

! " " " "

Yunus BERKLİ (\*)

### Özet

Orta Asya eski Türk topluluklarından başlayarak günümüze kadar Türklerin çeşitli olayları ve kavramları, yazılı olarak anlatım yerine sembolik ifadelerle anlatmayı tercih ettikleri bilinmektedir. Bu semboller genellikle süsleme amaçlı olmayıp İslam öncesi Türk inanç sistemi içerisinde de değerlendirilmesi gereken motiflerdir. Bu motifler, Orta ve İç Asya'dan başlayarak Doğu Avrupa'ya kadar geniş bir hat üzerinde bilhassa Türklerin eliyle meydana getirilen eski bir gelenektir.

Araştırmamız, mezar taşlarında görülen çeşitli motif ve figürlerin yanında, kılıç, hançer, bayrak ve ok-yay motiflerinin, ölen kişinin kahramanlığı, ölüm nedeni, asaleti ve mesleği ile alakalı olduğunu ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kılıç, hançer, bayrak, ok-yay motifleri, mezar taşları

### **Sword, Dagger, Arrow-Arc and Flag Motifs on Tombstones and Their Symbolic Meaning**

#### **Abstract**

It is known that the Turks beginning from the Old Turkic people from Central Asia often prefer to Express many events and concepts through the use of symbols instead of writing. These symbols generally don't have a decorative purpose, instead they should be considered within the belief of the Turks before Islam. These motifs to be found in the region from Central Asia to East Europe belong to the Turkish tradition. Beside the various motifs and figures sword, dagger and arrow-arc motifs are often related with the way of death, the nobility, vocation or the heroic deeds of the person who died.

**Key Words:** Sword, dagger, arrow-arc, flag, motifs, Tombstones

\*) Atatürk Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi

#

Mezarlara kılıç, hançer ve ok-yay konulması, Hunların en önemli adedi olup Hun Devri'nin bir özelliği sayılmakta<sup>1</sup> ve Hunlar'dan beri de bir gelenek olarak Türk toplulukları arasında yaşatılmaktadır<sup>2</sup>. Hun kurganlarında ölü yanında kılıçlara bol miktarda rastlanılması, kılıcın ölü kültü ile yakından alakalı olduğunu göstermektedir. Ayrıca mezar üzerine bayrak dikildiği de olurdu ki bazen bunların bir kaçı bir arada mezarlarda bulunmuştur. Silahların mezartaşlarında bulunması ölümle ilgili<sup>3</sup> eski bir Türk geleneğidir.

Bu motifler, Orta ve İç Asya'dan başlayarak, Doğu Avrupa'ya kadar geniş bir hat üzerinde bilhassa Türklere ait eski bir gelenektir<sup>4</sup>. Bu motifler genellikle süsleme amaçlı olmayıp İslam öncesi Türk inanç sistemi içerisinde de değerlendirilmesi gereken motiflerdir. Ayrıca her birinin ayrı birer anlam ifade ettikleri bilinmektedir. Türklerde beldeki kemere bıçak, kılıç, hançer veya silah asma geleneği çok eskidir. Orta Asya'da Kırgızlarda hemen herkesin kemeri ve bu kemerlere takılan bıçak-hañçer ve bileği taşınım bulunduğu kaynaklar ında geçmektedir<sup>5</sup>. Hazarlara ait mezarlarda da\* ölen her erkek yanıda kınılı veya kınısız bir bıçağın konulduğı<sup>6</sup> yapılan kazılardan anlaşılmaktadır.

Mezar taşlarında görülen çeşitli motif ve figürler yanında kılıç, hançer, bayrak ve ok-yay motiflerinin, ölen kişinin kahramanlığı<sup>7</sup>, dünya yaşantısı<sup>8</sup>, cinsiyeti, mesleği<sup>9</sup> veya unvanı<sup>10</sup> ile alakalı olduğuna dair görüşler mevcuttur<sup>11</sup> (Resim-1a, 1b, 1c). Ayrıca kul-

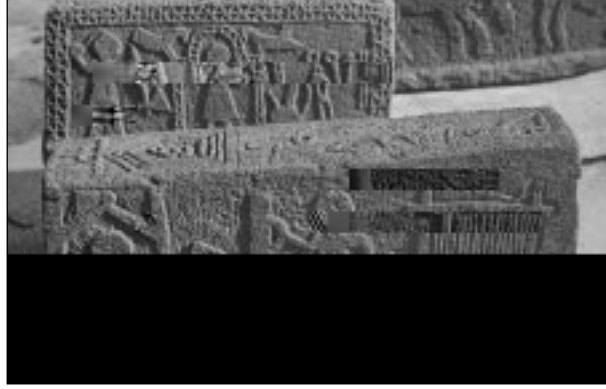
- 1) Şerif Baştav, "Avrupa Hunları", *Makaleler*, Ankara, 2005, C. II, s. 271. Emel Esin, *Türk Sanatında İkonografik Motifler*, "Kün-Ay", İstanbul, 2004, s. 69.
- 2) Baştav, *a.g.e.*, s. 271.
- 3) Y. Çruhu, "Orta Asya'dan Anadolu'ya Lahit veya Taş Sandukalarda Görülen Hançer Bıçak Tasvirlerinin Sembolizmi", *1. Eyüp Sultan Sempozyumu*, "Tebliğler" İstanbul, 1997, s. 63.
- 4) Y. Çruhu, "Orta Asya'dan Anadolu'ya...", s. 60-70.
- 5) Bahaeddin Ögel, *İslamiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi*, Ankara, 1988, s. 209.
- \*) Harkov eyaletinin Volçansk kazasının Saltovo köyündeki Hazar mezarlıkları m. IX. y.y.'dan kalma olup arkeolog Babenko tarafından ilim alemine tanıtılmıştır.
- 6) Ögel, *İslamiyet'ten Önce Türk..*, s. 231.
- 7) Hamza Gündoğdu, "Üzümlü İlçesinde Çvresindeki Tarihi ve Kültürel Kalıntılar", *Erzincan-Üzümlü/Cimin*, Erzincan, 2004, s. 132.
- 8) Rasim Efendiev, *Dağlar Danışır*, Bakü, 1980, s. 20.
- 9) Haldun Özkan, "Erzincan ve Çvresinde Orta Asya Türk Geleneğini Sürdüren Bezemeli Mezar Taşları", *Atatürk Üniv. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü*, Erzurum, 2000, s. 34.
- 10) Dimitri Vasiliyev, "Göktürk Heykel ve Sanat Eserleri Koleksiyonları", *Uluslararası IV. Türk Kültürü Kongresi Bildirileri*, Ankara, 1997, s. 300.
- 11) Bu konuda daha detaylı bilgi için bkz: Özkan, *a.g.mak.*, s. 35; Abdulkadir İnan, *Eski Türk Dini Tarihi*, Ankara, 1976; s. 147; Tuncer Baykara, "Asya Türk Kültürünün Bir unsuru Olarak Mezar-taşı", *X. Vakıf Haftası Kitabı*, Ankara, 1993, s. 127-133; Emel Esin, "Türk Kozmolojisi", *Türk Kültürü El Kitabı*, İstanbul, 1979, s. 125-126; Yaşar Çruhu, "Orta Asya'dan Anadolu'ya Lahit veya Taş Sandukalarda Görülen Hançer Bıçak Tasvirlerinin Sembolizmi", *1. Eyüp. Sultan Sempozyumu*, "Tebliğler" İstanbul, 1997, s. 63; Yıldız Kocasavaş, "Eski Türklerde Yas ve Ölü Gömme Adetleri", *Türkler*, Ankara, 2002, C. III, s. 68. Bahaeddin Ögel, *İslamiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi*, Ankara, 1988, s. 209. Mustafa Ünal, "Azerbaycan Mezartaşlarında Geleneksel Türk Dini ve İslam'ın Etkileri", *Uluslar arası 4. Türk Kültürü*

lanılan bu motiflerin son zamanlarda hem mesleki işaretler hem de tezyinat amaçlı olarak da kullanıldıkları görülmektedir<sup>12</sup>.

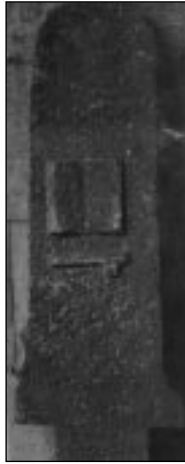
Yine bıçak ve kılıcın herhangi bir şeyi kesmesi-ayırması, dolayısı ile hayat ve ölüm bağlantısını kesmesi de<sup>13</sup> uzak tutulmaması gereken bir yaklaşımdır. Bazı mezartaşlarında görülen makas motifi, mesleki anlamın yanında, belki de böyle sembolik bir anlamın ifadesi olarak kullanılmış olabilir (Resim-1a). Bıçak ve kılıcın ana maddesi olan demirin İslamiyet öncesi ve İslamî dönem Türkler arasında önemli hatta kutsal sayılması<sup>14</sup>, mezartaşlarında bu madenle yapılmış malzemelerin kullanılmasına neden olmuş olabilir<sup>15</sup>. Burada kılıç aynı zamanda güç hâkimiyet, kuvvet sembolü olarak da kullanılmış olabilir. Gerçekten de kılıç Eski Türklerde hâkimiyet sembolü olarak biliniyor<sup>16</sup> ve bu gelenek Osmanlı Devleti'nde tahta çıkan hükümdarın

#

olarak yaşatılıyordu.



\$ Mesleki işaretlerle işlenmiş mezartaşları, Urud Köyü-Sisian-Azerbaycan (R.Efendi'den)



\$ Kitap ve divit motifli mezar Taşı, Erzurum Müzesi



\$ Kitap okuyan öğrenci figürlü mezar taşı, Akşehir-(B.Karamağaralı'dan)

*Kongresi Bildirileri*, Ankara, 1997, s. 290; Alim Karamürsel, "Eski Türkler de Defin Törenleri ile İlgili Usul ve Adetler", *Tarih ve Toplum*, İstanbul, 1990, s. 280-281; J. Paul Roux, *Orta Asya-Tarih ve Uygarlık*, (Çv: Lale Arslan), İstanbul, 2001, s. 64; Ali Yılmaz, *Tahtacılar'da Gelenekler*, Ankara, 1948, s. 81; Bahaeddin Ögel, *Türk Kültür Tarihine Giriş*, Ankara 1991, C. VI, s. 145; Emel Esin, "İslamiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi", *Türk Kültürü El Kitabı*, İstanbul, 1978, s. 15.

12) Özkan, "Erzincan ve Çevresinde...", s. 34-35.

13) Y.Çuhlu, "Orta Asya'dan Anadolu'ya Lahit..", s. 65.

14) Emel Esin, *Türk Kozmolojisine Giriş*, İstanbul, 2001, s. 134-135.

15) Yaşar Çuhlu, "Orta Asya'dan Anadolu'ya Lahit..", s. 66.

16) Hanefi Palabıyık, *Valilikten İmparatorluğa Gazneliler Devlet ve Saray Teşkilatı*, Ankara, 2002, s. 175-176.



Kılıç ve hançer motifli mezartaşlarının tespitlerimize göre Anadolu'daki en erken örneğine, H. 736-M.1336-37 tarihli, Erzurum'da Ahi Fahreddin İbn Mehmet Şah'a ait şahideli mezartaşında rastlamaktayız (Resim-3a-3b). Arapça sülüs hatla yazılan kitabesinde:

! # % #

İfadeleri yer almaktadır.

Kitabeyi okuyarak bilim alemine tanıtan İbrahim Hakkı Konyalı'ya göre boş bırakılan yere, Sultan Olcayto Hü ve Ahi Fahreddin'in babası

19.

Kılıç ve hançer motifi burada şahidenin yan kısmına bir rozetle birlikte işlenmiştir. Maalesef şu anda kayıp olan bu mezartaşında kılıç ve hançer motifi, Anadolu'daki en erken tarihli kılıç ve hançer motifli mezartaşı olması bakımından önemlidir. Dönemin ve daha sonraki dönem mezartaşlarının vazgeçilmez motifi olan kandil motifi, burada ayak taşının dış yüzünde üçgen bir mihrap içerisine yerleştirilerek verilmiştir (Resim-3b).

İbrahim Hakkı Konyalı'ya göre, Erzurum'daki bu mezartaşında şehit, maktul ve gazi ifadelerinin bulunması, burada yatan ölünün bıçak ve kılıç gibi kesici aletlerle öldürülmüş olabileceğini<sup>20</sup> akla getirmektedir. Anadolu'nun bazı bölgelerinde şehitlik olarak adlandırılan mezarlıklardaki mezartaşları üzerinde kitabe bulunmamakta; ancak kılıç ve hançer motiflerine yer verildiği görülmektedir. Böyle bir örnek Muş/Norşin/Aşağı Mork Köyü ! % 'nda karşılaşılmaktadır (Resim-2). Bu mezarlıkta oldukça yüksek tutulan kitabesiz şahide taşlarının üzerlerinde kabartma olarak kılıç ve



Kozmoloji ile ilgili düşüncelerin sembollerle anlatıldığı Gevaş Mezarlığı'ndan bir mezar taşı (B. Karamağaralı'dan)

hançer motifleri işlenmiştir. Belki de bu motifler ölenin mesleği kimliğinden ziyade, ölüm nedenini belirtmek için konulmuş olabilir. Türk kültüründe sembollerle olayların anlatımının her zaman ön planda olduğu, yazılı olarak ifade edilen kavramların çoğu zaman sembollerle anlatıldığı, sanat eserlerindeki örneklerin çokluğundan bilinmektedir<sup>21</sup>. Özellikle eski Türk inanç sistemindeki düşüncelerin sembollerle en iyi ifade edilebil-

19) İbrahim Hakkı Konyalı, *Abideleri ve Kitabeleri ile Erzurum Tarihi*, İstanbul, 1960, s. 422-423.

20) Konyalı, *a.g.e.*, s. 423.

21) Rasim Efendiev, *Daşlar Danışır*, Bakü, 1980, s. 20.

dikleri yerler mezar taşları olmuştur. Ölüm, ölüm sonrası hayat ve kozmoloji ile ilgili düşüncelerin sembollerle anlatıldığı pek çok mezar taşı örneği günümüze kadar ulaşmıştır (Resim-4).

Bazen de aynı bölgede bir mezartaşında yazı ile ifade edilen bir olayın başka bir mezar taşında sembolik olarak motiflerle ifade edildiği örneklerle karşılaşılacaktır. Mesele Bitlis-Ahlat Müzesi'nde sergilenen ve kafası kırık olan bir koç heykelinin sırtından karın kısmına kadar olan bir yüzünde yer alan kitabesindeki, "*Hazihi el-kabr el-said ve el-lehid merhum el-muhtac ila rahmetillahi taala Mevlana Yar Ali. Tüvüffiye fi tarih fi lehri Ramazan sene selasetin ve semanimetin (H. 803-M. "400-"40")*" ifadelerde mezarda yatanın şehit olduğu özellikle belirtilmiştir<sup>22</sup> (Resim-5). Yine aynı bölgede görülen bazı koç heykeli biçimli mezartaşlarında ise kitabe yer verilmediği, bunun yerine kılıç ve hançer motiflerinin işlendiği dikkati çekmektedir (Resim-6). Bu tür örneklerle



Üzerinde şehit ifadesinin yer aldığı koç heykeli biçimli mezar taşı, Ahlat Müzesi



Üzerinde kılıç ve hançer motifinin bulunduğu mezar taşı, Ahlat Müzesi



Üzerinde kılıç ve çevgan motifi olan koç heykeli biçimli mezar taşı, Yuvalı Köyü-Tercan/Erzincan



Üzerinde kılıç, hançer ve ok-yay motifi olan koç heykeli biçimli mezar taşı, Lerik Bölgesi Azerbaycan (R. Efendi'den)

22) Demiroğlu, a.g.m., s. 15.



hanedan üyesi veya vezir yakını olduğu iki tanesinin de asilzade aileye mensup oldukları kitabelerdeki ifadelerden anlaşılmaktadır.

Seyyid Lokman'ın Topkapı Müzesi'nde sergilenen 1524 tarihli Hünernâme adlı eserinin II. cildinde yer alan bir minyatürde, Kanuni'nin oğlu Şehzade Mustafa'nın cenazesi ve başında ağlayan yakınları dramatik bir biçimde tasvir edilmişlerdir (Resim-10).



§ Şehzade Mustafa'nın cenazesi üzerindeki hançer motifi

Burada cenaze hafif meyilli ve ayaklı bir kaide üzerinde yer almaktadır. Baş kısmında iri bir kavuk ve bu kavuğun üzerinde de hükümdarlık sorgucu görülmektedir. Sandukanın üzerine kırmızı bir kaftanın örtülmüş, bel kısmına da tıpkı İstanbul'daki sandukalarda görülen hançer motiflerinin benzeri olan ucu aşağı gelen bir hançer motifi yerleştirilmiştir.



§§ Sultan II. Beyazid'in cenaze töreni (Z.T. Ertuğ'dan)



§§ K. Sultan Süleyman'ın Cenaze töreni (Z.T. Ertuğ'dan)

Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Mustafa'nın Bursa'da 1553'te boğularak öldürüldüğü kaynaklarda geçmektedir<sup>25</sup>. Burada kılıç veya hançer motifi ölünün normal bir şekilde ölmediğini, öldürüldüğünü yani şehit edildiğini sembolize etmektedir. İslam inancında masum olarak öldürülenlerin şehit olduklarına dair inanç, şehitlik sembolü olan kılıç veya hançer motifinin bu tür ölümler için de kullanılmış olabileceğini akla getirmektedir. Çünkü minyatürlerde normal eceli ile ölen şehzade ve sultanların sandukalarına hançer motifinin yerleştirilmediği görülmektedir (Resim-11a, 11b).

25) İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, C. II, Ankara, 1995, s. 403.



#

Mezar taşlarındaki ok-yay motiflerinin de muhtemelen yukarıdaki açıklamalar doğrultusunda ya ölüm biçimlerini belirtmek ya da ölenin önemli bir kişi olduğunu ifade etmek için işlenmiş olabileceğini düşünmekteyiz.

Erzurum çevresinde incelediğimiz koç heykeli biçimli bir mezar taşının üzerinde ok sadağı olduğunu düşündüğümüz bir motif tespit edilmiştir (Resim-12). Erzurum merkez Güngörmez köyü, yaylasından getirilen ve kırımızı taştan yontulan heykelin sol karın kısmında bir adet sadak motifi yer almaktadır. Yay biçiminde yerleştirilen sadığın, aşağıdan yukarı doğru genişlediği ve heykel üzerinde yüksek kabartma biçiminde işlendiği görülmektedir.



\$ Üzerinde ok sadağı olan koç heykeli biçimli mezar taşı Güngörmez Köyü/Erzurum

Ok- yay motifleri de Türk mezartaşlarında Orta Asya'dan Balkanlara kadar çok geniş bir coğrafyada, Türklerin gittiği ve yerleştiği bölgelerde bol miktarda kullanılmıştır. Kırgız efsanelerinde yayın güneş ışığı tarafından tutulduğu<sup>26</sup>, yine yayın Türklerde göğün, daha doğrusu gök kubbenin bir sembolü olduğu ve aynı zamanda Kutadgu-Bilig'de burç adları olarak kullanıldığı<sup>27</sup> bilinmektedir.



\$ Elinde yayı, belinde ok ve sadağı ile süvari Sisian Bölgesi - Azerbaycan (R. Efendi'den)

Ok-yay, aynı zamanda Altay şamanlarınca kendilerine "*Kudaydan Tartkan*" yani "*Tanr dan uzat lan*" kutsal eşyalar olarak kabul edilmekteydi<sup>28</sup>. İslami dönem mezartaşlarında bu motifin kullanılması, belki de mezarda yatan şahsın ölüm sebebi ile alakalı olabileceği gibi asalet sembolü olarak ta kullanılmış olabilir. Anadolu dışında Özellikle Azer-

26) Ögel, *Türk Mitolojisi...*, s. 322.

27) Ögel, *Türk Mitolojisi...*, s. 322-323.

28) (Anohin Materiali, A. İnan tercümesi, Ülkü, 1940, s. 22)'den aktaran Ögel, *a.g.e.*

baycan Sisian bölgesindeki sandukalı bir mezarın üzerindeki süvarinin belinde sadak, elinde de ok-yay motifi görülmektedir (Resim-13).



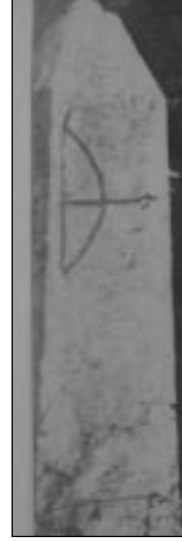
§ Elinde yay tutan süvari figürlü mezar taşı, Gey imam Kompleksi Gence/Azerbaycan (R. EFendi'den)

Koyun, koç ve at heykeli biçimli mezar taşları ile şahideli ve sandukalı mezar taşları üzerinde görülen kılıç, hançer, ok-yay veya silah tasvirleri, Anadolu'da da daha çok Elazığ, Erzincan, Erzurum, Tunceli, Van, Bitlis, Ağrı, Ardahan ve Kars bölgesi mezar taşlarında karşılaşılmaktadır (Resim-16-17-18-19).

Azerbaycan ve Gürcistan bölgelerindeki koç ve at heykeli biçimli mezar taşları ile

Yine Azerbaycan Lerik bölgesinde, XVI. yüzyıldan kalan bir koç heykelinin gövdesinde de çeşitli kılıç, hançer ve makas motifinin yanında ok geçirilmiş bir yay motifi dikkati çekmektedir. Yayın iç kısmına da sadanın yerleştirildiği görülmekte, (Resim-8), kompozisyonun tümü heykel üzerinde etkileyici plastik bir etki oluşturmaktadır. Azerbaycan bölgesindeki bir başka mezar taşının şahidesinde de atı üzerinde yer alan bir süvarinin elinde yay motifinin işlendiği dikkati çekmektedir (Resim-14). Anadolu dışında da mezar taşlarında ok-yay motifine Türklerin gittiği bölgelerde Türk sanatı ve kültürünün birer izleri olarak karşılaşılmaktadır (Resim-15).

Zamanla bu geleneğin, Anadolu'da yaygın olarak Türkmen mezarlıklarında mezar taşlarına işlenen birer motif olarak görülmesi, Orta Asya'dan gelen bu en eski geleneğin devam ettirildiğini göstermektedir.



§

Ok-yay motifli mezar taşı Saraybosna (B. Karamağaralı'dan)



§ Kılıç motifli koç heykeli biçimli mezar taşı, Gelincik Köyü-Mazgirt-Tunceli



\$ Üzerinde tüfek motifi olan at heykel biçimli mezar taşı, Kars Müzesi



\$ Üzerinde kılıç ve çeşitli figürlerin olduğu Koç heykel biçimli mezar taşı, Van Müzesi



\$ Tüfek motifli mezar taşı, Çıldır Ardahan



Bayrak motifli olan koç heykeli biçimli mezar taşı, Erzincan Müzesi

XV. ve XVI. yüzyıl şahideli ve sandukalı mezar taşlarında da bu örneklerle rastlamaktayız (Resim-8-13). Yine İran Luristan bölgesindeki Türkmen mezarlarında da bu geleneğin izleri çok canlı bir şekilde görülmektedir<sup>29</sup>. Bu tür örnekler, Anadolu'nun pek çok bölgesinde yakın zamana kadar rastlanılmaktadır (Resim-16-18). Hatta günümüzde bu gelenek, figürlü anlatımdan ziyade yazılı anlatım şekline dönüşmüştür.

#

Araştırmalarımızda sadece bir heykel biçimli mezar taşında bayrak motifi görülmüştür (Resim-20). Bayrak motifi de, yine Türk defin geleneğinde oldukça sık kullanılan bir

29) Bkz.: I. Demant MORTENSES, "Nomadic Cemeteries and Tombstones From Luristan, Iran", *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Geleneği*, C. II. Ankara, 1996, s. 175-183.



§ 1215 M. 1794-95 tarihli koç heykeli biçimli mezar taşı, Erzincan Müzesi

gelenek olarak Türklerin yaşadığı tüm bölgelerde karşımıza çıkmaktadır (Resim-22-23).

Hunların ve devamında Göktürklerin mezarlar üzerine bayrak dikme geleneğinin olması<sup>30</sup>, bu geleneğin köklerinin çok eskilere dayandığını ispat etmektedir. Araştırmalarımız esnasında mezar taşlarında bayrak geleneğinin, Selçuklu ve Osmanlı erken dönemindeki örneklerine rastlayamadık. Özellikle Osmanlı dönemi İstanbul Karacaahmet,

Eyüp Sultan mezarlıkları ve Hekimoğlu Ali Paşa Cami haziresi ile Bursa'daki bazı mezarlıkları incelediğimizde erken dönem örneklerinde bayrak motifine yer verilmediği görülmüştür.

Anadolu'da daha çok geç dönem örneklerinde, yani XIX. yüzyıl sonu ile XX. yüz-



Bayrak motifli mezar taşı, Başköy-Hınıs-Erzurum



Bayrak motifli mezar taşı, Başköy-Hınıs-Erzurum

30) Baştav, *a.g.e.*, s. 271; Emel Esin, "Kün-Ay", *Türk Sanatında İkonografik Motifler*, İstanbul, 2004, s. 69.



Erzurum Şehitliği'nden bir görünüş

taşı üzerindeki Osmanlı Bayrağı motifi, şimdilik Türk mezartaşlarında bayrak motifi olan en erken örnek olması bakımından önemlidir. Bayrak motifinin işlendiği bu koç örneği, üslup ve işleniş bakımından aynı bölgede bulunan ve aynı üslup özellikleri gösteren 1215- M. 1794-95 tarihli koç heykeli biçimli bir mezartaşı ile (resim-21) ile büyük bir benzerlik göstermekte, resim-21 deki koçun tarihinin belli olması, bu örneğimizin de buna yakın tarihlerde yapılmış olduğunu akla getirmektedir.

Osmanlı geç dönem ve Cumhuriyet erken dönem örneklerinde kullanılan bayrak motifleri (resim-22) kanaatimizce milli kimlik amaçlı olarak kullanılmışlardır. Özellikle Ardahan-Çıldır bölgesi mezartaşlarındaki birden fazla bayrak motifleri (Resim-23) bölgenin sık sık Ruslarla el değiştirmesinden dolayı mezarların karışık kaybolmaları kaygısının bir sonucu olabilir. Ancak son dönemlerde vatan uğruna şehit olanların mezar taşlarına özellikle şehitlik sembolü olarak bayrak motifinin işlendiği görülmektedir (Resim-24). Böylece geçmiş dönemde şehitlik sembolü olarak işlenen kılıç ve hançer motiflerinin yerini günümüzde bayrak motifleri almış olmaktadır.

Sonuç olarak kılıç, hançer ,ok-yay ve bayrak motifleri sembolik olarak mezarda yatanın nasıl öldüğü ve asaletini belirtmek amacı ile kullanılan motifler olarak Orta Asya'dan Anadolu'ya aktarılan bir gelenektir. Hem asalet hem de şehitlik sembolü olarak erken dönem örneklerde daha çok kılıç, hançer veya sadece ok sadağı motifi kullanılmıştır. Osmanlı döneminde her iki motifin aynı anlamlar için kullanıldığı mezartaşlarının,

yıl ilk yarısına ait örneklerde, Erzurum-Hınıs, Tekman ve Ardahan-Çıldır merkez ve köylerindeki geç dönem örneklerinde bayrak motifinin işlendiği görülmektedir<sup>31</sup>. Anadolu dışında Yugoslavya ve Afganistan'da da, mezartaşlarına bayrak motifi işleme geleneğinin olduğu bilinmektedir<sup>32</sup>.

Erzincan Müzesi'nde sergilenen koç heykeli biçimli mezartaşı

31) Yunus Berkli, "Ardahan Çevresinde Görülen Soyut İnsan Biçimli Mezartaşları.", *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Dergisi*, S. 9. Erzurum, 2006, s. 115.

32) Karamağaralı, *a.g.e.*, s. 13.

tıpkı erken dönem Ahlat mezartaşları gibi oldukça gösterişli ve bol süslemeli yapıldıkları dikkati çekmektedir. Geç dönem özellikle Cumhuriyet dönemi örneklerinde, şehitlik sembolü olarak kılıç ve hançer motiflerinin yerine artık bayrak motifinin kullanıldığı görülmektedir. Bilhassa son dönemlerde bayrak motifi, vatan uğruna şehit olmuş kişilerin mezartaşlarında kullanılmaya başlanmıştır. Asaletin ise mezartaşlarında yazılı ifadelerle anlatıldığı, figüratif ifadelerle yer verilmediği dikkati çekmektedir.

Copyright of Ekev Academic Review is the property of Ekev Academic Review and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.