

DOĞAL ORTAMDA

Halk oyunlarının doğal ortamdan sahneye taşınırken karşı karşıya kaldığı problemleri en genel çizgileriyle hatırlamak ve söyle sıralamak mümkündür:

Halk oyunlarında işin gösteri yönü ilk planda tutulduğu için oyunlardaki inceliklerinin kaybolması engellenemektedir. Amac araca tercih edilmekte, böy-

leri yörenin oyunlarını aşına yakın bir şekilde oynamalarıyla, üstelik her yıl yapılan yarışmalara katılmak için aceleyle oluşturulmuş topluluklarla ne kadar başarı sağlanabilir.

Çözüm Önerileri

Günümüzde, halk oyunlarını, hepimizin zaman zaman kendi aramızda alçak sesle dile getirdiğimiz ama bir türlü konuşup tartışmadığımız bazı tehlikeler beklemektedir. Biz bu tehlikeleri, halk oyunlarına farklı bir tasnif teklif ederek irdelemeye çalışacağız.

Bilindiği gibi halk oyunları konusunda yapılan teorik çalışmalarda halk oyunları cesitli şekillerde tasnif edilmiş-

Bu tipteki oyunlar oyun açısından maharet, mukavemet, eğitilmiş insan vücudu, üstün ritm duygusu ister. Öğrenilmesi sabır ve disiplin; dikkat ve dayanıklılık gerektirir. Bu oyunların icrası da öğrenimi gibi disipline, maharete, mukavemete ve dikkate dayalıdır. Müzikal açıdan ezgi ve ritmi fazlaca boğumlu ve girift ritm olabildiğince aksak özellikte olabilir.

Öğrenimi ve icrası kolay oyunlar: Bu tip oyunlarda üstün dans yeteneğine ve ritm duygusuna fazla ihtiyaç yoktur. Oyun gücü açısından orta yetenekteki her insanın çok kolaylıkla öğrenip ve icra edebileceği özelliktedir. Çok

oyunlar ile hızlı ve gösterişli olan oyunlar kendi yöresi dışında da rağbet görmekte ve daha geniş bir alanda mevcudiyetini devam ettirmektedirler. Özellikle ülkemizin sosyolojik bir gerçeği olan köyden şehre veya şehirden metropolle-

nan figürlerin yanısıra düzenlemenin getirdiği zorunlu hareketler de yapılmaktadır.

Öyleyse doğal ortamında kendi seyri içinde bilinçli bir müdahale olmaksızın değişerek gelişen veya gelişerek de-

