

ÇIBLAK, Nilgün (2002), “Anadolu’da Ölüm Sonrası Mezarlıklar Çevresinde Oluşan İnanç ve Pratikler”, *Y.XL*, S.474, ss.605-614.

ANADOLU’DA ÖLÜM SONRASI MEZARLIKLAR ÇEVRESİNDE OLUŞAN İNANÇ VE PRATİKLER

Canlılarda yaşamsal fonksiyonların tamamen durması anlamına gelen ölüm, hayatın en önemli gerçeklerinden biri olup en eski dönemlerden bu yana insanoğlunu derinden etkilemiş ve onu bu konuda çeşitli düşüncelere sevk etmiştir. Ölüm olayı karşısında hissedilenler ve ölüm sonrasındaki bilinmezlik, bütün toplumlarda çeşitli inanma, âdet, töre ve törenleri beraberinde getirmiştir.

İlkel dönem insanları, ölümün tam olarak bir yok oluş anlamına gelmediğine; ölen kişinin yaşamını herhangi bir şekilde sürdürdüğüne, geride bıraktıklarıyla ilişkiler kurduğuna, hatta onların günlük yaşantılarını olumlu ya da olumsuz yönde etkileyebileceğine inanmışlardır. Ölenin hem geri dönerek insanlara zarar verebileceği korkusu hem anılmaya, yiyeceğe, giyeceğe vb. şeylere ihtiyaç duyabileceği inancı, “ölü kültü” nün ortaya çıkmasına neden olmuştur. Ölen kişiye karşı duyulan bu iki yanlı duygu yani korku ve sevgi, ölüleri gömme şekillerini de etkilemiş, bazı yerlerde ceset, vakit geçirilmeden gömüldüğü ya da ıssız yerlere bırakıldığı gibi bazı yerlerde evin içine, avluya veya köy meydanına gömülmüş, mezarına yiyecek, içecek, giyecek vb. bırakılmıştır¹.

Ölümden sonra da hayatın devam ettiği inancı, ölen kişilerin yaşadıkları bir dünyanın olduğu inancını da beraberinde getirmiştir. Ölülerin eğleştikleri yerler olarak ilk önce gömüldükleri yerler yani mezarlıklar düşünülmüş, böylelikle yeraltındaki ölümler dünyası tasarımı ortaya çıkmış, ruh inancının gelişmesiyle de zamanla ruhların gökyüzünde eğleştikleri inancı oluşmuştur. Öte dünya, genellikle yeraltında, yeryüzünde ve gökyüzünde canlandırılmıştır. Denizlerin dibi, dağların tepesi, üzerinde yaşanılan toprağın sınırları, güneşin batmasıyla ilgili olarak batı yönü, ormanlar, mağaralar ve adalar ölümlerin eğleştikleri yerler arasında kabul edilmiştir².

¹ Sedat Veyis Örnek, *Ö* 1988, s.93.

² Örnek, a.g.e., s.117-118.

2. b., Gerçek Yayınevi, İstanbul

Türkler arasında da ölüm olayı, doğum ve onu takip eden evlilik gibi en önemli geçiş aşamalarından biri olarak kabul edilmiştir. Bu geçiş dönemlerinden sonuncusu olan ölüm, bir son gibi görünse de gerek eski Türk dinlerinde gerekse Türkler'in mensubu buldukları İslâm dininde bir yok oluş olarak algılanmamış; ölümle her şeyin bitmediğine sadece bu dünyadan öbür dünyaya geçildiğine inanılmıştır.

Eski Türkler'de insanı yaşatan can ve ruh kavramı, “esinti, rüzgâr, nefes” anlamlarına gelen “tın” kelimesi ile ifade edilmiştir. İnanışa göre bütün canlılarda bulunan tın'ın vücuttan ayrılması ölüm olayına neden olmakta ve kişi öldükten sonra da ruhu aracılığıyla bu dünyada istediği gibi dolaşabilmektedir. Ayrıca öte dünya inancı gereği, ölen kişiye en güzel elbiseleri giydirilmiş, sevdiği eşyaları, silahları, çeşitli yiyecekler, hatta atı da kendisiyle gömülme suretiyle ölümden sonraki yaşam için bir tür hazırlık yapılmıştır³.


Ölenin istediği zaman geri dönebileceği ve geride bıraktığı kişilerle temasta bulunup onlara zarar verebileceği korkusu, geçmişten günümüze ölüm olayı çevresinde çeşitli inanç ve pratiklerin ortaya çıkmasına neden olmuştur.


Ölüm çevresinde kümelenen ve ölüyle toplum bireylerini kuşatan bu inanmalar, âdetler, törenler ve kalıplaşmış davranışlar başlıca üç gruba ayrılmaktadır. Bunlardan birincisini ölenin öte dünyaya gidişini kolaylaştırmak; onun hem geride bıraktıklarının gözünde hem de öte dünyada mutlu ve saygın bir ölü olmasını sağlamak için yapılan uygulamalar oluşturmaktadır. İkinci gruptakiler, ölenin geri dönüşünü engellemek, yakınlarına kötülükte bulunmasını önlemek için yerine getirilmektedir. Diğer grupta toplananlar ise, ölenin yakınlarının ruhsal durumlarını düzeltmek ve onları yeniden topluma dahil etmek amacıyla yapılmaktadır⁴.

Bu uygulamalar sırasıyla ölünün gömülmeye hazırlanmasıyla, gömülmesiyle, mezarıyla, geride bıraktığı eşyalarıyla, ölü yemeğiyle, ölünün ardından tutulan yasla ve onun belirli dönemlerde anılmasıyla ilgili olup genel olarak ölü evinde ve mezarlıklarda yerine getirilmektedir. Bu çalışmada bunlardan özellikle ikincisinde yani mezarlıklarda gerçekleştirilen inanç ve pratikler üzerinde durulacaktır.

Bilindiği üzere tarihin en eski dönemlerinden bu yana atalara duyulan büyük bir saygı dolayısıyla mezarlıklara ayrı bir önem verilmiştir⁵. Mezarlar, bu dünyadan göç eden insanların geride bıraktığı en önemli işaretlerden biri olup iki dünya arasındaki

³ Abdülkadir İnan, 

⁴ Sedat Veyis Örnek, 

⁵ Jean – Paul Roux, 

III. b., TTK Yayınları, Ankara 1986, s.176-177.
KB Yayınları, Ankara 1995, s.207.
Kabalıcı Yayınevi, İstanbul 1999, s. 188.

kapı olarak düşünölmüştür. Ölen yakınlarımızı hatırlamak, atalarımızı anmak ve onların ruhlarını memnun etmek amacıyla mezarlıklarda çeşitli âdet ve inanmaların yaşatıldığı tespit edilmiştir.

Anadolu'da bugün mezarlıklara bağı söz konusu uygulamaların ölüün gömölmesi sırasında ve daha sonra mezarının ziyaret edilmesi esnasında gerçekleştirildiğı görölmektedir.

Günümüzde ölü gömme gelenekleri, İslâmî esaslara bağı bir şekilde yerine getirilmektedir. Buna göre cenaze namazının kılınmasından sonra ölü, mezarının başına

mezara para atma geleneğine yine Mersin'in bazı köylerinde⁹, Kırşehir'de¹⁰ ve Çankırı'nın Subaşı köyünde¹¹ de rastlanmaktadır. Mezara atılan paralarla mezarın önceki sahibinden satın alındığına, böylelikle öte dünyada her iki ölü arasında ortaya çıkabilecek anlaşmazlığın ve haksızlığın önlenmiş olacağına inanılır.

Adana'da ölünün ağzına dünyadan doyumlu gitmesi için toprak konur¹². Tahtacılar arasında ise "gözünü toprak doyursun" denilerek ölünün gözüne bir miktar toprak atılır¹³. Bu yolla ölünün gözünün geride kalması engellenmiş olur.

Anadolu'nun kimi yerlerinde ölünün elbiseleriyle, yatak döşegiyle, özel eşyalarıyla gömüldüğü görülmektedir. Sivas'ın bazı köylerinde ölüyle beraber onun sevdiği eşyalarının da gömüldüğü, mevsim kış ise üşümemesi için buna yatak, yorganın da ilâve edildiği; Urfa'da ise yeni gelinlerin ziynet eşyalarıyla beraber defnedildiği tespit edilmiştir¹⁴. Bergama'nın köylerinde mezara ölünün eşyaları da konulmaktadır¹⁵. Tahtacılar arasında da cenaze, elbisesi giydirildikten sonra kefene sarılmakta ve mezara serilen döşek ya da kilim üstüne yatırılmakta, başının altına da yastık konularak gömülmektedir¹⁶. Yanına ölünün sevdiği kıymetli eşyaları da bırakılmaktadır¹⁷. Tunceli yöresinde de benzer uygulamalar görülmektedir¹⁸.

Bu geleneklere eski Türkler'de de rastlanmaktadır. Kaynaklardan edinilen bilgiye göre Orta Asya Hun Türkleri, ölen atalarını, boy beylerini altın ve gümüş işlemeli kumaş ve kürklerle örtülmüş tabutla; yine Oğuzlar, ölülerini giydirip kuşattıktan sonra yayıyla, bütün mal ve eşyasıyla gömerlerdi¹⁹. Bu uygulamaların temelinde ölen kişinin öbür dünyadaki ihtiyaçlarını karşılamak ve bu yolla onu rahat ettirmek düşüncesi yatmaktadır. Diğer taraftan bu şekilde ölünün öte dünyaya gidişi de kolaylaştırılmaya çalışılmaktadır.

Anadolu'da ölünün gömülmesi sırasında yerine getirilen bir başka gelenek ise mezarın kazılması ve kapatılmasıyla ilgilidir. Tahtacılar arasında mezarı kazmak için

⁹ Halil Ayar, 1930, ilkokul, seracı, Kaşdişlen Köyü - Bozyazı / Mersin.

¹⁰ Yaşar Kalafat, "Anadolu ve Yakın Çevresi s. 250.

¹¹ Sedat Veyis Örnek, s.72.

¹² Saniye Yılmaz, 1952, yok, ev hanımı, Adana.

¹³ Nilgün Çıblak, Ç.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Adana 2001, s. 330 (yayınlanmamış doktora tezi).

¹⁴ Yaşar Kalafat, 3. b., Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 1999, s.133-134.

¹⁵ Sedat Veyis Örnek, s.73.

¹⁶ Nilgün Çıblak, s.330.

¹⁷ Rıza Yetişen, İzmir – Narlıdere 1986, s.50. Memleket Gazetecilik ve Matbaacılık,

¹⁸ Yaşar Kalafat, s.130.

¹⁹ Abdülkadir İnan, s.177-184.

toprağa kazmayı ilk vuran, daha sonra mezarın kapatılması sırasında da ilk toprak atan kişi olmalıdır. Ayrıca mezarın kapatılmasında kullanılan küreğin üzerindeki toprağın, ölünün hakkının geçmemesi için, mutlaka temizlenmesi gerekmektedir²⁰. Mezar kapatılırken toprak atılan kürek elden ele alınmaz; mutlaka yere bırakılır ve yerden alınır. Edirne’de küreği toprak atmak için bir başkasının elinden alanın öleceğine inanılır. Erzurum, Erzincan ve Sivas’ta kazma ve küreğin üst üste gelecek şekilde mezarın üzerine bırakılması başka ölüm olaylarına işaret olarak yorumlanır²¹. Kayseri’de de küreğin elden ele verilmemesine dikkat edilir ve ölen kişinin yakınlarından başlayarak herkes mezara toprak atmaya çalışır²². Mezarın kapatılmasına toprak atarak yardım edenlerin sevap kazanacaklarına inanılır.

Gaziantep’te ise cenaze mezara indirildikten sonra orada bulunanlardan birisi bir avuç toprak alır ve bunu azar azar yakınındakilere dağıtır. Toprağı alanlar “fâtiha sûresi”ni veya bildiği bir duayı okuduktan sonra bu toprağı, ya kendi ya da toprağı veren kişi eliyle mezarın içine atar²³. Konya’nın Ermenek ilçesine bağlı Başyayla kasabasında tüm cemaat, birer küçük taşa “ihlâs sûresi”ni okuyarak bunu mezara atar²⁴. Bu şekilde ölen kişinin Hak nazarında günahlarının affedilmesinde yardımcı olunmak istenir.

Ölünün gömülmesinin ardında Aydın²⁵, Kayseri²⁶, Ankara²⁷ ve Denizli’nin Çal ilçesine bağlı Mahmutgazi köyünde²⁸ mezarın üstüne bir kap su dökülür. Halk arasında mezara su dökmenin ölünün ruhuna rahmet anlamına geldiğine inanılır.

Anadolu’da defin sırasında mezarlıkta yiyecek dağıtma geleneği de bulunmaktadır. Gaziantep’te mezar başında bir tarafta defin işiyle meşgul olunurken diğer tarafta bir heybe veya sepet içinde getirilmiş olan tuz, ekmek, tahin helvası, genel olarak şire adı verilen üzüm, incir, pestil vb. yiyecekler orada toplanmış olan fakirlere,

²⁰ Nilgün Çıblak, *...* s. 330.

²¹ Yaşar Kalafat, “Anadolu ve Yakın Çevresi s. 245.

²² Âlim Gerçel, “Kayseri ve Çevresinde Ölüm ve Cenaze Merasimleri İle Ölüm Üzerine Deyişler ve Mezarlıklar”, *...* 1. Cilt (A- K), Haz. Prof. Dr. Mustafa Arğunşah, Doç. Dr. İsmail Görkem vd., Fen - Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yayınları, Kayseri 2001, s. 297.

²³ Cemil Cahit Güzelbey, “Ölüm ve Yaş Gelenekleri: Gaziantep’te Ölüm Âdetleri”, *...* Y.27, C. 16, S.316, Kasım 1975, s. 7480.

²⁴ Mehbuse Yıldız, “Konya Gelenekleri: Ermenek - Başyayla Kasabasında Ölüm ve Cenaze Törenleri”, *...* Y.19, C.11, S.226, Mayıs 1968, s. 4744.

²⁵ Ahmet Gökbek, *...* Ankara 1998, s. 119.

Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları,

²⁶ Âlim Gerçel, “Kayseri ve Çevresinde Ölüm s.297.

²⁷ Ali Rıza Balaman, *...* Betim Yayınları, İzmir 1983, s. 131.

²⁸ Mehmet Tuğrul, “Mahmutgazi Köyünde s. 6757.

dilencilere dağıtılır. Bunların yanı sıra para dağıtan da olur²⁹. Hakkari’de ölünün gömülmesi sırasında mezarlıkta çocuklara şeker dağıtılır³⁰. Adana’da ise defin sırasında mezarın üstüne buğday ve şeker atıldığı görülür³¹. Tahtacılar’da mezarın baş kısmına dikilen bayrağın altına şeker bırakılır. Ölen kişinin en yakın akrabaları veya kendi çocukları her gün bayrağın altından birer şeker alıp yer³². İzmir’de ise mezara testi ile su³³, Ordu’nun Ünye ilçesinde yemek bırakma geleneği vardır³⁴.

Mezarlıkta defin sırasında orada bulunan fakir kişilere, çocuklara yiyecek veya şeker dağıtma; mezarın üstüne buğday ya da şeker serpmeye ölülerin ruhlarına dağıtılan birer saçıdır. Bilindiği üzere saç, her topluluğun kendi emeğiyle kazandığı en kıymetli ve kutsal saydığı nimetlerden biri olup ruhlara sunulan kansasız kurbandır³⁵. Aynı şekilde mezara su ya da yemek bırakma da birer kansasız kurban olup ölen kişilerin ruhlarına sunulmaktadır. Bu yolla ölünün gittiği yerde de rahat etmesini sağlayarak onun geri dönmesi engellenmek istenmektedir.

Anadolu’nun kimi yerlerinde mezara bayrak asıldığı, bez parçalarının bağlandığı tespit edilmiştir. Ankara’nın Haymana ilçesinde ölü genç ise mezarına bayrak asılır. Bayburt’ta genç yaşta ölen, gurbette vefat ederek ya da askerde şehit düşerek memleketlerine getirilenlerin mezarına değişik renkte tülbentler ve bezler bağlanır, beyaz bayrak asılır. Aydın’da yeni defnedilen cenazenin mezarına kendi elbisesinden ya da herhangi bir bezden bayrak yapılır. Bolu’da mezarın başına bir ağaç dikilir, ölen erkek ise bu ağaca şapka, kadın ise yazma bırakılır³⁶. Adana³⁷ ve Mersin’de³⁸, ölen genç kız veya gelin ise mezarın başına kırmızı yazma, delikanlı ya da askerse bayrak asılır. Tahtacılar arasında ise genç birisi öldüğünde mezarın baş ve ayak ucuna iki tahta dikilir, bunun arasına bir ip gerilir, ipe de kırmızı ve yeşil renkli bezler, yazmalar bağlanır. Ölen yaşlı bir kişi ise bu bezler genellikle beyaz renkli olur³⁹.

Mezara bayrak asılması, bez parçalarının veya çeşitli renklere yazmaların bağlanması ya da şapka vb. özel eşyaların bırakılması, ölenin yaşı ve cinsiyeti

²⁹ Cemil Cahit Güzelbey, “Ölüm ve Yaş Gelenekleri s.7480.

³⁰ Yaşar Kalafat, # s. 134.

³¹ Cennet Arslan, 1954, yok, ev hanımı, Adana.

³² Ali Rıza Yalman (Yalkın), #

Haz. Sabahat Emir, KB Yayınları, Ankara 1977, s. 269.

³³ Yaşar Kalafat, “Anadolu ve Yakın Çevresi s. 251.

³⁴ Sedat Veyis Örnek, # s. 73.

³⁵ Saçı konusunda daha ayrıntılı bilgi için bkz. Abdülkadir İnan, #

.... s. 98-100.

³⁶ Yaşar Kalafat, “Anadolu ve Yakın Çevresi s.250.

³⁷ Cennet Arslan, 1954, yok, ev hanımı, Adana.

³⁸ Ahmet Uşan, 1958, ilkokul, çiftçi, Mut / Mersin.

³⁹ Rıza Yetişen, # s.50.

konusunda bilgi vermekle birlikte genç yaşta ya da vakitsiz ölenlerin mezarına daha bir özen gösterildiğini belirtmesi açısından da önem taşımaktadır.

Mezarların süslenmesi için ağaç, çiçek ve belli otlar da kullanılmaktadır. Adana'da mezarda ağaç ve çiçek olduğu sürece ölenin kabir azabı çekmeyeceğine, ayrıca mezardaki ağaçlar sallandıkça ölünün günahlarının döküleceğine inanılır⁴⁰. Mersin'de ölünün ruhunun rahat etmesi için mezara ağaç dikilir⁴¹. Ankara'da gölgelik etmesi için mezarın başına fide dikilir⁴². Yine Ankara'nın Akyurt ilçesinde kabrin başına bir iğde ağacı dikilir, bunun tutması halinde ölen kişinin cennete gideceğine inanılır⁴³.

Mezara ağaç dikilmesi eski Türkler'de yaygın olarak görülen ağaç kültürüyle ilgilidir. Ağaç, yerin dibindeki kökleri, göğe doğru yükselen gövdesi ve gökyüzüne dağılan dal, budak ve yapraklarıyla olduğu kadar mevsimden mevsime kendini yenilemesi ve daha birçok özelliğiyle en eski dönemlerden bu yana dinî bir yapıya sahip olmuştur. Ayrıca çoğu zaman hayatın ve ebediliğin sembolü olarak kabul edilmiştir. Özellikle meyvesiz ve ulu ağaçlar kutsal kabul edilmiştir. Orta Asya Hun Türkleri'nin Ötüken'in dağlık arazisindeki kutsal sayılan bir çam ağacının etrafında özel bir âyin düzenledikleri ve kötü ruhlardan temizlenmek istenen yerlere ağaç diktikleri; bu tür uygulamaların Göktürkler'de de bulunduğu kaynaklardan edinilen bilgiler arasındadır. Yine Çeremisler, Buryatlar, Yakutlar, Başkurtlar, Kazaklar ve Kırgızlar da ulu ve yaşlı çam, kayın, ardıç, servi ve çınar ağaçlarına adaklar adanmış, kurbanlar kesmiş, birtakım dualarla onlardan dilekte bulunmuşlardır. Yakut Türkleri'nde ise kayın ağacının özellikle şamanlar arasında büyük bir önemi vardır. Her şamanın özel bir ağacı bulunur ve şamanla ağacı arasında bir bağ olduğuna; birinin hayatının ötekini varlığıyla süreceğine inanılırdı⁴⁴.

Günümüzde mezar başlarına ağaç dikme geleneğinin kökeni de söz konusu eski Türk inanışlarına kadar uzanmakta olup dikilen ağaçla ölen kişinin günahlarının affedilmesinde yardımcı olunacağına, böylelikle ölünün ruhunun memnun edileceğine inanılmaktadır.

Anadolu'da mezarlıklara bağlı bir başka uygulama ise ölünün defnedildiği günün gecesinde mezarın başında ateş yakma geleneğidir. Harput'ta ölünün yirtıcı

⁴⁰ Cennet Arslan, 1954, yok, ev hanımı, Adana.

⁴¹ Elif Kaya, 1919, yok, ev hanımı, Mersin.

⁴² Ali Rıza Balaman, *...* s.131.

⁴³ Yaşar Kalafat, "Anadolu ve Yakın Çevresi s. 250.

⁴⁴ Ahmet Yaşar Ocak, *...* İstanbul, 1983, s. 84-87.

hayvanlar tarafından mezarının eşilerek çıkarılmaması için mezarın başında ateş yakılır⁴⁵. Adana'da mezarın başında ilk üç gün, Ankara'nın Haymana ilçesinde ise bir gün ateş yakılır⁴⁶. Mezarda ateş yakma geleneğine Mersin'de⁴⁷ ve Artvin'in köylerinde⁴⁸ de rastlanmaktadır.

Halk arasında mezarda bir gün ya da üç gün ateş yakma geleneğinin vahşi hayvanları uzaklaştırmak için uygulandığı düşüncesi yaygın olsa da aslında bu durum ateşin Türkler tarafından kutsal kabul edilmesiyle açıklanabilir. Şamanist Türkler'de ateşin her şeyi temizlediğine, kötü ruhları kovduğuna inanılır. Ateş ruhuna hitaben okunan şaman ilâhilerinden anlaşıldığına göre aile ocağı kültü ile ateş kültü birbirinden ayırt edilemeyeceği gibi ocak kültü de atalar kültüyle birbirine bağlıdır⁴⁹. Ocağın tütmesi, ateşin sürekli olarak yanması, ataların o ocakta, o yurttaki sürekli bulunması anlamına gelir. Ataların canlarının ateşin içinde tecelli ettiğine inanıldığı için Türkler, ocağı ve ateşi kutsal saymışlardır⁵⁰. Mezar başında ateş yakma geleneğine Altay ve Yenisey Türk boylarında da rastlanır⁵¹. Bu yönüyle defin işleminin yapıldığı günün akşamında mezar başında ateş yakılması da söz konusu eski Türk inanışlarının günümüzdeki izleri olmalıdır.

Anadolu'da ölünün defnedilmesi sırasında yerine getirilen bu uygulamaların yanı sıra mezarlık ziyaretleriyle de ilgili çeşitli inanç ve pratiklerin yaşatıldığı görülmektedir.

Ölünün mezarlıkta ilk kez ziyaret edildiği gün ya da zaman konusunda belirli bir kural bulunmamakta, söz konusu gün ölü sahiplerinin düşünce ve yorumlarına göre değişebilmektedir. Buna göre mezarın definden sonra ilk ziyareti Ankara'da ertesi sabah güneş doğmadan önce; Eskişehir, Erzurum, Sivas, Niğde ve Kırşehir'de bir hafta sonra; Kastamonu'da ve yer yer Eskişehir ile Sivas'ta kırk gün sonra; Kayseri ve Çorum'da gömüldükten sonra gelen ilk cuma vb. günlerde yapılmaktadır⁵².

⁴⁵ Rifat Araz, ~~Atatürk~~
Ankara 1995, s. 124.

⁴⁶ Yaşar Kalafat, "Anadolu ve Yakın Çevresi s. 251.

⁴⁷ Ali Rıza Yalman (Yalkın), ~~Atatürk~~ s. 268.

⁴⁸ Cahit Öztelli, "Başa Toprak Savurmak ve Yas - Ölü Gelenekleri", ~~Atatürk~~ Y.10, C.5, S.116, Mart 1958, s.1862.

⁴⁹ Abdülkadir İnan, ~~Atatürk~~ s.68.

⁵⁰ Mehmet Eröz, ~~Atatürk~~ Otağ Matbaacılık, İstanbul 1977, s.327.

⁵¹ Abdülkadir İnan, ~~Atatürk~~ s. 189-190.

⁵² Sedat Veyis Örnek, ~~Atatürk~~ s. 80.

Bu gibi günlerin yanı sıra gelenek halinde arife günleri, bayram ve kandil gibi kutsal günlerde de mezarlıkların ziyaret edildiği, ziyaret sırasında herkesin kendi mezarının çevresini temizlediği, burada ölen yakınları için dualar ettiği görülmektedir.

Tahtacılar arasında arife ve bayram günlerinin yanında nevruz ve hidrellezde, muharrem orucunun son gününde, ölen kişinin yıldönümünde de mezarlıklar ziyaret edilmektedir⁵³.

Anadolu'nun kimi yerlerinde ziyaret günlerinde mezarlığa çeşitli yiyecekler de götürülmektedir. Artvin'in Şavşat ve Ardanuç ilçelerinde ölü defnedildikten sonra ikinci akşamı mezara yemek ve meyve götürülür. Bunları koymak için mezarlarda küçük bir dolap gözüne benzer yerler de yapılmıştır. Daha sonra da mezara haftada bir ya da iki kez yemek götürmek gelenektir. Bu yemekleri ölen kişinin ruhu için isteyen alıp yiyebilir⁵⁴. Adana'da ölünün gömülmesinden bir hafta sonra mezarlığa gidildiğinde mezarın üstüne şeker atılır, bunları çocuklar toplayıp yer⁵⁵. Mersin'de şeker, bisküvi vb. yiyecekler mezarlığa gidenlere dağıtılır⁵⁶.

Tahtacılar'da da mezarlık ziyareti sırasında herkes beraberinde çörek, lokum, bisküvi, şeker vb. yiyecekler götürür. Bunlar orada bulunanlara dağıtılır ve mezarlık başında topluca yenir⁵⁷.

Mezarlığa götürülen ve orada yenilen bu yiyecekler, ölmüşlerin ruhuna sunulan kansız kurban niteliği taşımakta ve aslında ölen kişiler adına yenilmektedir.

⁷⁵ Anadolu'da mezarlığa yiyecek götürme geleneğinin yanı sıra ağaç götürüldüğü de tespit edilmiştir. Mersin'de arife günleri mezarlık ziyareti sırasında mezarın başına murt dalları dikilir⁷⁵. Adana ve Hatay'ın Dört Yol ilçesinde de aynı geleneğe rastlanır. Murt dallarının bazen mezarın üstüne bırakıldığı da olur⁶¹. Aydın'da ise bu bitkiye mersin adı verilmekte ve yine mezar ziyaretine gidenler tarafından mezarlığa götürülmektedir⁶².

Halk arasında murt dalı kutsal sayılır. İnanışa göre murt, diğer bitkilerden farklı olarak yaz kış her sağa sola sallanışında Allah'ı zikreder, bu nedenle dört mevsim yeşil

SelüviŞirmaet, 197, ymkl, e, ,Tarsusn

⁵³ Halil Ayar, 1930, ilkokul, seracı, Kaşdişlen Köyü - Bozyazı / Mersin.

⁵⁴ Cahit Öztelli, "Başa Toprak Savurmak s. 1862.

⁵⁵ Ayşe Bulut, 1953, ilkokul, ev hanımı, Adanac.002 T (murt dalları dikilir)T44425 Tm0 Tc0 T(65)T10.

kalır. Ayrıca güzel bir kokusu da vardır⁶³. Bu bitkiye mersin adının verilmesi ve yine kutsal kabul edilmesi bir başka inanışa göre; söylenişinden dolayı “yâsîn sûresi”nin adına benzetilmesiyle ilgilidir, hatta söz konusu bitkiye “yâsîn” isminden esinlenerek mersin adının verildiğine inanılır⁶⁴.

Mersin ya da diğer adıyla murt dallarının halk arasındaki yaygın inanışlardan dolayı mezarlıklara dikildiği belirtilse de aslında bu geleneğin kökeninde, daha evvel de bahsedildiği üzere, eski Türkler’de görülen ağaç kültürünün izleri aranmalıdır.

Ölen kişinin mezar taşının ise, defin işleminden bir yıl sonra yaptırıldığı görülmektedir. Mezar taşları genellikle mermerdendir, ancak maddî durumu iyi olmayan bazı kişiler, çevredeki taşlarla mezarı çevreleyip mezarın yerinin kaybolmasını önlemeye çalışırlar. Mezar taşlarına ölen kişilerin adı, soyadı, doğum ve ölüm tarihleri yazılır. Ancak bazen bu taşlara çeşitli şiirlerin, özdeyişlerin yazıldığı, motiflerin işlendiği de görülür.

Sonuç

Anadolu’da gerek ölünün defnedilmesi sırasında gerekse daha sonraki mezarlık ziyaretlerinde görülen, bu çalışmada sadece bir kısmını verebildiğimiz uygulamaların yanında, daha birçok inanç ve pratik, gelenek ve görenek bulunmaktadır. Bu uygulamalar, yerleşim merkezlerine göre büyük bir çeşitlilik gösterse de hemen hemen hepsinin temelinde ölen kişinin ruhunun öbür dünyaya gidişini kolaylaştırmak, orada rahat ve mutlu olmasını sağlamak; ayrıca geri dönüşünü engelleyerek yakınlarına herhangi bir zarar vermesini önlemek düşüncesi yatmaktadır.

Mezarlıkta ölüm sonrası gerçekleştirilen söz konusu uygulamalar, genel olarak İslâmî esaslara bağlı bir şekilde yerine getirilmekle birlikte bunların arasında yer yer İslâmiyet öncesi eski Türk inanışlarına ait kimi inanç ve pratiklerin izlerine de rastlanmaktadır. Ölen kişinin öbür dünyada ihtiyacı olabileceği düşüncesiyle elbiseleriyle ya da bazı özel eşyalarıyla gömülmesi, mezarında yiyeceklerin dağıtılması, başucuna ateş yakılması ya da ağaç dikilmesi vb. inanç ve pratikler, eski Türk âdet ve inanmalarının günümüzdeki izlerini göstermesi bakımından önem taşımaktadır.

⁶³ Selvi Şimşek, 1937, yok, ev hanımı, Tarsus / Mersin.

⁶⁴ Ahmet Gökbel, *...* s. 119.