

“*Kozı Körpeş Bayan Sulu Hikayesinin Üç Versiyonu Üzerinde Mukayese Çalışması*”, **Bilig**, 2. Sayı, Ankara 1996, s. 121- 134.

Kozı Körpeş Bayan Sulu Hikayesinin Üç Versiyonu Üzerinde Mukayese Çalışması

Şeref Boyraz*

Kozı Körpeş Bayan Sulu** hikayesi, Kazakistan’da ortaya çıkmış ve oradan da geniş coğrafyalara yayılmış bir sözlü anlatım mahsulüdür. Hikayenin yayıldığı coğrafyalardan bahsedilirken Altay, Batı Sibirya, Başkurdistan, Tataristan ve Kırım gibi yerlerin adları geçmektedir: “*Kozı Körpeş - Bayan Sulu jırı tek Kazak arasında ğana emes, Altaylıktarğa, Başkurttarğa, Kırım Tatarlarına da erteden tanımал mura. Keyingi jıldarda jırdın Ruvminiya Tatarları men Nogaylarına da kanıktı ekeni melim bolıp otır*”¹. Dikkat edileceği gibi hikayenin bilindiği yerler Türkiye’nin kuzeyinde ve kuzeydoğusundadır. Türkiye ve Azerbaycan sözlü geleneğinde Kozı Körpeş Bayan Sulu adlı bir hikayeye rastlanmamaktadır². Yayılma sahalarına bakarak Kozı Körpeş Bayan Sulu’nun özellikle Kazaklar ve Tatarlar arasında yaygın olduğunu söylemek mümkündür. Bu anlatım türünün yaygın olarak bilinmesi, hikayenin varyant sayısındaki artışı da beraberinde getirmiştir. Tespit edilen varyantların elliye yaklaştığı bilinmektedir³. Bu varyantların çoğunda âşıklar birbirlerine kavuşmadan ölmektedirler. Ancak son zamanlarda ortaya çıkan bazı varyantlarda âşıkların kavuştukları, çocukları olduğu, hatta Kozı Körpeş’in ölüp dirildiği görülmektedir. Fakat tüm bu varyantları toplayan ve bu hikaye hakkında en kapsamlı çalışmaları bulunan⁴ Muhtar EVEZOV’a göre hikayenin gerçek varyantı, âşıkların ölümüyle sonuçlanandır. Bazı varyantların mutlu sonla bitmesi, dinleyici topluluğunun psikolojisi ve anlatanın anlatım esnasındaki durumuyla izah edilebilir. Bunun

* . Cumhuriye Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

** . Kozı Körpeş, Bayan Sulu; Körpe Kuzu, Güzel Hanım anlamlarına gelmektedir. Türkiye’de de buna benzer - Kuzu, Kuzubey, Güzel, Adıgüzel, gibi isimlerin konulduğu bilinen bir gerçektir. Hatta “Güzelağa”, “Boyugüzel”, Saçıgüzel” şeklinde hitap sözleri de kullanılmaktadır. Bkz. Aydil EROL; **Şarkılarla Şiirlerle Türkülerle ve Tarihî Örneklerle Adlarımız**, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 2. Baskı, Ankara 1992.

1. Köbey SEYDEHANOVA, **Kozı Körpeş Bayan Sulu**, Jalın Baspası, Almatı 1985, s. 7.

2. Azerbaycan sahasında anlatılan halk hikayeleri için bkz. Ehliman AHUNDOVA, **Azerbaycan Halg Dastanları I, II**, Azerbaycan Dövlət Neşriyyatı, Bakı 1961; Türkiye sahasında anlatılan halk hikayeleri için bkz. **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler / İsimler / Eserler / Terimler**, Dergah Yayınları, İstanbul 1981, Cilt: 4, s. 57- 63’teki “Halk Hikayesi, Hikayeleri” maddesi.

3. Köbey SEYDEHANOVA, a.g.e., s. 6; Ali Abbas ÇINAR, **Türk Dünyası Halk Kültürü Üzerine Araştırma ve İncelemeler**, Muğla Üniversitesi Matbaası, Muğla 1996, s. 64.

4. Hikaye hakkında yapılan çalışmalar için bkz. Köbey SEYDEHANOVA, a.g.e., s. 6; Ali Abbas ÇINAR, a.g.e., s. 11-12, 64.

örneklerini Türkiye’de de görmek mümkündür⁵.

Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesi genellikle manzum mensur karışık bir yapıdadır. Fakat özellikle bazı ozanların tasnif ettiği versiyonların tamamen manzum olduğu da görülmektedir. Hikayenin ne zaman ortaya çıktığı konusu, henüz bilinmezliğini korumaktadır. Ancak göçebe hayatının yaşandığı ve yaylalarda hayvancılığın yapıldığı zamanlarda ortaya çıktığı tahmin edilmektedir. Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinin bozkırda yaşayan ve hayvancılıkla uğraşan göçebe kavimlerin hayatını yansıttığı, araştırmacılarca belirtilmektedir.

Hikayede temel vakayı, birbiriyle beşik kertmesi yapılan iki gencin, kızın ebeveynleri tarafından ayrılması ve erkek kahramanın sevgilisini aramaya çıkıp sonunda engelleri aşamayıp vuslata ermeden ölmesi oluşturmaktadır.

Yukarıdan beri “hikaye” kelimesini kullanarak sözlü anlatım türleri içerisindeki yerini belirtmeye çalıştığımız Kozı Körpeş Bayan Sulu’ya, ortaya çıktığı yer olarak kabul edilen Kazakistan’da “destan” denilmektedir. Kazakistan’da -Azerbaycan’da da olduğu gibi⁶- Türkiye sahasında kullanılan “halk hikayesi” kavramı yerine “destan” kelimesi kullanılmakta ve bu destanlar temalarına göre kahramanlık (batırlık) ve muhabbet (ğışıktık) destanları diye ikiye ayrılmaktadır⁷. Kozı Körpeş Bayan Sulu ise muhabbet (ğışıktık) destanları içerisinde zikredilmektedir⁸. Fakat biz, Kozı Körpeş Bayan Sulu’nun Türkiye sahasında “destan” adı verilen türlerle karıştırılmaması için Türkiye’deki benzerlerini de düşünerek ona “hikaye” deme yolunu seçtik.

Kazakistan’da Kozı Körpeş Bayan Sulu’ya “destan”ın yanısıra kimi kaynaklarda “jır” da denilmektedir. “Jır”, aslında halk şiiri nazım şeklidir: “*Jır: Gazah, Garagalpah, Gırgız (ır şeklinde) Tatar ve Başgırd (yır şeklinde) edebiyatında halg şe’ri forması*”⁹dır. Fakat zamanla “jır”, anlam genişlemesine uğrayarak bir musikî aleti eşliğinde çalınan veya terennüm edilen manzum eserlerin genel adı olmuştur: “*Adeten musigi aletleri kobız ve dombranın müşayieti ile (eşliğiyle) reçitativ (terennüm) halında ifa olunur. İndi deklamasiya şeklinde (müziksiz ahenkle) de ohunur*”¹⁰. İşte bu sebeple Kozı Körpeş Bayan Sulu’ya “jır” da denilmektedir. Ancak sırf terennüm edilmeleri cihetiyle sözlü anlatım türlerinin ve halk şiirlerinin hepsine birden “jır” denilmesi birtakım problemlerin kaynağı olacaktır. Onun için Kozı Körpeş Bayan Sulu’ya “hikaye” demeyi yeğliyoruz.

Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesi kimi versiyonlarda masal başlığı altında verilmektedir. Örneğin hikaye Barabin varyantında “*Barabin Tatarlarının Nağılları*” ana başlığı altında okuyucuya sunulmuştur¹¹ ve “nağıl” kelimesinin de

5. İlhan BAŞGÖZ, “Hikaye Anlatan Âşık ve Dinleyicisi -Değişik Dinleyici Kitlelerinin Hikaye Anlatımına Etkisini İnceleyen Bir Deneme-”, **Folklor Yazıları**, Adam Yayınları, İstanbul 1986, s. 49-137.

6. Paşa EFENDİYEV; **Azerbaycan Şifahi Halg Edebiyatı**, Maarif Neşriyyatı, Bakı 1992, s. 309-409.

7. Yrd. Doç. Dr. Ali Berat ALPTEKİN, “Kazak Folkloru ve Halk Edebiyatı Hakkında Doç. Dr. Şakir İBRAYEV ile Bir Sohbet”, **Milli Folklor**, Güz 15, Ankara 1992, s. 21-22.

8. Ali Abbas ÇINAR; a.g.e., s. 63-64.

9. Tertib Edeni: Eziz MİREHMEDOV; **Edebiyatşünaslıg Terminler Lügeti**, Maarif Neşriyyatı, Bakı 1978, s. 72.

10. **Edebiyatşünaslıg Terminler Lügeti**, Aynı yer.

11. L. V. DİMİTRİEVA; **Barabin Tatarlarının Nağılları**, Yazık Barbarinskih Tatar, Leningrat 1981.

Türkiye'deki karşılığının “masal” olduğu malumdur¹². Yine Dobruca varyantı, “*Bozcigit Dobruca Tatar Masalları*” şeklinde, içerisinde “masal” kelimesini barındıran bir başlığa sahip kitabın sayfaları arasında yer almaktadır¹³. Ancak bu noktada bir hususu belirtmek gerekir: “*Bozcigit Dobruca Tatar Masalları*” adını taşıyan kitabın içerisinde anlatım türleri, “Batırlık Masalları” ve “Aşk-Sewda Masalları” diye iki ana başlık altında sıralanmıştır. “Edege Batır”, “Şora Batır”, “Adel Sultan”, “Bayböri Ulı Beyret Batır”, “Aysıl Ulı Amet Batır”, “Kıylap Batır” gibi destansı mahiyette olan anlatım türleri “Batırlık Masalları” başlığına dahil edilirken “Bozcigit”, “Tayır man Zöre”, “Kozıkürpeş men Bayansılıw”, “Arız man Kamber”, “Yusuf man Züleyha” gibi halk hikayesi mahiyetindeki anlatım türleri de “Aşk-Sewda Masalları” başlığı altında verilmiştir. Buradan anlaşılacağı üzere “destan”, “masal” ve “halk hikayesi” arasında bir ayrım yapılmamıştır. Yukarıda adı geçen destan ve hikayeler, kitabın “içindekiler” kısmında ‘masal’ olarak gösterilirken aynı kitabın “Giriş” mahiyetindeki bölümünde “destan” ya da “destan / masal” olarak anlatılmıştır¹⁴. Bu durum türler arasındaki ayrımın yapılmadığını daha açık bir biçimde göstermektedir. Bütün bunlara bakarak Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesine “masal” denilmesi iki sebebe bağlanabilir: 1- Yukarıda anlatıldığı gibi sözlü anlatım türleri arasındaki ayrımın yapılmaması, 2- Hikaye içerisinde masal unsurlarının / motiflerinin bulunması.

Hemen birçok hikayede olduğu gibi Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinde de bazı masal unsurları /motifleri görülmektedir. Kahramanların doğuşu epizodu, haberci kuşun konuşması, sihirli kılıç, kuşu öldürenlerin anında Kozı Körpeş’in yanında olması gibi unsurlar, Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinde ilk anda göze çarpan masal motiflerindedir. Adı geçen bu ve benzeri motifler hikayeye ya sonradan anlatıcı tarafından eklenmiştir ya da bu, masaldan hikayeye geçiş döneminin bir eseridir. Bu sebeple de içerisinde masal unsurları barındırmaktadır. Bir metnin, bünyesinde bazı masal unsurlarını barındırması, onun masal olarak nitelendirilmesine yeter mi bilemiyoruz. Ancak kanaatimize göre hikaye unsurları ağırlıkta olan metinlere, barındırdığı birkaç masal motifinin hatırına ‘masal’ denmesi doğru olmamalıdır.

Şimdi kısaca tanıtmaya çalıştığımız hikayenin versiyonlarının mukayesesine geçebiliriz.

Barabin Varyantı (V1)

Bu varyant Barabin Tatarlarına ait olup Azerbaycan’da basılan “*Zaman Zaman İçinde Türk Halglarının Nağilları*”¹⁵ adlı kitaptan çalışmamız için seçilmiştir. Bu kitaba da yukarıda künyesini verdiğimiz “Barabin Tatarlarının Nağilları” adlı kitaptan Azerî lehçesine çevrilerek alınmıştır. Bu versiyon manzum mensur karışık olmasına rağmen manzum kısım yok denecek kadar azdır

¹². Nağıl için bkz. **Edebiyatşünaslık Terminler Lüğeti**, s. 121.

¹³. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, **Bozcigit (Dobruca Tatar Masalları)**, Kriterion Kitabüyi, Bucureşti 1988, s.227-236.

¹⁴. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, a.g.e., s. 5-14.

¹⁵. Tertib Edip Azerbaycan Türkçesine çeviren: Fuzulî GÖZELOV; **Zaman Zaman İçinde Türk Halglarının Nağilları**, Bakı Yazıcı, 1993, s. 104-112.

ve olan manzum kısımların çoğu da Kozıkörpeç ile annesi arasında geçmektedir. Çok az kısmı ise iki âşık arasındaki duygu ve düşüncelerin aktarılmasına yardımcı olmaktadır. Toplam on defa geçen manzumelerin dördü dörtlük, dördü beyit, ikisi de beşliktir. Bu varyantın ismi “Kozıkörpeç” olarak geçmektedir. Fazla hacimli olmayan bu varyantın epizotları şu şekilde sıralanabilir:

1- Eşleri hamile olan Ağhan ile Garahan ava çıkarlar ve çocukları doğduğunda erkek olana Kozıkörpeç*** kız olana da Bayansulu adını koymayı kararlaştırırlar.

2- Av dönüşünde bir çobandan Ağhan’ın oğlu, Garahan’ın da kızı olduğu haberini alınca Ağhan o sevinçle atını koştururken attan düşer ve boynu kırılıp ölür.

3- Olağanüstü bir biçimde çabucak büyüyen Kozıkörpeç, on iki yaşına bastığında, babasının oku ve yayıyla talim yaparken bir gelinin testisine nişan alır ve gelin testisini kıracağına gidip erken giden nişanlısını bulmasını söyler.

4- Kozıkörpeç annesine erken giden nişanlısının kim olduğunu sorarsa da annesinden gerçeği öğrenemez.

5- Kozıkörpeç, çobanın çocuklarıyla aşık oynar ve her seferinde onları yener. Bunun üzerine çocuklar, “Bizi utacağına erken giden nişanlı bul.” diye ona laf atarlar.

6- Kozıkörpeç ve Bayansulu doğduklarında beşikkertme (göbekkesme)’si yapılmışlardır. Ancak bir müddet sonra Garahan’ın eşi, kızını Kozıkörpeç’e vermeyeceğini söylemiş ve Gara Derya’nın yakınına ailece göç etmişlerdir. Bu sebeple herkes Kozıkörpeç’e “erken giden nişanlı” demektedirler.

7- Aynı çobanın çocukları Kozıkörpeç’e nişanlısının kim olduğunu öğrenebilmesi için bir yol gösterirler ve o da bu yolu deneyerek annesinden nişanlısının kim ve nerede olduğunu öğrenir.

8- Kozıkörpeç o sıralarda on yedi yaşındadır ve nişanlısını bulmak için annesinden izin ister, fakat annesi gitmesine razı olmaz. Uzun uğraşmalardan sonra Kozıkörpeç, annesinin rızalığını alamadan babasının silahlarını kuşanarak, atına binip yola çıkar. Bu sebeple de annesinin “Gitmeye yolun olsun da dönmeye olmasın” şeklindeki kargışına hedef olur.

9- Kozıkörpeç yolda rastladığı bir kurt ve ayıyı vurmaya ister, fakat hayvanlar dile gelerek “Ben senin annenim” derler ve Kozıkörpeç de geri dönüp tekrar annesini razı etmeye çalışır ama yine rızalığını alamadan yola çıkmak zorunda kalır.

10- Kozıkörpeç yolda rastladığı deve, at, sığır ve koyun çobanlarından Bayansulu’nun yerini öğrenir ve koyun çobanını öldürerek onun kılığına girer, sonra da Garahan’ın evine gelir.

11- Kozıkörpeç bundan sonra Bayansulu’yu görmek için çobanlık yapmaya başlar ve birgün Bayansulu’nun Gara Kökkel’in oğluyla nişanlandığını duyduğunda, bir kuzunun kulağına, içerisinde Kozıkörpeç yazılı yüzüğünü takar

***. Kazakistan versiyonunda “Kozı Körpeş Bayan Sulu” şeklinde bir imla ile yazılan bu kelimeler diğer versiyonlarda lehçe farklılığı nedeniyle “Kozıkörpeç Bayansulu”, “Kozikürpeş Bayansuluw” biçimlerinde geçmektedir. Epizotlar verilirken versiyonların kendi imlası korunmuş diğer kısımlarda Kazakistan versiyonunun imlası kullanılmıştır.

ve Bayansulu'ya gönderir.

12- Kuzu, Kozıkörpeç'in öğrettiklerini Bayansulu'ya iletmek için saraya gelir fakat iletemeden kovulunca kulağındaki yüzük düşer ve yanlışlıkla bir gelinin eline, ondan da Bayansulu'nun abisine geçer.

13- Düğün kurulduğunda Kozıkörpeç bir tertiple kendini Bayansulu'ya tanıtır ve Bayansulu Gara Kökkel'in oğluna varmaktan vazgeçer.

14- Bayansulu ile Kozıkörpeç bütün bir geceyi birlikte geçirirler. Sabahleyin bir gelin Kozıkörpeç'in, Bayansulu'nun odasında gizlendiğini anlar ve durumu Bayansulu'nun abilerine haber verir.

15- Bayansulu'nun büyük kardeşleri durumu babaları Garahan'a anlatırlar ve Gara Kökkel'in oğlunun düğününde Kozıkörpeç'i öldürmek için bir tuzak hazırlayıp onu düğüne davet ederler.

16- Kozıkörpeç, Bayansulu'nun yardım ve uyarılarıyla tuzaktan kurtulur ve Garahan'ın adamlarının elinden atına binerek kaçar.

17- Kozıkörpeç kaçarken bir çocuğun okuyla yaralanır ve Kozıkörpeç bundan sonra bir kuş vasıtasıyla Bayansulu'yla haberleşip ondan yiyecek alır.

18- Bu durumu öğrenen gelin, Bayansulu'nun elbisesini giyer, kuş da gelip onun koluna konar. Garahan'ın adamları falcının öğrettiği yolla kuşu öldürünce hepsi de bir anda Kozıkörpeç'in yanında olurlar.

19- Garahan'ın adamları ne kadar uğraşırlarsa da Kozıkörpeç'i bir türlü öldüremezler. Sonunda Kozıkörpeç yastığının altındaki kılıcıyla öleceğini söyler ve onlar da öldürürler.

20- Bunu duyan Bayansulu düğünü bırakarak Kozıkörpeç'in cesedinin yanına gelir ve kendini Kozıkörpeç'in bıçağıyla öldürür.

21- Bayansulu'nun öldüğünü öğrenen Gara Kökkel'in oğlu da aynı bıçakla kendini öldürür.

22- Bayansulu'nun anne babası kızlarını çayın bir tarafına Kozıkörpeç'i de diğer tarafına gömerlerken ortaya Gara Kökkel'in oğlunu defn ederler.

23- İki aşığın mezarından çıkan ağaçlar tam suyun üstünde birleşecekken orada bulunan Gara Kökkel'in oğlu'nun mezarından çıkan dikenli dal iki ağacı ayırır. Çayın üstünde geceleri iki ördek birbirlerine doğru yüzerler fakat tam kavuşacakları sırada siyah bir kuş gelip bu iki ördeği ayırır. İnanışa göre bu durum hala böyle devam etmektedir.

Dobruca Varyantı (V2)

Dobruca Tatarlarına ait olan bu varyant¹⁶ da manzum mensur karışıktır. Ancak manzum kısımları düzensiz ve çok azdır. "Kozıkürpeş men Bayansılıw" şeklinde bir başlık taşıyan bu versiyonun başında uzun bir masal tekerlemesi yer almaktadır. Hacim olarak Barabin varyantı kadardır. Bu versiyonun epizotlarını aşağıdaki biçimde sıralamak mümkündür:

1- Yedi derya dolaylarında yaşayan iki arkadaş Edil Bay ile Cayık Bay, kayıp hayvanlarını aramak için bir obaya giderler ve orada Edil bay'ın kızı, Cayık Bay'ın da oğlu olduğunu bir atlıdan öğrenirler.

2- İki arkadaş çocuklarını evlendireceklerine dair söz vererek kızın adını

¹⁶. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, a.g.e., s.227-236.

Bayansılıw, oğlanını de Kozıkürpeş koyarlar.

3- Akranları arasında olağanüstü özelliklere sahip olan ve alnında ay, yıldız işareti bulunan Kozıkürpeş ile Bayansılıw bir birlerini sevmektedirler.

4- Günün birinde Kozıkürpeş'in babası avda hastalanıp ölünce Edil Bay kızını yetim Kozıkürpeş'e vermekten vazgeçer fakat kızını razı edemeyeceğini anlayınca ailesiyle birlikte o diyardan göç eder.

5- Kozıkürpeş bu durumdan habersiz, yaylada hayvanlarla uğraşırken köyden gelen akranlarını aşık oyununda yener ve sonra onların "Bizim aşıklarımızı alacağına git nişanını bul" sözleri üzerine durumu öğrenir.

6- Kozıkürpeş ısrarlarına rağmen annesini razı edemedi Bayansılıw'u aramak için yola çıkar.

7- Kozıkürpeş'in yolda karşısına çıkanlar, onu geri döndürmek isterlerse de muvaffak olamazlar ve nihayet Kozıkürpeş kel bir çoban kılığına girerek Edil Bay'ın çobanı olur.

8- Kozıkürpeş ile Bayansılıw birgün bahçede karşılaşırlar ve Bayansılıw onu alnındaki ay, yıldız işaretinden tanır.

9- İki sevgili gizli gizli buluşup hasret gidermeye başlarlar. Birgün Edil Bay'ın karısı çobanlarının kim olduğunu anlayıp kocasına haber verir.

10- Edil Bay Kozıkürpeş'i bulmak ve öldürmek için bir tuzak hazırlar fakat Kozıkürpeş sevgilisinin yardımıyla kaçar.

11- Bundan sonra iki sevgili bir kuş vasıtasıyla haberleşirler. Fakat birgün Edil Bay'ın adamları kuşu tutarlar ve ona eziyet ederek Kozıkürpeş'in yerini öğrenirler.

12- Kozıkürpeş'in başı karşılığında Bayansılıw'la evlendirilme vaadini alan Edil Bay'ın adamları, Kozıkürpeş'i uykuda yakalayıp başını keserler.

13- Durumu gören Bayansılıw, Kozıkürpeş'i gömmek için giderlerken bir tertiple sevgilisini öldüreni kuyuya atar ve bıçağıyla kendisini de öldürerek Kozıkürpeş'in yanına gömülür.

14- Edil Bay'ın çobanı, Kozıkürpeş'i öldüreni kuyudan çıkarır ve iki sevgiliyi ayırdığı için onu öldürür. Bu sırada Kozıkürpeş'in katilinin kanı iki âşığın kabrinin arasına sıçrar.

15- İki âşığın mezarından güller çıkar ve birbirlerine kavuşmak için uğraşırlar ama aralarından çıkan kuşburnu, gülleri ayırır.

Kazakistan Varyantı (V3)

Bu varyant Kazak Ozan Bisembay tarafından nazma çekilmiş ve Köbey SEYDEHANOV tarafından derlenmiştir. Diğer iki varyanta göre oldukça hacimli ve olay örgüsü ayrıntılıdır. Bu varyant Kazakistan'da müstakil bir kitap olarak yayımlanmıştır¹⁷. Kitabın başında Rahmankul BERDİBAEV tarafından yazılmış, önsöz mahiyetinde "Mengilik Jır" (Ölümsüz Jır) başlığını taşıyan yedi sayfalık bir kısım mevcuttur. Bu kısımda halk edebiyatı mahsullerinin halk hafızasında uzun yıllar korunduğu ve bu mahsullerin yeni yeni derlendiği, ifade edildikten sonra Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesi hakkında yapılan çalışmalar, hikayenin yayıldığı coğrafyalar, anlatılmakta ve hikayenin kısa bir tahlili yapılmaktadır. Bu

¹⁷. Köbey SEYDEHANOV, **Kozı Körpeş Bayan Sulu**, Jalın Baspası, Almatı 1985.

kısımdan sonra 83 sayfa boyunca hikayenin metni verilmektedir. Metin verilirken hikayenin bazı sahnelerini tasvir edici, tam sayfalık 14 adet resim aralara serpiştirilmiştir. Tamamı manzum olan metnin çoğunluğu, dörtlüklerden ve dörtlükler de 11 heceli mısralardan oluşmaktadır. Ara ara 2, 3, 6, 10 ve 14 mısralı bendlere de rastlanmaktadır. Eser takriben 2500 mısra kadardır. Bu metnin epizotlarını şu şekilde verebiliriz:

1- Yaşları hayli ilerlemiş olmasına rağmen çocukları olmayan Karabay ile Sarıbay bir av esnasında karşılaşır dost olurlar ve çocukları olduğu takdirde birbirleriyle evlendireceklerine dair söz verirler.

2- Sarıbay avda bir marala Karabayın ısrarlarıyla attığı okun geri dönmesi sonucu ölür. Karabay da kekeme bir kadından kendisinin Bayan Sulu adını verdikleri kızı, Sarıbay'ın da Kozi Körpeş adını verdikleri oğlu olduğunu öğrenir ve bunun üzerine kadını kamçılayınca onun kargışını alır.

3- Sarıbay'ın Hanımı gördüğü bir rüya neticesinde kocasına bir şeyler olduğunu kocasının yardımcısı Taylak'a anlatır. Taylak da Sarıbay'ı aramaya gittiğinde onun cesedini bulur ve bu durumu bir Keloğlan Sarıbay'ın hanımına bildirir.

4- Sarıbay'ın cenaze merasiminde Sarıbay ile Karabay'ın anlaşması öğrenilir ve Sarıbay'ın yerine han yapılan Taylak, oğlu Tanas'ı anlaşmaya uymasını için Karabay'a gönderir ancak Karabay onları kovar.

5- Karabay, Sarıbay'ın yurdu Sariarka'da rahat edemeyeceğini anlayınca ailesiyle birlikte sırasıyla Semey, Kulja, Sır ve Şu'ya gider. En sonunda da kızını vermesi karşılığında sürülerini susuzluk ve kıtlıktan kurtaran Kodar'ın tavsiyesiyle Ayagöz'e yerleşir.

6- Aradan on üç yıl geçer, Bayan Sulu güzelliği dillere destan bir genç kız olur ve üvey ablalarından öğrendiği Kozi'ya görmeden âşık olur. Bayan Sulu'nun güzelliğini duyup onu almaya gelen doksan yurdun yiğidini Kodar yenerek kendine esir eder.

7- Taylak'ın küçük kardeşi Aybaş, Kozi Körpeş için Bayan Sulu'yu arayıp bulur ve Kozi Körpeş'e Bayan Sulu'nun yüzüğünü getirir.

8- Kozi annesini razı edemediği Bayan'ı aramaya çıkar ve çeşitli sıkıntılardan sonra Karabay'ın yerini bulur ve Keloğlan kılığına girerek sürülerine çoban olur.

9- Bayan Sulu, düzenlediği tertiple Çoban'ın kim olduğunu öğrenir ve iki âşık bundan sonra buluşmaya başlarlar.

10- Kodar, Bayan'ın Kozi'yı sevdiğini öğrenince Kozi'yı düelloya davet eder fakat Kodar yenilir.

11- Karabay'ın arkadaşı Sasanbay'ın köyündeki düğünde Kozi ile Bayan'ın birbirleriyle olan münasebeti iyice ortaya çıkınca Kozi düğünde öldürülmek istenir ancak Bayan'ın üvey ablalarının yardımıyla Kozi kaçarak kurtulur.

12- Bayan'ı Kodar'a vermek istemeyen Kodar'ın, doksan esirinden olan Kösem Sarı esaretten kurtulur ve Kozi'nin dostu olur.

13- Kodar, ağacın altında uyuyan Kösem Sarı'yı Kozi zannederek öldürür. Kozi da, Kodar ile Karabay'ı öldürerek intikamını alır.

14- Kozı ile Bayan'ın aşklarının gizli meyvesi Külip dokuz yaşına basmıştır. Kozı, oğlunu kendi yurduna gönderir ve onu orada han seçerler. Kozı Körpeş ile Bayan Sulu da mutlu bir hayat sürerler.

Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinin bu üç varyantında görüldüğü gibi benzer ve farklı epizotlar / motifler bulunmaktadır. Varyantların karşılaştırılması yapılırken şu sekiz temel epizot sırası takip edilecektir:

- 1- Kahramanların ailesi ve memleketi
- 2- Kahramanların doğumu ve âşık olmaları
- 3- Âşıkların kavuşmasının engellenmesi
- 4- Erkek kahramanın sevgilisini araması
- 5- Âşığın sevgiliyle karşılaşması
- 6- Sevgilinin başkasıyla evlendirilmek istenmesi veya yeniden ayrılık
- 7- Kahramanların sonu
- 8- Ölüm sonrası oluşan efsaneler

1- Kahramanların Ailesi ve Memleketi

Her üç varyantta da kahramanların aileleri zengindir. Öyle ki V3'teki ailelerin her birinin sürüsünde 90000 hayvan vardır. V1'de Kozı'nın ve Bayan Sulu'nun babaları zenginliklerinin bir göstergesi olarak ava seksen adamıyla çıkmaktadırlar. Kahramanların babaları V1 ve V3'te han, V2'de köyün ileri gelen zengini, "bay"dır. Kahramanların ailesinin zengin ve nüfuzlu olması, bir anlamda onların sıradan insan olmadıklarının ilk işareti. V1 ve V3'te Bayan Sulu'nun babası, adeta hikayenin kötü kahramanını okuyucuya önceden bildirircesine isminde "Kara" sıfatını Kozı'nın babası da bunun tam tersi bir durumla "Ak" ve "Sarı" sıfatını taşımaktadır. Bu ise hemen her hikaye ve masalda kesif bir biçimde kendini hissettiren düalizmin bu hikayedeki başlangıcıdır. Hikayenin her üç varyantında da sosyal aktivitenin erkekten yana olduğu bir hayat tarzı yansıtıldığı için kahramanların anneleri silik kalmıştır. Öylesine siliktir ki onların adları dahi verilmemiştir. Ancak bu siliklik hali V3'te biraz daha azdır. V3'te Kozı'nın annesi, kocasının ölümünden sonraki örnek davranışlarıyla Kozı gibi bir kahramana yaraşır anne olduğunu ispatlamaktadır. Hikayenin erkek kahramanı üç versiyonda da ailenin tek çocuğudur ve "alp" ile "âşık" tipinin¹⁸ özelliklerini üzerinde taşımaktadır. Bayan Sulu ise annesinin tek çocuğudur ve fakat babasının ilk çocuğu değildir. V1'de Bayan Sulu'nun üvey ağabeyi V3'te üvey ablaları vardır. V2'de ise Sulu tek çocuktur. Buradan anlaşılacağı üzere V1 ile V3'te Bayan Sulu'nun babası birden fazla evlilik yapmıştır.

Her üç varyantta da kahramanların babaları ya önceden arkadaştır, ya da hikaye içerisinde arkadaş olurlar. Bu durum, esas kahramanlar arasında cereyan edecek ilişkilerin ön hazırlığından başka bir şey değildir. Yine her üç varyantta da kahramanların babaları yaşlıdır. Hikaye ve masalarda "yaşlılık" söz konusu edildiğinde, tecrübe, bilgelik ve ölüm ilk anda akla gelen çağrışımlardır. Kahramanların babalarının yaşlı olduğu belirtilirken hikayenin bundan sonraki

¹⁸. Sözü edilen tiplerin özellikleri için bkz. Mehmet KAPLAN; **Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar 3 Tip Tahlilleri**, Dergah Yayınları, II. Baskı, İstanbul 1991.

kısımlarında tecrübe, bilgelik ve ölüm kelimelerinin ifade ettiği durumlardan biri ya da birkaçı ile karşılaşılacağına sinyali verilmektedir. Kahramanların ailesi konusundaki özelliklerin birçok masal ve hikaye ile benzerliği dikkati çekmektedir.

Kahramanların memleketi konusunda V1’de her hangi bir ipucu elde edilemezken V3’te varyantın bir ozan tarafından yeni yazılması dolayısıyla Kazakistan coğrafyasına ait Semey, Kulja, Sır, Şu, Saryarka ve Ayagöz gibi yer adları geçmektedir¹⁹. V2’de de hikayenin cereyan ettiği mekan müphemiyet içerisindedir. Ancak bu versiyonun başında “*Bir zamanda, Yedi Derya şetinde, uzak memleketnin birinde...*”²⁰ şeklinde geçen cümledeki “Yedi Derya” ibaresi, bize Manas Destanında yer alan “Ceti Su”²¹ kelime grubunu çağrıştırmaktadır. “Ceti Su” Kazakistan’da bir yer adıdır. Bu hikayenin kaynağının Kazakistan olduğu da araştırmacıların birleştiği bir noktadır. Buna göre Dobruca varyantındaki “Yedi Derya “ ibaresinin Kazakistan’daki “Ceti Su” dan kaynaklandığı düşünülebilir. ‘Ceti Su ‘yun göçlerle Dobruca’ya taşındığı ve zamanla orada “Yedi Derya” şekline dönüştüğü yabana atılamayacak bir ihtimaldir.

Her üç varyantta da hayvan sürülerinin otlatıldığı dış mekanlar / bozkırlar önemli yer tutmaktadır.

2- Kahramanların Doğumu ve Âşık Olmaları

Her üç varyantta da hikaye başladığında kahramanların anneleri hamiledir. Burada doğum epizotunun diğer hikayelere göre kısa tutulduğu gözlenmektedir. Bir çok hikaye ve masalda rastlanılan doğum epizotunun derviş / Hızır / ermiş / ihtiyar bilge ve zürriyet (elma) motifleri bu hikayede bulunmamaktadır. Bu yönüyle hikayenin destan geleneğine ve realiteye yaklaştığı düşünülebilir.

Uzun süre evlat sahibi olamayan babalar, bir vesile ile evden dışarı çıktıklarında çocuklarının olduğunu öğrenirler. Babalar, V1 ve V3’te av için, V2’de ise kayıp hayvanlarını aramak için dışarı çıkmıştır. Sebep her ne olursa olsun üç versiyonda da kahramanların babalarının dışarı çık(arıl)ması boşuna değildir. Hikayedeki çekirdek vakanın oluşumu için bu gereklidir. Çekirdek vakanın başlangıcını henüz doğmamış çocukların birbiriyle evlendirilmek istenmesi oluşturmaktadır. Sözü edilen isteğin doğması ise kahramanların ebeveynlerinin tanışmasına ve hatta bundan da öte arkadaş olmalarına bağlıdır. İşte bu arkadaşlığın tesisi ya da başka bir deyişle kahramanların daha doğmadan nişanlanmaları için böyle bir yola gerek duyulmuştur. Kahramanların babalarının aynı sosyal seviyeye sahip olmaları, tabiat şartlarının arasında aynı ortamı ve derdi paylaşmaları, onları birbirine yakınlaştırmış ve neticede çocuklarını evlendirme kararına sevk etmiştir.

Çocukların doğum haberini V1’de bir çoban V2’de iki ayrı atlı, V3’te ise yaşlı, kekeme bir kadın verir.

Kozı Körpeş ve Bayan Sulu’nun babaları üç versiyonda da doğum

¹⁹. Kazakistan ve coğrafyası için bkz. **Kazakistan Ülke Raporu**, TİKA Yayınları, Pelin Ofset, Ankara 1993.

²⁰. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, a.g.e., s.228.

²¹. Wilhelm RADLOFF; **Manas Destanı**, (Yayına hazırlayan: Prof. Dr. Emine Gürsoy Naskali), TÜRKSOY Yayınları Ankara 1995, s.42.

öncesinde, V1 ve V3'te av sahasında V2'de bir obada karşılaştıklarında doğacak çocuklarını evlendireceklerine dair birbirlerine söz verirler. Bu söz verme motifi hemen her hikayede karşımıza çıkmaktadır. Birbirlerine, doğacak çocuklarını evlendireceklerine dair söz veren insanlar, bunu elbette ki doğacak çocuklarından birinin kız, diğerinin erkek olması şartına bağlayacaklardır. Böylesi bir şartın var olabileceğini söylemenin abesliği kadar, doğacak çocukların ikisinin de kız, ikisinin de erkek veya birinin kız ötekinin erkek olma ihtimallerinin eşitliği de tabiidir. Tabii olmayan masal ve hikayelerde her zaman üçüncü ihtimalin yani çocuklardan birinin kız, diğerinin erkek olmasının vuku bulmasıdır. Ancak tabii olmayan bu durum, hikayenin kurgusu için son derece elzemdir.

Bu noktada, üzerine dikkatlerin çevrilmesi gereken bir hususu belirtmek yerinde olur ki, o da kahramanların evlenmesine karar verenlerin sadece babalar olmasıdır. Hemen birçok hikaye ve masalda durum böyledir. Bu, hikayenin anlatıldığı yer ve zamanlarda erkekle kadının ailedeki yerini ve ata erkil aile yapısını göstermesi bakımından önemli bir ip ucudur.

İşte kahramanların birbirlerine aşık olmalarının temelinde söz verme (beşik kertme) yatmaktadır. Türkiye'de "beşik kertmesi" tamlamasıyla ifade edilen bu söz verme V1'de "göbek kesme"²², V2'de "etek cırtışma"²³ ibareleriyle anlatılmaktadır. Kahramanların adları, V1 ve V2'de beşik kertme esnasında babaları tarafından verilirken V3'te adlar sonradan verilmektedir. Hikayenin esas kahramanlarına isimleri verilirken adeta onların birtakım özelliklerini ifade eden kelimeler seçilmiştir. Kadın kahramana, ismi her anıldığında güzelliği akla gelmesi için Bayan Sulu (Güzel Hanım) adı verilirken erkek kahramana anne ve babasının nazarında tek çocuk olmanın getirdiği aşırı sevgi, şefkat, sahiplenme ve özlem duygularıyla birlikte onun yetimliğini ifade edecek şekilde Kozi Körpeş (Körpe Kuzu) ismi uygun görülmüştür. "Körpe" ve "kuzu" kelimelerin halk hafızasında çağrıştırdığı anlamları ifade etmeye gerek yok sanırız.

Kahramanlar üç varyantta da idealize edilmiş tiplerdir. Çok çabuk büyürler; güzellik, yiğitlik, cesurluk, maharetlilik gibi özellikler yönünden akranlarından çok üstündürler. V2'de Kozi Körpeş'in tamamen farklı bir insan olduğunu gösterir, alnında ay yıldız işareti vardır. Bütün bu özellikler, kahramanların sıradan insan olmadıklarını, sıradan insanların hikayelere konu olamayacağını söylemektedir. Söz konusu varyantların üçünde de kahramanların yetişmeleri kısa kesilmiştir.

V2'de birlikte büyüyen kahramanlar birbirlerini sevmektedir. V1'de Kozi Körpeş, beşik kertme nişanlısı olduğunu aşık oyununda yendiği arkadaşlarından ve testisini kırmaya çalıştığı bir gelinden öğrenir. V3'te ise babasının yerine han olan Taylak'ın kardeşinden öğrenir, Bayan Sulu ise üvey ablalarından öğrendiği Kozi'ya görmeden âşık olur. Görmeden âşık olma motifinin birçok hikaye ve masalda ve hatta Divân Edebiyatı mesnevilerinde işlendiği herkesçe bilinen bir gerçektir.

Kahramanın su testisini kırmaya çalışması fonksiyonu sadece bu hikayeye

²². Fuzulî GÖZELOV; a.g.e., s.105.

²³. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, a.g.e., s.228.

has değildir. Aynı fonksiyon Arzu ile Kamber hikayesinde de bulunmaktadır²⁴. V1’de Kozi bir gelinin su testisini okuyla kırmaya çalışırken Arzu ile Kamber hikayesinin Dobruca varyantında, Arzu Cadının testisini babasının oynaması için verdiği altın topla kırar ve onun bedduasını alır. Arzu ile Kamber hikayesinin Anamur varyantında ise Kamber cadının bardağını okuyla kırar ve bedduasını alır. V1’de testi kırma isteği neticesinde testi sahibinden nişanlısının varlığını öğrenir. Görüldüğü gibi testi kırma fonksiyonu, ufak farklılıklarla her iki hikayede de geçmektedir. Bu ise hikayelerin ortak bir kültürün ürünleri olduğunu anlatmaktadır.

3- **Âşıkların Kavuşmasının Engellenmesi**

Kozi Körpeş Bayan Sulu’yu ayırmaya yönelik bütün herşey varyantlarda Kozi’nin yetim kalmasıyla başlar. Kozi’nin babası üç varyantta da avda ölür. V1’de avda, oğlu olduğunu öğrenen baba o sevinçle atını koştururken attan düşer ve boynu kırılıp ölür. V2’de baba, oğlunun doğumundan nice sonra birgün avda hastalanıp ölür. V3’te ise Kozi’nin babası daha oğlu olduğunu bile öğrenmeden Sulu’nun babasının ısrarlarına dayanamayarak bir marala attığı okun geri dönmesi sonucunda yaralanarak ölür.

V1’de Bayan Sulu’nun annesi, V2 ile V3’te ise babası Kozi’nin yetimliğini bahane ederek kızlarını ona vermekten vazgeçer ve oradan uzaklara göç ederler. Kız tarafının söz verdiği halde kızlarını vermekten vazgeçip kaçırılmaları motifine Kerem ile Aslı hikayesinde de rastlanmaktadır²⁵. Propp’un yapısal fonksiyon metoduna²⁶ göre her iki hikayedeki kız kaçırma motifi de birbirinden farklı değildir. Zaten dikkat edilecek olursa her iki hikayenin başlangıçtan bu noktaya kadar olan fonksiyonları yani iskeleti hemen hemen aynıdır. Farklılıklar iskeletin dış çerperinde / süs unsurlarındadır. Bu da yaşanan coğrafya ve hayat tarzından kaynaklanmaktadır. Kerem ile Aslı’da kızın babası (Keşiş), din farklılığını bahane ederek sözünden dönüp kızını kaçırmaktadır.

Hatırlanacağı üzere bu hikayede olduğu gibi diğer birçok hikaye ve masallarda araya giren engeller, genellikle doğrudan ya da dolaylı olarak kız tarafından kaynaklanmaktadır. Bunu iki temel sebebe bağlamak mümkün olabilir:

1- Kız tarafının endişeleri ve rakib

2- Erkek kahramanı sınamak

Her şeyden önce kızın anne-babası veren taraftır ve veren tarafın da naz yapmaya birtakım şartlar ileri sürüp isteklerde bulunmaya hakkı vardır. Hikaye ve masallarda belki bir anlamda bu zihniyetin tezahürüne izin verilmiş ve dolayısıyla engeller genellikle kız tarafından çıkarılmıştır.

Uzun süre evlat hasretiyle yoğrulmuş ebeveynler, “biricik” ve “dünya güzeli” kızlarından elbetteki ayrılmak istemezler. Fakat ayrılığın mukadderliği

²⁴. Bu fonksiyonun Arzu ile Kamber hikayesindeki geçme şekilleri için bkz. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, a.g.e., s.238 (Dobruca varyantı); Dr. Ali Berat ALPTEKİN, “*Arzu İle Kamber Hikayesi*”, **Türk Folkloru**, Sayı.61, Ağustos 1984, s.28 (Anamur varyantı).

²⁵. Selami Münir YURDATAP; **Tam Kerem ile Aslı -Resimli Büyük Halk Hikayesi-**, Şenyıldız Yayınevi, İstanbul 1981, s. 10; Doç. Dr. Fikret TÜRKMEN; **Tahir İle Zühre**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1983, s. 165.

²⁶. Propp metodu hakkında bilgi için bkz. Umay GÜNAY; **Elazığ Masalları (İnceleme)**, Atatürk Üniversitesi Yayınları, Erzurum 1975, s.23-38.

karşısında ebeveynler, kızlarını koruma adına onu, yaşadıkları zamanın en güzel ve en müreffeh hayat tarzını sağlayacağına inandıkları kişiye verme emelindedirler. Zira kızlarının üzülp incinmesi, rahat bir hayat sürdürememesi onları da üzecektir. O nedenle anne-baba, kendilerine damat seçiminde oldukça titiz davranır ve titiz davrandıkça da araya giren engeller ya da bahaneler çoğalır.

Kızın güzelliği karşısında tabii ki talip tek olmayacaktır ve anne-baba, damat alternatiflerini değerlendirirken zahiren kendilerine uygun gördüklerine, kızlarını verme konusunda esas kahramana davrandıklarından daha müteveccih olacaklardır. Bu ise rakıbi yüreklendirecek ve iki sevgilinin kavuşmaması için gerekli engelleri biraz daha artıracaktır.

Engellerin bir diğer sebebi de erkek kahramanı sınamaktır. Erkek kahraman fiziki özellikleri yönünden son derece rağbetedir. Ancak evlenmek için bu yeterli değildir. Akıl, güç cesaret ve azim gibi hasletlere de sahip olmak gerekir. Bu hasletlerin hepsi birden zenginliği zaten getirecektir. İşte kız tarafından çıkarılan engeller, başka bir açıdan bakıldığında erkek kahramanın bu özelliklere sahip olup olmadığını anlamaya yöneliktir.

V2’de göç edilen yer belirsizken V1’de “Gara Derya’nın yakınına”²⁷ ifadesiyle gidilen yer anlatılmıştır. Buradaki “Gara Derya” muhtemelen Karadeniz’dir. V3’te göç epizodu ayrıntılı bir biçimde anlatılmış, göç sırasında geçilen yerler tek tek sıralanmıştır. Göç, V1 ve V3’te kahramanlar daha çok küçükken yapılır. V2’de ise kahramanlar birbirlerini sevdiklerini idrak ettikleri sırada yapılır. Üç versiyonda da Kozı’nın durumdan / göçten geç haberi olur. V1 ve V2’de Kozı durumu aşık oyununda yendiği arkadaşlarından, V3’te ise hanın kardeşinden öğrenir. V1’de Kozı beşik kertme nişanlısının kim olduğunu annesinden zorla öğrenir. Zorla öğrenir çünkü annesi biricik evladını bir kızın yolunda kaybetmekten korkmaktadır.

4- Erkek Kahramanın Sevgilisini Araması

Sevgiliyi arama epizodu hikayenin bu versiyonlarında kısa tutulmuştur. Kozı Körpeş üç versiyonda da annesini razı edemediği Bayan Sulu’yu aramaya çıkar. Kozı V1’de yolda görüp öldürmek istediği kurt ve ayının sözleri üzerine annesini razı etmek için geri döner fakat başaramayıp yoluna devam eder. Kurtla ayının Kozı’ya olan sözleri “*Men senin ananam*”²⁸ cümlesinden ibarettir. Bu cümleye göre sözlü anlatım türlerimizde sık sık rastladığımız don değiştirme motifi bu hikayede de yer almaktadır. V2 ile V3’te yolda Kozı’nın karşısına çıkan ihtiyarlar ona yardım ederler ve onu geri döndürmeye çalışırlarsa da buna muvaffak olamazlar. Kozı sonunda üç varyantta da sevdiğinin babasının sürülerine ve çobanlarına rastlar, onlardan sevgilisinin yerini öğrenir. Kozı üç versiyonda da kel bir çoban kılığına girerek Sulu’nun babasının sürülerine çoban olur. Kozı’nın kel bir çoban şeklinde tebdil-i kıyafet etmesi, hafife alınacak bir durum değildir. Kozı’nın esas amacı sevgilisine kavuşmak olduğuna göre öncelikle yapılması gereken Bayan Sulu’ya yaklaşip kendini ona tanıtmaktır. Fakat Bayan Sulu’nun anne-babası kızlarını Kozı Körpeş’e vermek

²⁷. Fuzulî GÖZELOV; a.g.e., s.105.

²⁸. a.g.e., s. 107.

istemediklerinden tanışma işini açıktan açığa yapmak mümkün değildir. Bunun için gizlilik şarttır. İşte bu sebeple Kozı tebdil-i kıyafet ihtiyacını hissetmiştir. Tebdil-i kıyafette çoban kılığına girmenin iki temel sebebi olabilir:

1- Çoban ve çobanlık mesleği yaşanan hayat tarzının gerekli ve alışılmış bir parçası olduğundan bu kılığa girmek tabii ve inandırıcılık sağlamaktadır. Bu da Kozı'nın işini rahat yapmasına yardımcı olacaktır.

2- Çoban, toplumdaki sosyal seviyesi bakımından pek itibara alınan bir tip değildir ve çobandan sosyal seviyesine uygun tavırlar beklenmektedir. O nedenle bir çobandan güttüğü sürü sahibinin kızına talip olma gibi bir tavır asla umulmamaktadır. Hikayede çobanın itibarsızlığını artıran bir özelliği daha vardır ki o da kel olmasıdır. Fiziki yönden bir eksiği olanlara halkın hangi nazarla baktığı malumdur. Kellik de olumsuz bir özellik olduğuna göre çobanın halk nazarındaki itibarı biraz daha azalmaktadır. İşte bütün bunlar Kozı Körpeş'in, sevgilisine daha rahat kavuşabilmesi için gerekli ortamı sağlamaya yöneliktir. O nedenle Kozı, kel bir çoban kılığına girmeyi seçmiştir.

Kozı V1'de çobanı öldürerek yerine geçer, V2'de çobanla yer değiştirir, V3'te ise kendini çoban olarak tanıtır. Kılık değiştirme motifine hemen her masal ve halk hikayesinde rastlamak mümkündür. Örneğin Kamber Arzu'nun düğününe Keloğlan²⁹, çingene³⁰, derviş ve dilenci³¹ kılığında gider. Bu hikayenin üç versiyonunda da kel bir çoban kılığına girmeden hareketle, "Keloğlan" imajının yaygın olduğu ve bu versiyonların anlatıldığı yerlerde hayvancılığın önemli bir yer tuttuğu söylenebilir.

5- Âşığın Sevgilisiyle Karşılaşması

Kozı Körpeş üç versiyonda da çobanlık yaparken kendini Bayan Sulu'ya tanıtmaya yollarını arar. V1 ile V3'te Bayan Sulu çobanın kimliği konusunda şüphelenmektedir. Şüphesine engel olamayan Bayan Sulu V3'te bir arkadaşını koyun kılığına sokarak sürüleri otlatanın sevgilisi olduğunu öğrenir ve bundan sonra iki âşık buluşmaya başlarlar. Burada Bayan Sulu'nun hikayenin genel havasına göre aktif bir görüntü sergilediği izlenmektedir. Kozı Körpeş V2'de birgün Bayan Sulu'yu bahçede yalnız yakalar, burada konuşurlarken Bayan Sulu Kozı Körpeş'in alnındaki ay yıldızdan onu tanıır. Burada iki sevgili gizlice buluşup hasret gidermeye başlarlar. V1'de Bayan Sulu evlendirilmek istenir. Hemen bir çok hikaye ve masalda karşımıza çıkan klasikleşmiş engel, burada da uygulanmaya çalışılır. Kozı kendini Bayan Sulu'ya tanıtabilmek için ona bir kuzu vasıtasıyla yüzüğünü gönderir. Kozı bir arkadaşı, sırdaşı olmadığından kuzuyla haber gönderme yolunu seçer. Fakat amacına ulaşamaz. Nedense hayvanlarla konuşmak bana daha çok Süleyman peygamberin kıssasını hatırlatmakta ve anlatım türlerindeki hayvanlarla konuşma motifinin sözü edilen kıssanın bakiyesi olduğunu düşündürmektedir. Yüzük gönderme V3'te de görülmektedir. V3'te Bayan Sulu kendi yüzüğünü Aybaş vasıtasıyla Kozı'ya gönderir. V1'de Bayan

²⁹. Şeref BOYRAZ, "Arzu İle Kamber'in Tat Köyü Rivayeti", *Erciyes Dergisi*, Yıl: 13, Sayı:151, Kayseri 1990, s.25.

³⁰. Nedret MAHMUT - Enver MAHMUT, a.g.e., s.244.

³¹. Prof. Dr. Şükrü ELÇİN, *Halk Edebiyatı Araştırmaları*, Cilt:II, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1988, s.168.

Sulu ve Gara Kökkel'in oğlunun düğünü başladığında Kozi evdeki bütün bıçakları toplayıp bir yere gizler. Bıçak lazım olduğunda Kozi Bayan'a üzerinde adının yazılı olduğu bir bıçak verir ve böylece iki âşık birbirleriyle tanışmış, karşılaşmış olurlar.

6- Sevgilinin Başkasıyla Evlendirilmek İstenmesi veya Yeniden Ayrılık

Birinci versiyonda Kozi'nin Bayan'a gönderdiği yüzük yanlışlıkla Bayan'ın yengesinin eline ondan da ağabeyine geçer. Böylece Bayan'ın ailesi Kozi Körpeş'in yakınlarında olduğunu öğrenir. V2'de çobanlarının Kozi Körpeş olduğunu Bayan Sulu'nun annesi anlayıp kocasına haber verir. V3'te Bayan'ın babasının sürülerini susuzluktan ve kıtlıktan kurtardığı için Bayan'la evlenme sözü alan Kodar Bayan'ın Kozi'yı sevdiğini öğrenir ve onu düelloya davet eder, fakat yenilir. Böylece Kozi Körpeş'in kimliği ortaya çıkınca onu bertaraf etme yolları aranır. Kozi'nin kimliğini öğrenen Bayan, Gara Kökkel'in oğluyla evlenmekten vazgeçerek Kozi'yla bir geceyi beraber geçirir. Bayan'ın babası gelini vasıtasıyla bu durumu öğrenince düğüne hız verilmesini ve düğünde Kozi'nin öldürülmesini ister. V3'te Karabay'ın arkadaşının köyündeki düğünde, iki âşığın arasındaki ilişkiler iyice ortaya çıkınca Kozi düğünde öldürülmek istenir. Dikkat edileceği üzere bu iki versiyonda âşığı öldürmek için hazırlanan tuzak bir düğünde icra edilmek istenir. Çünkü kalabalıkta Kozi'yı öldürmek daha kolay olacaktır. Düğünlerden biri ise Bayan'ın başkasıyla evlendirilmek istendiği düğündür. Kozi'yı öldürmek için hazırlanan plan, V2'de de düğüne benzer bir şenlikte uygulanmak istenir.

İki âşığı ayırmaya yönelik engellerden birisi de sevgilinin başkasıyla evlendirilmek istenmesidir. Bu motifin masal ve hikayelerde var olduğunu söylemek malumu ilâmdan başka birşey değildir sanırız.

Üç versiyonda da Kozi Körpeş düğün ya da düğüne benzer bir şenlikte zehirlenerek öldürülmek istenir. Ancak Kozi V1 ve V2'de Bayan'ın V3'te ise Bayan'ın üvey ablalarının yardım ve uyarılarıyla tuzaktan kurtulur. Yine burada kadın kahramanların aktifliği, erkek kahramanın pasifliği söz konusudur.

7- Kahramanların Sonu

Kozi Körpeş V1'de atıyla kaçarken dikkate almadığı bir çocuğun okuyla yaralanır. V1 ile V2'de Kozi ile Bayan birbirleriyle, konuşan bir kuş vasıtasıyla haberleşirler. V1'de Bayan Sulu'nun yengesi yine aktiftir; Bayan'ın elbisesini giyerek kuşu yakalar. Kuşa Kozi'nin yerini öğrenmek için eziyet ederlerse de bunu başaramazlar. Sonunda bir falcının verdiği öğütle kuşu öldürürler ve kuş öldüğünde hepsi bir anda Kozi'nin yanında olurlar. V2'de kuşu yakalayan Bayan'ın babasının adamlarından birisidir. Bu versiyonda kuşa olanca eziyeti ederler fakat Kozi'nin yerini öğrenemezler. Sonunda öldürülme tehdidiyle Kozi'nin yerini kuştan öğrenirler. Bu, haberci konuşan kuş motifi masallara hasır ve V3'te bu motif yer almamaktadır. Burada kuşun üstlendiği görevi, başka masal ve halk hikayelerinde kimi zaman ya âşığın ya da sevgilinin sırdaşı veya arkadaşısı üstlenmektedir.

Üçüncü versiyonun musannifi olan Ozan Bisembay burada şahsî tercihini kullanıp âşıkları kavuşturduğu için versiyonun bundan sonrası diğerleriyle farklılık arz etmektedir. Bu üçüncü versiyonda, Bayan'ın güzelliğini duyup

onunla evlenmek arzusuyla gelen ve fakat Kodar'a esir düşen doksan yiğitten olan Kösem Sarı esaretten kurtulunca Kozı ile dost olur. Kodar, ağacın altında uyuyan Kösem Sarı'yı Kozı zannederek öldürür. Bunun üzerine Kozı Körpeş, Kodar'ı ve Bayan'ın babasını öldürür. Kozı ile Bayan'ın aşklarının gizli meyvesi dokuz yaşına basmıştır. Kozı oğlunu memleketine gönderir ve onu orada han seçerler. Kozı ise Bayan'la mutlu bir hayat sürer. Ozan Bisembay hikayeyi, ustaca hazırlanmış, ani bir bitiş epizodu ile sonlandırmıştır.

V2'de Kozı'nın başı karşılığında Bayan'la evlendirilme sözü alan birisi Kozı'yı uykuda yakalayıp onun başını keser. Bunu gören Bayan, bir tertiple Kozı'yı öldüreni bir kuyuya atar ve kendisini bıçağıyla öldürür, Kozı'yla yanyana gömülür. Bayan'ın babasının çobanı Kozı'nın katilini kuyudan çıkarıp öldürür. Kuyuya atılma motifi Yusuf peygamberin kıssasını çağrıştırmaktadır.

V1'de Garahan'ın adamları ne kadar uğraşırlarsa da Kozı Körpeş'i öldüremezler. Sonunda Kozı, ancak kendi kılıcıyla öleceğini söyler ve onlar da Kozı'yı öldürürler. Masallarda sık sık karşımıza çıkan sihirli kılıç motifi bu hikayeye de girmiştir.

Kozı'nın öldüğünü duyan Bayan kendisini Kozı'nın bıçağıyla öldürür. Bayan'ın öldüğünü gören Gara Kökkel'in oğlu da kendini aynı bıçakla öldürür ve iki âşığın arasına gömülür.

8- Ölüm Sonrası Oluşan Efsaneler

Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinin V1 ve V2 varyantında âşıkların ölümünden sonra mezarları ile ilgili etiyolojik mahiyette birtakım efsaneler³² meydana gelmiştir. Kozı ile Bayan'ın kavuştuğunu gösteren üçüncü versiyonda bu epizot yoktur. Mukayesesini yapmaya çalıştığımız ilk iki versiyonda Kozı ile Bayan kabre konulduktan bir müddet sonra onların mezarları üstünden birer bitki çıkar ve bu bitkiler birbirlerine kavuşmak için uğraşırlar. Fakat rakibin mezarından çıkan kötü bitki âşıkların mezarından çıkan bitkileri ayırır. Âşıkların ve rakibin mezarından bitki çıkması motifi birçok eserde görülen yaygın bir örnektir. Tahir ile Zühre, Arzu ile Kamber, Olcabay minen Keşimcan'da görülen bu motifin benzerlikleri dikkat çekicidir.

³². Etiyolojik efsaneler hakkında geniş bilgi için bkz. Yrd.Doç.Dr. Hasan ÖZDEMİR; "Etiyolojik Türk Halk Efsaneleri", III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, II. Cilt, Ankara 1986, s. 305-310.

	Kozi Körpeş Bayan Sulu		Olcabay minen Keşimcan		Tahir ile Zühre		Arzu ile Kamber	
	VI	V2	V133	V234	V135	V236	V137	V238
Âşıkların Gömülmesi	Âşıklar bir çayın iki yakasına gömülürler.	Yanyana iki mezara gömülürler.	Yanyana iki mezara gömülürler.	Aynı mezara gömülürler.	Âşıklar yanyana iki ayrı mezara defnedilir.	Yanyana iki ayrı mezara gömülürler.	Yanyana gömülürler.	İki sevgili aynı mezara gömülür.
Rakabın Gömülmesi	Âşıkların mezarının arzasına rakı-bın kanı dam-lar.	Âşıkların mezarlarının arasına rakı-bın kanı dam-lar.	Âşıkların mezarlarının arasına rakı-bın kanı dam-lar.	-----	Âşıkların mezarlarının arasına rakı-bın kanı dam-lar.	Âşıkların mezarlarının arasına rakı-bın kanı dam-lar.	Âşıkların mezarlarının arasına rakı-bın kanı dam-lar.	Âşıkların mezarlarının arasına rakı-bın kanı dam-lar.
Âşıkların Mezarından Çıkan Bitkiler	Her iki âşğın mezarından birer ağaç çıkar.	İki âşğın kabrinde de kadife güller ve çiçekler bitir.	Âşıkların mezarından birer çınar fidanı boy verir.	İki bitki çıkar.	Zühre'nin mezarından be-yaz Tahir'in mezarından ise kırmızı bir gül fidanı çıkar.	İki âşğın mezarından gül fidanları bitir.	-----	Sevgiilerin mezarından iki gül çıkar.
Rakabın Mezarından Çıkan Bitkiler	Dikenli bir dal çıkar	Kuşburnu çıkar	Sarmaşık gülü çıkar.	-----	Kara çalı çıkar.	Kara çalı çıkar.	Çakır diken çıkar.	Kara çalı bitir.
Çıkan Bitkilerin Fonksiyonu	Ağaçlar birbirlerine kavuşmaya çalışır, şırken dikenli bitki araya girer.	Güller birbirine kavuşmaya çalışır, kuşburnu ayırır.	Çınarlar birleşip tek bir çınara döner. Sarmaşık araya girer.	İki bitki birbirine dolanıp tek ve büyük bir ağaç olur.	-----	-----	-----	Birleşmeye çalışan güller bu çalı ayırır.

33. Doç.Dr. Dursun YILDIRIM; "Pamir'de Bir Kirgiz Destanı, *Olcabay minen Keşimcan*", II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, II. Cilt, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Başbakanlık Basımevi, Ankara 1982, s. 484.

34. a.g.e., s. 486.

35. Doç. Dr. Fikret TÜRKMEN; **Tahir ile Zühre**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1983, s. 248.

36. Naci KASIM; **Tahir ile Zühre**, İstanbul Maarif Kitaphanesi, İstanbul 1975, s. 76-77.

37. Ata TERZİBAŞI, **Arzu Kamber Matalı**, Fatih Matbaası, III. Baskı, İstanbul 1971, s. 39.

38. Prof. Dr. Şükrü ELÇİN, a.g.e., s. 168-169.

Görüldüğü gibi âşıkların mezarlarıyla ilgili efsane, yukarıda sıralanan hikayelerde ve bu hikayelerin versiyonlarında ufak farklılıklarla birbirinin aynıdır.

Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinin birinci versiyonunda, âşıkların mezarıyla ilgili yukarıdaki tabloda verilen motifleri destekleyici bir motif daha bulunmaktadır: Bu versiyonda âşıkların mezarı bir çayın iki yakasındadır. Geceleri bu çayın üstünde iki örek birbirlerine doğru yüzerler fakat tam kavuşacakları sırada siyah bir kuş gelip bu iki ördeği ayırır.

Diğer hikayelerde ve onların versiyonlarında âşıkları ve rakibi simgeleyen bitki iken bu versiyonda bitkinin yanı sıra hayvan da aynı görevi üstlenmiştir.

Bu motifin tenasüh inancının bir bakiyesi olabileceği düşünülebilir.

Buraya kadar yapmış olduğumuz epizot karşılaştırması varyantlarda şöyle bir ortak yapı arz etmektedir.

1- Varyantların üçünde de kahramanların ailesi zengin ve iktidar sahibidir. Kahramanların babaları bir vesile ile ev dışına çıktıklarında çocuklarının doğduğunu öğrenir ve onları beşik kertme nişanlı yaparlar.

2- Erkek kahraman yetim kalınca kız tarafı kızını vermekten vazgeçip o diyardan göç eder.

3- Erkek kahraman sevgilisini annesinin rızalığını alamadan aramaya çıkar ve belki de bu yüzden vuslata ermeden ölür.

4- Erkek kahraman sevgilisini görme uğruna çobanlık yapar ve günün birinde iki sevgili bir şekilde tanışır.

5- Durumu öğrenen kızın ailesi erkek kahramanı öldürmeye kasteder ve fakat kahraman sevgilisinin yardımıyla kendisine kurulan tuzaktan kaçır, kurtulur.

6- Bir müddet sevgilisi ile haberleşen erkek kahraman (V3 hariç) sonunda öldürülür.

7- Sevgilisinin öldüğünü gören “Bayan” kahraman da (V3 hariç) kendisini öldürür. Bu arada rakıb de öldürülür.

8- Âşıkların ve rakıbın karakterleri ya da yaşadıkları hayatı simgeleyen birer bitki mezarlarının üstünden boy verir.

Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinin üçüncü versiyonu tamamen manzum olduğu için diğer iki varyantın şiirleriyle bu versiyonun şiirlerini karşılaştırmak mümkün değildir. Söz konusu diğer iki versiyonun şiirleri ise vezin, kafiye ve ölçü gibi kesin kurallara bağlı olarak yazılmadığı için yapı bakımından aynılık arz etmemektedirler. Bu iki versiyonda şiirlerin benzeştiği cihet muhteva bakımındandır. Her iki versiyonda da şiirler ilk defa Kozı'nın annesinden sevgilisini aramak için izin istediği epizotta geçmektedir. İki versiyonun bu şiirlerinde anne yaşadıkları yerin ve hayatın güzelliklerini Kozı'ya söyleyerek onu vazgeçirmeye çalışmakta Kozı ise neye mal olursa olsun yola çıkacağını

söylemektedir. Bundan sonra geçen ve az sayıda olan şiirler Kozı ile Bayan'ın tanışmalarına yöneliktir.

Masal ve halk hikayelerinin iskeletini fonksiyonlar oluşturmaktadır. Fonksiyonlar değişmez ama zaman, mekan, kahramanlar ve vasıtalar değişebilir. Yukarıda karşılaştırması yapılmaya çalışılan üç versiyonun fonksiyonlarının aynı olduğunu ve bu hikayenin fonksiyonlarının da başka halk hikayeleriyle benzeştiğini dikkatlere sunmak isteriz. Tahir ile Zühre ve Arzu ile Kamber hikayesinin birbirine çok benzediği öteden beri bilinmektedir³⁹. Kozı Körpeş Bayan Sulu hikayesinin de Kerem ile Aslı ve Tahir ile Zühre hikayesinin epizotlarının çoğunun birbiriyle aynılığı araştırmacıların ortak kanaatidir⁴⁰. Bütün bunlardan hareketle Kozı Körpeş Bayan Sulu, Tahir ile Zühre ve Arzu ile Kamber hikayelerinin aynı kaynaktan çıkan bir hikaye olduğu zamanla bu hikayenin değişik mekan ve zamanlarda farklı kültürlerin etkisi altında kalarak değiştiği ve temelde aynı, teferruatta farklı başka başka hikayeler olarak karşımıza çıktığı düşünülebilir.

³⁹. Mehmet Ali EKREM, "Arız (Arzu) İle Kamber", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, II.Cilt Halk Edebiyatı**, Kültür ve Turizm Bakanlığı MİFAD Yayınları, Ankara 1986, s.93-99

⁴⁰. Doç. Dr. Fikret TÜRKMEN; **Tahir ile Zühre**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1983, s. 164-165.