 1 1 1 1 1  
ḡḡ 1 1 1  
ḡḡ ḡḡ § ḡḡ  
ḡḡ 1 1 1 1 ḡḡ  
1 1 1 ḡḡ  
1 1 ḡḡ 1  
ḡḡ 1 ḡḡ  
1 1 1 1  
ḡḡ 1 1  
ḡḡ 1 1 1  
1 1 1 1 1 1  
1 1 ḡḡ 1 1 1 1  
1 1 ḡḡ 1 1 1 1 1  
ḡḡ 1 ḡḡ § ḡḡ  
ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ  
1 1 1 1 1 1 1 1  
ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ ḡḡ  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

---

1 1

								1 1
	1	1	88					
				88	1			8
88		8		1	1	11	88 8	88
8								