

REVÂNÎ DÎVÂNÎ

Hazırlayan
Ziya Avşar



©

T. C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
KÜTÜPHANELER VE YAYIMLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

3145

KÜLTÜR ESERLERİ

428

ISBN 978-975-17-3352-8

www.kulturturizm.gov.tr

e-posta: ayimlar@kulturturizm.gov.tr

Bu kitap internet ortamında ilk kez yayımlanmaktadır.

REVÂNÎ; HAYATI, EDEBÎ KİŞİLİĞİ ve ESERLERİ

1546 tarihli *T D t* ; Reṽânî' nin babasını *v*o nuk be i, kendisini de sipahi oğlu olarak ka deder. Babasının adı Abdullah'tır. *S B ,L t A ş ,H v eA* , şairin doğum eri olarak Edirne' i *M - H* ile *T - H t t* ise Vize' i zikrederler. Şairin doğum tarihini Karahan, “*İ t* (G. 215-1b ” dizesinden hareketle 1475 ılı olarak tahmin eder. Şairin adı, ka naklardan *H v eA* î'de Şücâ', *K t v e A H* 'de İl as, *A ş , M t S v e N T* 'da İl as Şücâ' Çelebi, *M t -* 'de ise Muslihiddin olarak er alır. Şair, tahsil ha atına Edirne'de başla ıp orada tamamlamış, çok kuṽṽetli bir eğitim alarak Arapça, Farsça *v*e Türkçe i etkin bir şekilde öğrenmiştir. Reṽânî, bu dillerin anında, tahminimize göre, Bulgarca ı da bilmektedir. Şair, medresede bu bilgilerin anında inşâ ı, şiir ilmini, aruzu *v*e belagati de kaṽramış hüsn-i hattı Şe h Hamdullah Âgâh'dan görmüştür. Reṽânî'nin Edirne'den İstanbul'a 1500 tarihinde *v*e 25 aş ciṽarında gelmiş *v*e 1501'de kâtiplik göreṽine başlamıştır.

Reṽânî'nin surre eminliğinin tarihini; *S B II. Bâ ezîd, A ş ,H v eA* , Yaṽuz Sultan Selim dönemi olarak gösterirken, *L t* , “ ” gibi muğlak bir ifade le geçiştirir. Karahan, “*S t B O t* ğ *t* ş hükmünü *v*erir. Erünsal'ın arşıṽ belgelerinden aktardığı bilgilere göre; Reṽânî 1509 tarihinde surre emini olur. Reṽânî surre eminliği *v*azifesini tamamla ıp İstanbul'a döndükten sonra, çok geçmez, İstanbul muhitinde orta a, şairin surre eminliğini suiistimal ederek, zimmetine para geçirdiğine dair bir sö lenti çıkar. Bu sö lentinin ka nağı, Reṽânî'nin surre altınlarının dağıtımında adil daṽranma ıp, üstelik bir kısmını da zimmetine geçirdiği iddiası ile ta Mekke *v*e Medine'den kalkarak, durumu padişaha arz etmek için İstanbul'a kadar gelen bir şika et he etidir. Ola hakkında bilgilendirilen padişah, bu duruma son derece üzülmüş *v*e üzüntüsü öfke e dönüşerek derhal, şairin maaşının kesilmesini *v*e kendisinin de taşrada herhangi bir tımar emrine *v*erilerek İstanbul'dan uzaklaştırılmasını bu urmuştur. Şair bu bu ruk üzerine İstanbul'dan kaçarak Trabzon'a gitmiş *v*e Şehzâde Selim'e sığınmıştır. Dönemin ka naklarından *L t , A ş v e H* ' e göre şair, gerçekte zimmetine para geçirmemiş; ancak deṽletin ileri gelenleri ile şairin rakipleri iş birliği aparak, onu zimmetine para geçirmekle suçlamışlardır. Sehî Be 'e göre se şair, saltanat merkezinden Mekke *v*e Medine fukarası için gönderilen altınların dağıtımında âdil daṽranma ıp, bazı kimselerin hisselerini noksan *v*ererek zimmetine para geçirmiştir.

Reṽânî, 1509 sonu ahut 1510'da Trabzon'a Şehzâde Selim'in anına gider. Reṽânî, Trabzon'da, tezkirelerin ka dettiği girişken, hoşsohbet, nüktedan, zeṽk sahibi *v*e karizmatik özelliklerini kullanarak kısa zamanda şehzâdenin gözüne girme i başarır. *H* ' e göre şair Trabzon'da iken kendisinden alışılmamış bir daṽranışın orta a çıkması üzerine mallarına el konulur. Bu ani darbe üzerine şair, Trabzon'dan a rılıp Mısır'a doğru ola çıkar. Ancak şehzâdenin şaire olan tabîi seṽgisi baskın geldiğinden arkasından ulak gönderilerek, gazap mağduru olan şair tekrar Trabzon'a çağrılır *v*e kendisine affedildiği müjdesi *v*erilir. Bu nahoş ola dan sonra, şahsî eteneklerini tekrar kullanarak şehzâde nezdindeki erini, eskisinden sağlam hale getirir.

Ya_vuz tahtı ele geçirmek için 1512 yılında İstanbul'a geldiğinde Re_vânî de anındadır. Trabzon'da iken Ya_vuz'un en akınındaki ilk üç kişiden biri olma ı başaran şair, 1512-1514 yılları arasında sara a ilk olarak matbah kâtibi, ardından matbah emini olarak atanır. Bu görevleri takiben 1514- 1517 yılları arasında geliri oldukça yüksek olan A asof a Müt_evelliliği' ne atanır. Elde ettiği gelirlerle A asof a akınındaki Kırkçeşme Mahallesi'nde kendi adına bir mescit, mülazımlar ve kimsesizler için odalar ve bir imaret yaptırmıştır. Bu gelir yüksekliği bazı dedikodulara da sebep olmuştur.

Ya_vuz'un Mısır seferi, Re_vânî'nin hayatının son 5-6 ılı için ta in edici bir azgı niteliği taşır. Şair bu sefere, 1517 yılında, padişah musahibi sıfatıyla katılmış ve bu seferle alakalı olarak, fetih-nâme niteliğindeki “ t ” redifli bir kaside azmıştır. Sefer sonrası, Mısır-Suri e arasındaki dönüş menzillerinden birinde, padişah otağında kurulan bir edebî mecliste, Re_vânî, padişaha “berf” redifli kasidesini sunar. O gün eşref saatinde olma an hükümdar, kaside sunumunu dikkatle dinledikten sonra, kasidenin S -

ğ ş / C t (K. 13-41) be tindeki teşbihi mizacına u gun bulma arak şairi, hem musahiblik, hem de A asof a müt_evelliliği görevlerinden azleder. Padişahın bu muamelesi şairi, diğer şairler nezdinde oldukça küçük düşürür hatta kimi şairler, bu fırsatı kaçırma arak onunla eğlenirler. Bu azilden sonra 1517 yılında hacca giden Re_vânî, hac dönüşü, padişah çe_vresindeki dostları vasıtasıyla 1519 ılı ortalarında Bursa Kaplıcaları Müt_evellisi olarak atanır.1521 yılında Belgrat Seferi'ne katılan şair, Kanuni' e sunduğu “kal'a” redifli kasidesi le “amâ ir-i selâtin-i ne_v te_v li eti” pa esini alarak İstanbul'a bu te_v li etin müt_evellisi sıfatıyla döner.

Ka naklar, Re_vânî'nin ömrünün sonlarına doğru yaptıklarına tö_v be ettiğini ve bir şeyten el alıp tarikata girdiğini ka deder. Re_vânî'nin ölümü hakkında S , Bursa Kaplıcası müt_evellisi ken öldüğünü zikreder ve ölüm tarihi konusunda bilgi vermez. A ş , H ve A , ölüm erine değinme erek, 930 hicrî, (1523 mîlâdî) ılında öldüğünü bildirip, şairin ölümüne Bahârî'nin azdığı şu tarih kıtasını ka dederler. Bahârî'nin kıtasındaki, C t R (= جناندى ياكه جان آتدى روانى) = 930 tarih dizesi ve T - H // t 'deki “T ’ ” (= طاب مضجعه) terkihi de onun ölüm tarihini verir. Kanaatimize göre, şairin ölümü Bursa'da değil, İstanbul'da vuku bulmuştur. K şairin mezarı, kendi yaptırdığı mescidin haziresindedir.

2. EDEBÎ ŞAHSİYETİ

Re_vânî, şiiri üzerine düşünen ve bu düşüncelerini şiirlerinde genişlemesine işlen bir şairdir. Onun di_vanındaki temeddüh be itleri, araştırmacı a ol gösterecek nitelikte olgun bir teorik birikimin, u gulama a nasıl bir eda ile ko ulduğunun göstergeleridir. Re_vânî'nin şiirlerini değerlendiren tezkirelerin de dikkat çektikleri gibi, onun şiirleri umumi etle, me ve mahbup temleri etrafında dolaşır.

Re_vânî Dî_vânî'ndeki nazîrelerin çokluğu; edebî ortamın ne kadar canlı, edebî takibin ne kadar işlevsel olduğunu göstermesi bakımından oldukça ilginçtir. Bu nazîrelere bakarak şairin en çok hangi şairleri beğendiği ve en çok hangi şairlerden etkilendiği açıkça görülür. Re_vânî' nin nazîre azdığı şairler ve nazîre sa ılıarı şö ledir:

Adlî 1,Aftâbî 1,Âhî 1,Ahmedî 12,Ahmed-i Dâ'î 1, Ahmed Paşa 24, Amrî 1, Atâ î 3, Fazlî 1, Hafî 10, Hızrî 1, İshak Çelebi 1, Kâdirî 1, Kâsım Paşa 4, Kemâl-i Zerd 3, Kemâl

Paşazâde 3, Kıvâmî 1, Mestî 1, Mu'îdî 1, Necâtî 22, Nizâmî 4, Resmî 1, Sa'dî 1, Safî 1, Sultan Cem 4, Sürûrî 1, Şâmî 2, Şevkî 1, Şe hî 3, Şe h Rûşenî 1, Şe hzâde Nazmî 1, Tâcizâde 6, Tâli'î 1, Vasfî 3, Zâtî 2

Revânî, dönemin dört büyük şairinden biridir. Böyle bir şairin şiirlerinin, çağdaşı ve halefi olan şairlerce takip edilerek onlara nazîreler yazılması olağandır. Revânî'nin şiirlerine nazîre yazan şairler şunlardır:

Adlî (1), Ahdî (1), Amrî (2), Atâ (1), Aşî (1), Bahârî (1), Basîrî (1), Câmî (1), Cebrî (1), Celîlî (3), Cemâlî (1), Cîvânî (1), Enverî (3), Fakîrî (2), Fazlî (2), Ferîdî (1), Gedâî (1), Harfî (1), Harîmî (1), Hâtemî (1), Hâtîfî (1), Hâverî (1), Haâlî (5), Haretî (1), Helâkî (1), Hicrî (1), Hurremî (1), Hüsenî (1), İbrahim Çelebi (1), İshak Çelebi (2), Kemâl Paşazade (3), Kıvâmî (1), Kudsî (1), Latîfî (1), Meâlî (3), Mesihî (2), Muhibbî (2), Muîdî (1), Münîr (1), Nazmî (13), Nihânî (1), Rahmî (1), Râzî (1), Refkî (2), Remzî (1), Sâlikî (1), Sebzî (2), Sehâbî (1), Sehî (1), Selkî (1), Senâî (1), Subhî (1), Sun'î (3), Sükkerrî (1), Sürûrî (2), Süvârî (1), Şem'î (5), Şevkî (1), Şînâsî (1), Tabîbî (1), Tarîkî (2), Usûlî (1), Vechî (1), Vefâî (1), Visâlî (1), Yahyâî (1), Zâtî (6), Zuhûrî (1).

Bu tablodan 68 farklı şairin 115 şiirle Revânî'ye nazîre yazdığı görülmektedir. Nazîre mecmualarındaki verilerle bakılırsa, bir şairi üstat kılan en geçerli ölçütün o şairin zemin şiir sayısı olduğu görülür. Diğer şairleri etkileyip peşine düşüren bir niteliğe sahip olan zemin şiirler bakımından Revânî'nin 15 şiirle, önemli bir konumda olduğunu söyleyebiliriz.

Revânî'nin edebî kişiliğine ilişkin kaynaklardaki verileri değerlendirdiğimizde; döneminin şairleri arasında diğün sahibi oluşu, şiirlerinin çokluğu, zekasının parlaklığı, yeni anlamlar bulmadaki mahareti, tarzındaki şahsîliği, aşırı biçimiyle şiirlerini örtüştürmedeki farklılığı ve zamanını aşan bir anlatım güzelliğini elde etmesiyle hemen göze çarpan bir şairdir. Tezkireciler genelde onun şiirlerinde, sanatsal bir kurgudan çok, aşadığı alandan gelen realist karakterli bir şahsî esintiye dikkat çekerler. Revânî, haat karşısındaki duruşu neyse onu fazla değıştirmeden eserinde işleyen bir şairdir. Başka bir ifadeyle şiiri, kendi haatıyla koşut yürüdüğü için, her adımda genişleyen çeşitlenen bir yapı arz eder. İçinde bulunduğu an ve izlenimlerin özel tanığı olarak kendini anlattığı için, anlamlandırma kıtlığı ve anlatım kuraklığına düşmekten uzak bir şairdir. Bu sebepten kendi suna attığı taşın halkaları gibi, şiir söyleme eylemini kendi içinde genişleterek çoğaltıp üretir.

Klasik kaynakların orta kökükleri kıstas ve gerekçelerin, çağdaş edebîat bilginlerince de benimsendiğı görülür. Devrinde değerli, bilim ve sanat alanında donanımlı, yenilikçi ve özgün saılan şairin, orta, ikinci hatta üçüncü derecede bir şair sayılması tashihe muhtaç hükümlerdir. Latîfî gibi bir konumlama ustası, Ahmed Paşa ve Necâtî Beçizgisinin halefi olarak Zâtî ile Revânî'yi gösterir. Revânî, bu hükmü hak edecek bir edebî gücün sahibidir. Dolaşısıyla onu, döneminin ilk dört büyük şairi arasında sayabiliriz. Düz, akıcı, rahat ve renkli bir söyleşle, şahsî bir üsluba erişmiş görünen ve haatıyla eserini sanatla kalna naştıran bir edebî çehreyle okuyucunun estetik beklentilerini karşılıksız bırakmayan bir şair, elbette büyük ve başarılı bir şairdir. Sınıflama atabî tutmak gerekirse dehası lan tema üz etmiş şairlerin gerisinde olan Revânî, kendi gibi büyük ve önemli saılan şairlerin işgal ettiği yerde, birinci sınıf şairler içindedir. Bu durumun bilincinde olan Karahan, “

Klasik ka naklarda Reṽânî'nin şiirine ilişkin değerlendirmelerin bariz ṽasfı, bu şiirlerin muhteṽa olarak me , seṽgili ṽe meclis unsurlarından teşekkül ettiği'dir. Ka naklar, gazel nazım tarzı la sö lemenin onun tabiatına çok u gun düştüğüne işaret ederek, bu u umun gazellerini, hem kendine özgü hem de çok içten ifade edilmiş etkile ici bir apı a kaṽuşturduğunu sö lerler. Bu olumlu duruma ilaṽe olarak şairin, açık ṽe akıcı bir üsluba sahip olması, sade bir sunumu tercih etmesi, âşıkane ṽe rindane bir eda la konuşması, eni anlamlar icat edebilmesi ṽe be itleri ince ha allerle belirli bir estetik seṽi enin üstüne çıkarması, gazellerinin güzellik ṽe şahsiliğini sağla an a ırıcı edebî nitelikleridir. Tezkireciler Reṽânî'nin şiirlerinin hem halk arasında hem de edebî çeṽrelerde tutunup seṽilmesini bu sebeplere bağlarlar. Âşık Çelebi a rıca bu özellikleri onun bazı kasidelerinde de görmenin mümkün olduğunu sö le erek, hem gazel hem de kaside alanında a nı sö le iş gücünü gösteren nadir şairlerden biri le karşı karşı a olduğumuzun altını çizer.

Reṽânî şiiri, açık ṽe sade sö leme etisine sahip bir şairdir. Rahat ṽe külfetsiz bir ifade le nazma çekilen kelimeler, dize ṽe be it içinde başarılı bir istif özelliği gösterir. Be te temel olan anlam ṽe ha al, şiirsel bir zaafa uğramadan tamamlanmış bir tablo bütünlüğü içinde sunulur. Sehl-i mümteni edası la sö lenen bu şiirlerin estetik du gu üzerindeki ilk u arısı, ne kadar akıcı bir ritme sahip olduklarıdır. Açık, sade ṽe akıcı sö le iş Reṽânî'nin doğuştan getirdiği fitrî özellikleri olmakla beraber, bu melekelerin şair tarafından şiiri nitelikli kılan unsurlar olarak bilinçli bir şekilde sürekli geliştirilmişlerdir. Reṽânî sö lediği şiirleri hiçbir zaman sö lendikleri gibi bırakma an, onlar üzerinde titizlikle duran, en i i sö le işi bulmak için işin mutfağı konumundaki meşk üsulünü kullanarak, tabir erinde se hep şiir idmanı apan bir şairdir. Diṽan nüshalarındaki farklara bakarak, onun ifade konusunda mükemmele ulaşmak isteği le, kendisi le çetin bir uğraşa girdiğini görürüz. Onda sanatına sa gının bir nişanesi olan bu titizlik, kanaaatimizce Diṽan'ının ancak ahir ömründe temize çekilmesine ṽe bu üzden son biçimini alamamasına ol açacak kadar belirle ici bir erdemdir.

Reṽânî ile a nı mahlası taşıdıkları için, şiirleri Reṽânî'nin şiirleri le karışan üç şair ṽardır; Reṽânî-i Za'îm, Hacû- ı Reṽânî ṽe Enderunlu Reṽânî.

ESERLERİ

1.Dîṽân: Reṽânî Dîṽân'ı, bizim aptığımız tenkitli metin çalışmasına göre; poetik hükümler ihtiy a eden bir mensur Dibace, 1 teṽhit, 1 na't, 1 sur-nâme, 2 mersi e, 1'i eksik 2 murabba, 1 tahmis, 33 kaside, 499 gazel, 4 kıta ṽe 1 müfred'den oluşmaktadır. Diṽanın tespit edebildiğimiz 6 nüshası ṽardır.

1. Fatih Millet Kütüphanesi Ali Emiri / Manzum Eserler Kısmı: 178, 2. Be azıt Deṽlet Kütüphanesi Nüshası: 5664 numarada ka ıtlıdır. 3. Alman a Nüshası: Berlin Ms. Or. Oct. 2504,4. Mısır Nüshası: Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, 121 numaralı ṽe Hidiṽ Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, 8756 5. Bosna Hersek Nüshası: Gazeli ât, Gazi Husreṽ Ktb. Türkçe Yazmalar, Bosna-Hersek, 3220, 6. Süle mani e Kütüphanesi Nüshası: Bu azma, sadece Reṽânî'nin şiirlerine tahsis edilmemiştir. Şairin 212 gazelini ihtiy a etmesi nedeni le nüsha sa ılacak bir hacimdedir. Ka dı şu şekildedir: Mecmû'a-i Kasâid ṽe Gazeli ât, Süle mani e Ktp. Halet Efendi Mülhakı No:245.

2. İşret- nâme

Klasik ka nakların son derece beğeni le zikrettikleri bir eser olan İşret- nâme tevhid (1- 33) ile başlar. Bu tevhidi, bir münâcât (34- 61) ve bir na't (62- 13) izler. Bundan sonra, şairin eserini, dostların teşviki le azdığını belirttiği sebab-i telif (94- 130) kısmı gelir. Sebeb-i telifi Ya'uz Selim övgüsünde iki kaside izler (131- 198). İşret- nâmede ö kü, 199. be itten itibaren başlar. İşret- nâme'nin vezni; mefâ'ilün / mefâ'ilün / fe'ülün'dür. Kıtalarda bazen bu veznin dışına çıkılarak farklı vezinler de kullanılmıştır. İşret-nâme'nin 5 nüshasının olduğu bilini ordu. Ancak bizim aptığımız araştırma a göre, bu sa ı şimdilik dokuza ükselmiştir.

Söz konusu nüshalar 1. Süle mani e Ktp. Hacı Mahmud Ef. Kısmı 5354; 2. Süle mani e Ktp. Tarlan 69/1; 3. Atatürk Üniversitesi Se fettin Özege Ktp. Agah Sırrı Le'end Yazmaları 10; 4. Atatürk Üniversitesi Se fettin Özege Ktp. Agâh Sırrı Le'end Yazmaları, 5 Süle mani e Ktp. Hacı Mahmut Ef. Kısmı 3498/ 2, 6. Di arbakır İl Halk Ktb. 21 Hk 1579/2, 7. Alman a Milli Kütüphanesi, Berlin, Ms. Or. Oct. 3366, 8.Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi, No: 474/4; 9. Garrett Collection Third Series Otoman Türkisch, Ne^WJerse , ABD. 263/1.

3.Câmi'ü'n- Nesâiyih

Ka naklardan Sehî Tezkiresi ve Osmanlı Müellifleri'nde adı geğen bu esere dair herhangi bir ka ıt bulunamadığı için ka ıp di e bilini ordu. Araştırmamız sonucu, Mısır'da Milli Kütüphane Edebî Türkî 11 ve Hidi Kütüphanesi, 8646 numarda ka ıtlı iki nüshasına rastladık.

Ele Geçmeyen Eser(ler)i

Hamse-i Rûmî

Re'ânî'nin hamse sahibi olduğuna dair tek bilgi Sehî Be Tezkiresi'ndedir. İşret-nâme ve Câmiü'n-Nesâih bilgimiz dâhilinde olduğuna göre, Re'ânî'nin en az üç mesnevisinin ka ıp olduğunu sö le ebiliriz.

Re'ânî'nin eserleri ile ilgili şu düşüncemizi de ka detmekte arar vardır; şair, gerek İşret-nâme'de gerekse Di'an'ında şiirin anı sıra inşâ ile uğraştığını da be an eder. Bu be andan hareketle onun mensur eser/eserleri olduğunu ileri sürmek mümkündür. Di'an'ın mensur dîbâcesi, onun kaleminin nesir vadisinde de rahatlıkla at sürdüğünün somut bir tanığıdır.

KAYNAKLAR

Abdurrahman Hıbrî (1996) **Enîsü'l-Müsâmirîn**, (Çe^v: Ratip Kazancıgil), Edirne, Türk Kütüphaneciler Derneği Edirne Şubesi Ya ınları.
Ahmed Bâdi Efendi, **Riyâz-ı Belde-i Edirne**, Ba ezid Devlet Kütüphanesi, C.II, s.484.
Ahterî-i Kebir, (1322), Nâşiri Sahhâf Kırımî Yûsuf Zi â, Dersâadet.

- Akün, Ömer Faruk, (1994), DİA, **Divan Edebiyatı** Maddesi, İstanbul, C.9.
- Ak ürek, Ahmed Remzi, **Mecmû'a-i Eş'âr ve Fevâid**, Amas a Be azıt İl Halk Ktb. 05 Ba 1756.
- Alışık, Cevet Eralp, **Revani İşret-nâme** : (Metin-Tercüme), 1986.
- Ali Hilmi, (1306), **Fihristü'l- Kütübi't- Türkiyyeti'l- Mevcûdeti fi'l- Kütübhâneti'l- Hidiviyye**, Mısır.
- Altuncı, M, (1969), **Ferheng-i Tılâî** Golden Dıctonar Farsça- Arapça Sözlük, Be rut. Âşık Çelebi, **Meşâirü's-Şu'arâ**, Millet Ktb. No:772.
- Ateşoğlu, Lokman, (2003), **Mecm'ûa-i Kasâid (1-107.varaklar)** İnceleme-Metin. Niğde Ün. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: N. Gümüş)
- Aşar, Yasemin (1999) **Revânî'nin İşretnâme'si Üzerine Bir Dil İncelemesi**, (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi) , Niğde Üni.ersitesi, SBE, Niğde (Dan: Muzaffer Akkuş).
- Aşar, Ziya, (1991), **Revânî'nin Şiir Anlayışı**, YYÜ. Sos al Bilimler Enstitüsü Dergisi.
- An, Gönül, (1989), **Revânî ve Na'ti**, Selçuk Üni.ersitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Kon a, S.3, s.5-12.
- Ademir, Yaşar (2006), “**Metin Neşrinde Mecmuaların Rolü ve Karşılaşılan Problemler**” II. Ka seri ve Yöresi Kültür Sanat ve Edebi at Bilgi Şoleni'nde sunulan Ya nlanmamış Bildiri.
- Bağdatlı İsmail Paşa, (1945), **Keşfü'z-Zünûn Zeyli**, Haz. Şerafettin Yaltkaya- Kilisli Rifat Bilge, MEB Yayınları, İstanbul.
- Bâkî, **Dîvân**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz. A 5366, Dvd. 927 (Revânî 59a)
- Banarlı, Nihad Sami, (1947-48), **Resimli Türk Edebiyatı Tarihi**, MEB Yayınları, İstanbul, C.I.
- Barkan, Ömer Lutfi, - Aşerdi, Ekrem Hakkı, (1970), **İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri**, İstanbul, 953 (1546) Tarihli Vakfi e No: 970 ve1222.
- Basmacı an, K.I. (1910), **Essai sur L'Histoire de la Litterature Ottomone**, Paris.
- Başpınar, Fatih, (2003), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (315a-340a)** Transkripsionlu ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: Z. Kültürel)
- Başram, Yaşar, (2004), **16. Yüzyıldaki Bazı Divan Şairlerinin Şiiri Nitelemek Üzere Kullandıkları Sıfatlar**, Türkbilig S.8, s.36-53.
- Be ânî, **Tezkiretü's-Şu'arâ**, Millet Ktb. Ali Emîri Ef. No:757.
- Bilgin, Üze ir, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (131a-164a)** Transkripsionlu ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: H. Özdemir)
- Bombacı, Alessio, (1968), **Histoire de la Litterature Turque**, Paris, s.283.
- Bozdağ, Hakan, (2004), **Mecm'ûa-i Kasâid (207-307.varaklar)** İnceleme-Metin. Niğde Ün. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: Ziya Aşar)
- Bursalı Mehmed Tahir, (1972), **Osmanlı Müellifleri**, Haz., A.Fikri Yaşar-İsmail Özen, Meral Ya meci, İstanbul, C.2, s. 298-99.
- Büyük Türk Klasikleri**, (1986), Ötüken Neşri at, İstanbul, C.3.
- Canım, Rıdvan, (1995), **Edirne Şairleri**, Akçağ Yayınları, Ankara,
- Canım, Rıdvan, (1998), **Türk Edebiyatında Sâkinâmeler ve İşretnâme**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Canım, Rıdvan, (2000), **Latîfi Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsıratü'n-Nuzamâ, (İnceleme- Metin)**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını, Ankara.
- Cem'î, **Dîvân**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 6963. Dvd No: 927.
- Cönk, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz Cönk 76. Dvd. 965.(Revânî 65)

- Cönk**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz Cönk 87. D_vd 092104. (Re_vani 101ab)
- Cönk**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz Cönk 88. D_vd 966. (Re_vani 7b)
- Cönk**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz Cönk 284, D_vd 915, (Re_vâni 3b)
- Ça_vuşoğlu Mehmed, (1981), **Divanlar Arasında**, Umran Ya_vınları, İstanbul.
- Defter-i Müsveddât-ı İn'amât ve Tasaddukât ve Teşrifât ve İrsaliyât ve Gayrihi**, İstanbul Belediye Kütüphanesi Muallim Ce_vdet, Yaz. O, 71.
- Demirkazık, H. İbrahim, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (67b-100b)** Transkripsisi onlu_ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün_v. SBE (Ya_vınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: R. Gürel)
- De_vellioğlu Ferit, (1997), **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, A_dın Kitab_vi, Ankara.
- Eren, İdris, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (291a-316a)** Transkripsisi onlu_ve Edis onkritikli Metin. . Marmara Ün_v. SBE (Ya_vınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: H. Özdemir)
- Erünsal, İsmail Edip, (1977-79), **Türk Edebiyatı Tarihine Kaynak Olarak Arşivlerin Değeri**, Türki ât Mecmuası, C.XIX,
- E_vlî â Çelebi, **Seyâhatnâme**, C.I, s.390.
- Flugel, Gusta_v, (1865-67), **Die Arabischen Persischen und Türkischen Handschriften der K-K. Orientalischen Hofbibliothek zu Wien**, Vi ana.
- Gelibolulu Âlî, (1928), **Menâkıb-ı Hünerverân**, TTK Ya_vınları
- Gılıç, Naci, (2004), **Mecm'ûa-i Kasâid (Genel Değerlendirme)** Niğde Ün_v. SBE (Ya_vınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: Zi a A_vşar)
- Gibb, E. J. Wilkinson,(1999), **Osmanlı Şiir Tarihi, A History Of Ottoman Poetry**, Tercüme, Ali
- Ça_vuşoğlu, Akçağ Ya_vınları, Ankara, C. I-II.
- Gündoğdu, Betül, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (30a-67b)** Transkripsisi onlu_ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün_v. SBE (Ya_vınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: R. Gürel)
- İbrahim, Alaettin, (1933), **Meşhur Adamlar Ansiklopedisi**, İstanbul,C.4, s. 1347-48.
- Hammer, J.Von (1836-38), GOD, Peşte.
- Hasan Amîd, (1374), **Ferheng-i Amîd**, Tahran. 2 cilt.
- Hasan Çelebi, (1978), **Tezkiretü'ş-Şu'arâ**, Haz. İbrahim Kutluk, TTK Ya_vınları, Ankara.
- Ha refî, **Dîvân**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 4498. D_vd 929. (Re_vani II 1a)
- Ha refî, **Dîvân**, Antal a Elmalı İlçe Halk Kütüphanesi, 07 El 2596/3.
- İl as A. İl as, (1970), **El-Kâmûsü'l-Asrî** Arapça- Farsça Sözlük, Kahire.
- İl as A. İl as, (1972), **El-Kâmûsü'l-Asrî** Arapça- İngilizce Sözlük, Kahire.
- İpekten, Haluk, (1996) **Divan Edebiyatında Edebî Muhitler**, MEB a_vınları, İstanbul.
- İpekten, Haluk_vd. (1988), **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**, KTB Ya_vınları,Ankara.
- İsen, Mustafa, (1994), **Kühü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı, İnceleme-Metin**, AKM Ya_vınları, Ankara.
- İsen, Mustafa, (1993), **Acıyı Bal Eylemek Türk Edebiyatında Mersiye**, Akçağ Ya_vınları, Ankara.
- İskender-nâme**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 3455, D_vd 184.
- İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu**, İstanbul,C.I.
- Karahan , Abdulkadir, (1993) İslam Ansiklopedisi, **Revânî** Maddesi. C.9, s.717.
- Karcı, Tülin (2004) **Revânî Divanı'nın Tahlili**, (Ya_vınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) , Niğde. Üni_versitesi, SBE, Niğde (Dan: Zi a A_vşar).
- Kâfzâde Fâizî, **Zübdetü'l-Eş'âr**, Millet Ktb. Ali Emîrî Ef. No:1325.

- Kartal, Ahmet, (2006), **Basîrî ve Türkçe Şiirleri**, Akçağ Ya nları, Ankara.)
- Ka a, Hasan, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (165a-199b)** Transkripsi onlu ve Edis onkritikli Metin. . Marmara Ün v. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: H. Özdemir)
- Kâtip Çelebi, (1941-1947), **Keşfü’z- Zünûn an Esâmi’l- Kütübi ve’l- Fünûn**, Haz. Şerafettin Yaltka a-Kilisli Muallim Rifat Bilge.
- Keklik, Saadettin, (2003), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (340b-368a)** Transkripsi onlu ve Edis onkritikli Metin. . Marmara Ün v. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: M. Demirel)
- Kemâl Ümmî, **Dîvân**, Milli Kütüphane Ankara,06 Mil Yz A 3753. D v d 092106.
- Kilisli Rifat Bilge, İstanbul, MEB a nları, C.1, s. 790.
- Kocatürk, Vasfi Mahir, (1970) **Büyük Türk Edebiyatı Tarihi**, Ankara.
- Köprülü, M. Fuâd, (1964), **Dîvân Edebiyatı Antolojisi**, İstanbul.
- Köksal, M.Fatih, (2001), **Edirneli Nazmi Mecma’u’n-Nezâir İnceleme-Tenkitli Metin**, HÜ. SBE. (a nlanmamış Doktora Tezi) 3 Cilt. (Dan.Osman Horata)
- Köksal, M.Fatih, (2005), **Klasik Türk Şiiri Araştırmaları**, Akçağ Ya nları, Ankara.
- Köksal, M.Fatih, (2006), **Sana Benzer Güzel Olmaz Divan Şiirinde Nazire**, Akçağ Ya nları, Ankara.
- Le v end, Agah Sırrı, (1984), **Türk Edebiyatı Tarihi**, TTK Ya nları, Ankara.
- Krafft, A., (1842), **Die Arabischen Persischen und Türkischen Handschriften der K-K. Orientalischen Akademie zu Wien**, Vi ana.
- Kurnaz, Cemal (2003), “**Osmanlı Şair Okulu**” Journal of Turkish Studies TUBA, 27/II.
- Mazıoğlu, Hasibe, (1982), Türk Ansiklopedisi, **Eski Türk Edebiyatı** Maddesi, C.XXXII.
- Mecmâ-i Nezâir**, Me v lânâ Müzesi Türkçe Yazmaları, 2456.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Af on Gedik Ahmet Paşa Ktb. 03 Gedik 18185. D v d 1153, 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Burdur İl Halk Kütüphanesi, 15 Hk 961.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 21, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 59/1, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 67-1, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 61/1, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 68, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 69/4, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Süle mani e Ktb., Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 76/1, D v d 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Hk 436, D v d 1219, 092106.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Hk 1155, D v d 1262.
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 3513, D v d 092101.(Re v ânî 107b)
- Mecmû’a-i Eş’âr ve Fevâid**, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 2370.
- Mecmû’a-i Eş’âr**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 8080 / 2. D v d No:527.
- Mecmû’a-i Eş’âr**, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 485, D v d 957.

Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 597, D_vd 957.(Re_vânî 54ab)
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 796, D_vd 958.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 803, D_vd 957.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 1694, D_vd 959.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 1998, D_vd 960.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 2006, D_vd 960.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 2332/2, D_vd 960.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 3291, D_vd 962.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 3628, D_vd 921.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 4453/1, D_vd 963.(Re_vânî 122ab)
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 7076, D_vd 092102 (Re_vânî 29a).
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 7301. D_vd No:470.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 6774, D_vd 419.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 2209.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 2508.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 3853.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 3513.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 4213.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 4453.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 4277.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 263.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz C.4.
Mecmû'a-i Eş'âr, TDK Yz A 351.
Mecmû'a-i Eş'âr, DTCF I. SAİB I 4125.
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 26.
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 107
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 118.
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 1230.
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 1250.
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 761.
Mecmû'a-i Eş'âr, MÖ. I 774.
Mecmû'a-i Eş'âr, MC. 727
Mecmû'a-i Eş'âr, Süle mani e Ktb. ZB. 607.
Mecmû'a-i Eş'âr, Süle mani e Ktb. Halet Ef. Mülhakı 244.
Mecmû'a-i Eş'âr, Süle mani e Ktb. EE. 3500.
Mecmû'a-i Eş'âr, Millet Ktb. AE. 674.
Mecmû'a-i Eş'âr, Millet Ktb. AE. 690.
Mecmû'a-i Eş'âr, Süle mani e Ktb. Ali Nihat Tarlan, 34 Sü-Tarlan 69/1. D_vd No: 092106.
Mecmû'a-i Eş'âr, Süle mani e Ktb. Aşir Ef. Koleksi onu, 34 Sü-Aşir 458/1.
Mecmû'a-i Eş'âr, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 100.
Mecmû'a-i Eş'âr, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, 06 Hk 25/1
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz. A 1793 D_vd 959.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil FB 208/2.
Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil FB 400/2
Mecmû'a-i Eş'âr, Samsun İl Halk Ktp., 55 Hk 94, D_vd 1609.(Re_vânî 32a)
Mecmû'a-i Eş'âr, Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, Gaulmin/Regius 1433.

Mecmû'a-i Eş'âr, Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, Renaudot/Saint-Germain-des-Pres, 210.

Mecmû'a-i Eş'âr, A_vustur a Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, A.F. 485(197).

Mecmû'a-i Eş'âr, A_vustur a Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, A.F. 437(282) /18.

Mecmû'a-i Eş'âr, Gazi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmaları, Bosna Hersek, 2891, D_vd 57.

Mecmû'a-i Eş'âr, Gazi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmaları, Bosna Hersek, 6863, D_vd 57.

Mecmû'a-i Eş'âr, Gazi Hüsrev Kütüphanesi Türkçe Yazmaları, Bosna Hersek, 1063.

Mecmû'a-i Eş'âr, İzmir Milli Kütüphanesi, 2013.

Mecmû'a-i Eş'âr, Dükalık Kütüphanesi Gotha Koleksi onu Türkçe Yazmaları, arab. 739, Seetsen/Haleb 272.

Mecmû'a-i Eş'âr, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Türkçe Yazmaları (Atatürk Kitaplığı), K.6.

Mecmû'a-i Eş'âr, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz A 8346, D_vd 552.

Mecmû'a-i Gazeliyyât, Milli Kütüphane Ankara, 06 Mil Yz. B 799. D_vd. 843.

Mecmû'a-i Gazeliyyât, Milli Kütüphane Ankara, 06 Hk 319/1.

Mecmû'a, Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar, No:R 1969.

Mecmû'a, Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar, H 1069.

Mecmû'a, Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar, B-404.

Mecmû'a-i Kasâid-i Türkiyye, Sülemaniye Ktb. Es'ad Ef. 3418.

Mehmed Süreyya, (1311), **Sicill-i Osmanî**, İstanbul, C.2.

Mengi, Mine, (1995), **Mesîhî Dîvânı**, Atatürk Kültür merkezi Yayını, Ankara.

Mohammad Mo'in, (1992), **An Intermediate Persian Dictionary**, Tahran, 6 Cilt.

Mutçalı, Serdar, (1995), **Arapça-Türkçe Sözlük**, Dağarcık Yayınları, İstanbul.

Müstakimzâde Sülemaniye Saadettin, (1928), **Tuhfe-i Hattâtin**, İstanbul. s.560-61.

Müstakimzâde Sülemaniye Saadettin, **Mecelletü'n-Nisâb**, Sülemaniye Ktp. Halet Ef. Kısmı, no:628.

Mütercim Âsım Efendi, (2000) **Burhân-ı Katı**, Haz: M.Öztürk-D.Örs, TDK Yayınları, Ankara.

Tarama Sözlüğü (1963-72) TDK Yayınları, Ankara. VI Cilt.

Olgun İbrahim- Draşan Cemşid, (1967), **Farsça-Türkçe Lügat**, AÜ.Yayınları, Ankara.

Ona, Ahmet Talat, (2000), **Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve İzahı**, Haz., Cemal Kurnaz, Akçağ Yayınları, Ankara.

Özkırımlı, A., (1987), **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**, İstanbul, C.4, s. 989.

Pakalın, Mehmed Zeki, (1983), **Tarih Deyimleri Sözlüğü**, MEB Yayınları, İstanbul, C.II, s.283.

Pala, İskender, (?), **Ansiklopedik Dîvân Şiiri Sözlüğü**, Akçağ Yayınları, Ankara.

Peremeci, O. Nuri, (1940), **Edirne Tarihi**, İstanbul.

Pertsch, Wilhelm, (1859) **Die Persischen Handschriften der Herzoglichen Bibliothek Zu Gotha**, Viyana.

Pertsch, Wilhelm, (1889) **Die Türkischen Handschriften der Königlichen Bibliothek Zu Berlin**, Berlin.

Perwane Beğ, **Pervâne Bey Mecmû'ası**, Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar, Redhouse, Sir James, (1992) **Turkish and English Lexicon**, Çağrı Yayınları, İstanbul.

Reşânî, http://courses.washington.edu/otap/otap_tr/arch_tr/re_v.shtml.

Reşânî, İsmail Şüca Çelebi, **Câmiü'n-Nesâih**, Mısır Milli Kütüphanesi, Kahire Mısır, Edebî Türki 11.

Reşânî, İsmail Şüca Çelebi, **Câmiü'n-Nesâih**, Hidiye Kütüphanesi, Kahire Mısır, 8646.

- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **Dîvân**, Millet Ktb, Ali Emîrî Ef.,Manzum Eserler no:178
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **Dîvân**, Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, Kahire, No:121.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **Dîvân**, Alman a Mili Kütüphanesi, Berlin, Ms.Or.Oct. 2504.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **Dîvân**, Hidi_v Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, Kahire Mısır, No: 8756.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **Dîvân**, Ba ezid Umumî Ktb, 5664.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **Gazeliyât**, Gazi Husre_v Ktb. Türkçe Yazmalar, Bosna-Hersek, No: 3220.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Di arbakır İl Halk Ktb. 21 Hk 1579/2
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Alman a Milli Kütüphanesi, Berlin, Ms.Or.Oct. 3366.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Süle mani e Ktb. Hacı Mahmud Ef. 5354.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Süle mani e Ktb. Hacı Mahmud Ef. 3498/2.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Süle mani e Ktb.,A.N.Tarlan 69/1.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Atatürk Ün_v. S. Özege Ktb., Agah S. Le_vend Yazmaları 10.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Atatürk Ün_v. S. Özege Ktb., Agah S. Le_vend Yazmaları 15.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi, No: 474/4.
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi, **İşretnâme**, 34 Sü-Tarlan 69/1
- Re_vânî, İl as Şüca Çelebi,**İşretnâme**, Garrett Collection Third Series Otoman Turkish, Ne^W Jerse , ABD. 263/1.
- Ri âzî, **Riyâzü's-Şu'arâ**, Ün_v. Ktb. T . 3290.
- Sarı, Me_vlit, (?) **El-Mevârid**, **Türkçe-Arapça Lügat**, Gonca Ya ınları, İstanbul.
- Sefine**, A_vustur a Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar, A.F. 268(202).
- Sehî, (1325), **Tezkire-i Sehî** (Heşt Behişt), Mat. Âmidî, İstanbul.
- Se_vinç, İbrahim, (2001), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (1a-29b)** Transkripsi onlu _ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün_v. SBE (Ya ınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: T. Üzgör)
- Steingass, F., (1975), **Persian-English Dictionary**, Libraire Du Liban, Be rut.
- So er, İsmail Murat, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (366b-391a)** Transkripsi onlu _ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün_v. SBE (Ya ınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: R. Gürel)
- Sungur, Necati, (1994), **Âhî Divânı**, Kültür Bakanlığı Ya ınları, Ankara.
- Sürmeli, Emîre, (2003), **Mecm'ûa-i Kasâid (108-206.varaklar)** İnceleme-Metin. Niğde Ün_v. SBE (Ya ınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: N.Gümüş)
- Şemseddin Sâmî, (1308), **Kâmûsü'l- A'lâm**, İstanbul, C. III.
- Şemseddin Sâmî, (1978), **Kâmûs-ı Türkî**, Çağrı Ya ınları, İstanbul.
- Şener, Kısmet Gül, (2002), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (392a-415b)** Transkripsi onlu _ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün_v. SBE (Ya ınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: R. Gürel)
- Şentürk, Ahmet Atillâ-Kartal Ahmet, (2004), **Üniversiteler İçin Eski Türk Edebiyatı Tarihi**, Dergâh Ya ınları, İstanbul.
- Şükün, Zi a, (1984), **Farsça-Türkçe Lügat Gencinei Güftar Ferhengi Ziya**, MEB Ya ınları, İstanbul, 3 cilt.
- Şe hüilslam mehmed Esad Ef., (1999), **Lehçetü'l-Lügat**, haz. A.Kırkılıç, TDK a ınları, Ankara.

- Tarlan Ali Nihat, (1949), **Şiir Mecmualarında XVI. Ve XVII Asır Divan Şiiri**, İstanbul, Fasikül 4.
- Taştan, Erdoğan, (2001), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (199b-230b)** Transkripsiy onlu ve Edis onkritikli Metin. . Marmara Ün. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: T. Üzgör)
- Timurtaş, Faruk Kadri, (1997) **Tarih İçinde Türk Edebiyatı**, Boğaziçi Ya nları, İstanbul.
- Topaloğlu Bekir-Karaman Ha rettin, (1969), **Arapça-Türkçe Yeni Kamus**, İstanbul.
- Tuman, Nâil, (1949), **Tuhfe-i Nailî**, C.1, s. 377.
- Tunç, Tomris, (1995), **Derleme Sözlüğü ve Kavramlar Dizini**, AKM Ya nları, Ankara, III Cilt.
- Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, **Revânî Maddesi**, Dergah Ya nları, İstanbul, C.7, s. 323.
- Türkmen, Erkan, (1989), **Emir Husrev-i Dihlevî' nin Hayatı, Eserleri ve Edebi Şahsiyeti**, AKM Ya nları, Ankara.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, (1984), **Mekke-i Mükerreme Emirleri**, TTK Ya nları, Ankara.
- Üzgör, Tahir, (1990), **Türkçe Dîvân Dîbâceleri**, KB Ya nları, Ankara.
- Yılmaz, Yakup, (2001), **Pervane Beg Nazire Mecmuası (99b-129a)** Transkripsiy onlu ve Edis onkritikli Metin. Marmara Ün. SBE (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dan: T. Üzgör)
- Yılter, Sait, (2006), **Mecmû'a-i Kasâid ve Gazeliyyât (Mecmû'a-i Devâvîn) (Süleymaniye Ktp. Halet Efendi Mülhakı No:245 (İnceleme-Metin-Tıpkıbasım)** Erci es Ün. SBE. Ka seri. (Ya nlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dan:, Ziya Aşar)