

## BEKTAŞI NEFESLERİ VE ÇALÇAKIRLAR KÖYÜNDEKİ ÖRNEKLERİ (Bektashi Nefes And Examples Of These In Çalçakırlar Village)

Filiz KILIÇ\*

### ÖZET

Edebî bir terim olarak Nefes, Alevi-Bektaşî şairlerince söylenen, ayin-i cem, ikrar ve kurban ayini gibi diğer toplantılarda kendine has bir beste ile okunmak üzere yazılmış şiirlere denir. Alevi-Bektaşî öğretisinin nesilden nesile aktarılmasında nefeslerin önemli bir işlevi vardır. Nefeslerde “katlı anlatım” denilen bir anlatım tekniği söz konusudur.

Balım Sultan Erkânname’sindeki ritüelleri canlı bir şekilde yaşatan Denizli, Çal, Çalçakırlar köyü Türk kültürü açısından önemli bir köydür. Köyde düzenlenen cem ayinlerinde, muhabbetlerde Pir Sultan Abdal, Hatayî, Viranî, Kul Himmet, Bosnavî, Miratî, Seyranî gibi ozanların yanında Halifebaba Yusuf Yıldız ve muhib Süleyman Köktaş’ın nefesleri de okunmaktadır. Söz konusu nefeslerde inanç esasları, ibadet esasları, dinî ve tasavvufî şahsiyetler, dinî ve tasavvufî unsurlar, Türk kültüründeki önemli günler ve diğer motifler başlıkları altında toplayabileceğimiz konular işlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Nefes, Deyiş, Bektaşî ritüelleri, Çalçakırlar köyü

### ABSTRACT

As A Literary word Nefes is the poem which is said by the poets of Bektashism and Alevism. This kind of poems have their own style and said in rituals. These have important functions in transferring Bektashi culture to the following generations. The style which is called “katlı anlatım” is used in these poems.

Çalçakırlar village of Çal, Denizli is an important village which reflects the rituals of Balım Sultan Command. In the cem rituals which were done in that village, the poems of Pir Sultan Abdal, Hatayî, Viranî, Kul Himmet, Bosnavî, Miratî, Seyranî, Halifebaba Yusuf Yıldız and muhib Süleyman Köktaş are said. These poems are about believes, religion, sufistic people and sufism. These can be combined under the title of important days in Turkish culture and other motifs.

**Key Words:** Nefes (poem), Deyiş, Bektashi Rituals, Çalçakırlar Village.

Alevi-Bektaşî kültüründe şiir geleneği çok köklüdür. Bu öğretinin nesilden nesile aktarılmasında gerek şiirlerin gerekse bu şiirlerin bestelenmiş şekillerinin önemli bir işlevi vardır. Alevi-Bektaşî şiirleri içinde en tanınmış ve en yaygın olanı *nefes*lerdir. Nefeslerin etki alanı o kadar geniştir ki, Bektaşî şiirleri genelde “nefes” adıyla anılır hâle gelmiştir.

Nefes, soluk, hafif rüzgar, uzun söz, mühlet, bolluk, genişlik anlamlarına gelen Arapça bir kelimedir. Nefes, aynı zamanda edebî bir terimdir. “*Alevi-Bektaşî şairlerince söylenen âyin-i cem’lerde, diğer toplantılarda (ikrar ve kurban âyini vb. gibi) kendine has bir beste ile okunan, böyle okunmak için yazılmış şiirlere denir. Şekil itibarı ile koşmalar gibi dörtlüklerle yazılır. Konusu ekseriya tasavvuf, şia akideleri, tarikat akideleri ile ilgilidir. İçlerinde lirik mahiyet gösterenleri de vardır*” (Dergâh, 1990: 5) . “*Bektaşiler aşktan, didardan, sakiden, badeden, azizlerin menkıbesinden, yoldan, erkândan bahseden manzumelere nutuk, bestelenmiş olursa nefes derler. Bu nefeslerin içinde on iki imamın adları geçerse düvaz, Hz. Peygambere övgü olarak yazılmışsa na’t-ı nebi, Hz. Ali’ye övgü ise na’t-ı Ali, Hz. Hüseyin’in matemini dile getiriyorsa mersiye denir*” (Koca, 1987: 5). Nefeslerin dili genellikle sade bir Türkçedir. Başta 11’li hece vezni olmak üzere 7’li, 8’li hece vezniyle yazılırlar. Aruz vezni ile yazılmış olanları da vardır.

Nefeslerde konular her zaman özel bir anlatım tarzıyla, kelimelerin mecazî kullanımlarıyla işlenmektedir. Örneğin, çok kullanılan içki (dem, bade, dolu) manasına gelen kelimeler mürşidin irşadı; meyhane, irşad alınan yerdir. Bu mecazi kullanımın Bektaşî öğretisini Bektaşî olmayanlardan saklama ya da nasipli Bektaşinin aklını kullanarak yolun öğretilerini algılamalarını sağlamaktır. Burada Belkıs Temren’in (1994: 92) “katlı anlatım” olarak tanımladığı anlatım tekniği söz konusudur: “*Bektaşî dilindeki “katlı anlatım” özelliği*

\* Prof. Dr., Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi; Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Müdürü.

nedeni ile bir kelimenin bazen birden çok anlamı bulunmaktadır. Dinleyen kişinin yorumlayabilme seviyesine göre bu kelime anlam kazanmaktadır. Bu nedenle kelimeleri değiştirip yerine başka bir güncel kelime koymak son derece zordur. Bunun yerine sohbetlerde kelimenin çeşitli manaları üzerinde durularak eğitim verilir, ancak esas kelime değiştirilmez.” Böylece terimler her okunuşta dinleyicide farklı anlamlar uyandıracak ve o kişinin daha çok şey öğrenip zevk almasını sağlayacaktır.

Nefeslerin Bektaşiler için taşıdığı anlamı Turgut Koca ve Zeki Onaran’ın *Güldeste: Nefesler-Ezgiler* (1987: 7-8) adlı kitabından alınan şu cümleler samimi bir şekilde ifade etmektedir:”*Erenlerin baş çeşmesi, evliyalar hüknârı Hacı Bektaş-ı Veli’nin bitmez tükenmez aşk pınarından fışkıran sevgileri sazla, sözle dile getiren ozanların nefeslerini kutsal şölenlerde, Ali sofrasında canlar coşkuyla ve zevkle okurlar. Bu nefesler notaya alınmadığı için (daha sonra bir kısmı notaya alınmıştır ki bu kitabın hazırlanış amaçlarından biri de budur) ezgileri belleklerde korunmaya çalışılır. Çoğu zaman ezgilerin orijinalliği yitirilerek yerel lehçelerde (bu terim ağız olmalı) tahrip edilir. Halk müziği ile karıştırılır. Aslında bu müzik türü (Hulk) müziğidir. Yapısında kutsallık vardır. İnsanın ruhunu mana evrenlerine yükselterek madde cenderesinden kurtarır. Gönüllere neşe, fikirler genişlik, gözlere aydınlık verir. İnsanı yaratıcısına yaklaştırır. İnsanları sevmeyi öğretir. Yaşama bağlar. Kötülüklerden arıtır. Çalışmayı yeğler. Nazenin eğitim düzeninin bir parçasıdır. Türk insanının Horasan’dan Küçük Asya’ya ve Balkanlara taşıdığı kültür mirasının yenilemiş bir uzantısıdır”.*

Nefesler içerikleri açısından çeşitli başlıklar altında tasnif edilmişlerdir. Bunlardan Turgut Koca’nın açıklayıcı özellikler de taşıyan tasnifi şu şekildedir:

- Tanrı sevgisi ve Tanrı’nın özünden özüne olan kutsal sevgi,
- Bu kutsal sevgiden (hubb-i zâti) evrenin yaratılmış olması,
- Kutsal sevgi gereği ile, Muhammed – Ali’nin oluşması,
- Allah – Muhammed – Ali sevgisinin, bir bütün olma gerçeği,
- Bu sevgiden birinin eksikliğiyle, insanın bayağılaşması, bu sevgi arınması gerektiği,
- Ehl-i Beyt’in, arı ve arıtıcı olması nedeniyle, insanın “masum” olan “On iki İmama” bağlama gereği,
- İnsanın Tanrısal gerçeği bulabilmesi ancak, kâmil insanın eğitimiyle olabileceği,
- Üçler, beşler, kırklar diye tanımlanan “gaip” Erenlerin Tanrısal tasavvuf için görevlendirilmiş olduğunun bilinci
- Şehit katarının başbuğu, İmam Hüseyin ve onun kişiliğinde bütün şehidler için yas tutma, onları ağıtlarla anma, gözyaşlarıyla yasını yenileme, kan dökücü zalimleri lânetleme, yalancı ve çıkarıcıları kınama,
- Vahdeti vücud, yani varlığın birliğini anlama, nokta ve harflerdeki sırları çözme,
- Tanrı dostları olan, Evliyalara saygı göstermenin Müslümanlığın gereği olduğu, bu velilerin olağan üstü hayat hikâyelerini dile getirme,
- Hacı Bektâş Velî’nin, İmam Ali ile özdeşmesi,
- Peygamber ailesi Âl-i Muhammed’in, Kur’ân ile ikiz tev’amân olması dolayısıyla, Peygamber ailesinin, Kur’ân ailesi olduğu,
- Özün zâtın, niteliklerin sıfâtın ve ef’alin birliğini akılsal ve duygusal âlemde idrak etme,
- Her canlının tekrar Tanrı’ya döneceğini, Tanrı’nın gerçek sevgili olduğunu, kavrayan bir âşığın, o gerçek sevgiliye naz ve niyaz ile manada söyleşide

bulunma, Tanrı'ya yaklaşmak korku ile değil, ancak sevgiyle olacağından teklif ve tekâlüften kurtulma,

- Tarikatın yol, yöntem, töre ve aktörlerinin tanıtılması ve öğretilmesi (1990:4-6).

Türkiye’de Babagân Bektaşî koluna dahil olup Balım Sultan ekolünü devam ettiren yerleşim birimi çok azdır. Bu bakımdan, Denizli, Çal, Çalçakırlar köyü, Ege yöresinde, nüfusunun tamamının kendisini Bektaşî olarak tanımlaması ve halkın Balım Sultan erkânnamesine göre ritüellerini canlı bir şekilde yaşatması açısından önemlidir<sup>1</sup>. İşte, bu yazının konusu Çalçakırlı Halifebaba Yusuf Yıldız<sup>2</sup> ve muhib Süleyman Köktaş<sup>3</sup>’ın nefeslerinin genel bir tanıtımı üzerinedir<sup>4</sup>. Süleyman Köktaş’ın 68 nefesi, Yusuf Yıldız Halifebaba’nın 7 nefesi tespit edilerek şekil ve içerik açısından değerlendirilmiş, şiirlerden seçilen örnekler de makaleye alınmıştır.

Anadolu Alevi-Bektaşî geleneğindeki yaygın olarak görüldüğü gibi Çalçakırlar köyündeki cem ayinlerinde ve muhabbetlerinde de Pir Sultan Abdal, Hatâyî, Virânî, Kul Himmet, Bosnavî, Miratî, Seyrânî vb. ozanların nefesleri okunur. Çalçakırlar’da bu ozanların yanında Halifebaba Yusuf Yıldız ve muhib Süleyman Köktaş’ın yazdığı nefesler de okunmaktadır.

Köyde cem ayinlerinde ve muhabbetlerde okunan şiirler için yaygın olarak *nefesin* yanında *duvaz imam* ifadeleri de kullanılmaktadır. Nefes ve duvaz-ı imam okuyan “güvende” unvanlı hizmetli, âşık bulunur. Fakat Baba da dâhil isteyen canlar nefes ve duvaz imam okuyabilir. Nefes ve duvaz imam okunurken herhangi bir zaman sınırlaması yoktur. Kişi, istediği nefes ve duvaz imamı müsaade alarak okuyabilir. Güvendeler, nefes okurken yaygın olarak bağlama kullanırlar. Diğer erenlerden nefes okuyanlar nefesleri enstrümentsiz sözlü halde okurlar. Nefesler okunurken bir makam sınırlaması ve özel bir uygulama yoktur. Güvendeler ve cem erenlerinden nefes okuyanlar yaygın olarak okudukları nefesleri ezbere bilirler. Fakat ezbere nefes bilmeyen, sözlerini unutanlar nefes defterine bakarak da nefes icra edebilirler. Atalarından, büyüklerinden kendilerine intikal eden sözlü haldeki nefesler, duvaz imamlar nefes defterine geçirilirken orijinal ve otantik halinin korunmasına dikkat edilmektedir.

Halk şiirinin genel olarak redife dayalı ses örgüsü Yusuf Yıldız ve Süleyman Köktaş’ın nefeslerinde de görülmekle birlikte kafiye kullanımı açısından zaman zaman aksamalar mevcuttur. Nefesler koşma formunda, dörtlükler halinde yazılmışlardır. Nefeslerde

<sup>1</sup> Bu yazı, yine bu sayıda yer alan “*Bektaşîlik Üzerine Değerlendirmeler ve Çalçakırlar Köyü Örneğinde Bektaşî Kültürü*” adlı makaleyi tamamlayıcı mahiyettedir.

<sup>2</sup> Yusuf Yıldız Halifebaba, 1934 yılında Çalçakırlar köyünde doğmuştur. İlkokul mezunudur. Evli olan Yusuf Baba, tüm hayatını köyünde geçirmiştir. 1972 yılında muhib olarak İbrahim Şahin Baba’ya bağlanan Yıldız, 1978 yılında Asım Giritlioğlu Baba’dan dervişlik hizmeti görmüştür. 1986 yılında Bedri Noyan Dede baba tarafından babalık icazeti verilen Yusuf Yıldız, 1998 yılında Mustafa Eke Dede baba tarafından halifebabalığa yükseltilmiştir. Baba, şu anda Çalçakırlar köyünde Mustafa Eke Dede baba’ya bağlı olarak Halifebaba sıfatıyla hizmet görmektedir. Geleneğe uygun olarak Yusuf Yıldız Halifebaba’nın kendine ait nefes ve duvaz imamları bulunmaktadır.

<sup>3</sup> Süleyman Köktaş, 1930 yılında Çalçakırlar köyünde doğmuştur. İlkokul mezunudur. Evli olan Süleyman Köktaş, tüm hayatını köyünde geçirmiştir. 1985 yılında muhib olarak Burdur, Yeşilova ilçesi, Niyazlar köyünden Haydar Yılmaz Baba’ya bağlanmıştır. Süleyman Köktaş, halen “muhib” olarak Bektaşî kültürü içerisinde yer almaktadır. Süleyman Köktaş’ın kendine ait Bektaşî kültürünü çeşitli temalarla işleyen şiirleri bulunmaktadır.

<sup>4</sup> Bu bağlamda makale yukarıda söz konusu edilen “*Bektaşîlik Üzerine Değerlendirmeler ve Çalçakırlar Köyü Örneğinde Bektaşî Kültürü*” adlı makaleyi tamamlayıcı mahiyettedir. Söz konusu nefesleri elde etmemde yardımlarını gördüğüm Avukat Şakir Keçeli Bey’e teşekkür ederim.

daha çok 11’li hece ölçüsü kullanılmış olmasına rağmen 8’li hece vezniyle kaleme alınan örnekler de mevcuttur. Az da olsa vezin aksamaları vardır.

Yıldız ve Köktaş’ın şiirleri konuları açısından şu şekilde tasnif edilebilir:

#### A- İnanç Esasları

1. Allah inancı- sevgisi
2. Kitap inancı
3. Peygamber inancı

#### B- İbadet Esasları

1. Namaz

#### C- Dini ve Tasavvufi Şahsiyetler

1. Hz. Ali sevgisi
2. On iki imam
3. Hacı Bektaş Veli ve Tarikat Uluları
4. Üçler – Yediler – Kırklar

#### Ç - Dini ve Tasavvufi Unsurlar

1. Tarikat
  - Tarikat adâbı ve Tarikata giriş
2. Vahdet-i vücud
3. Anasır-ı Erba
4. Tevbe
5. Gönül

#### D – Önemli Günler

1. On Muharrem / Kerbela
2. Nevruz
3. Hıdrellez

#### E – Diğer Motifler

1. Dünya / Dünyanın geçiciliği
2. Dinî ve kutsallık atfedilen mekânlar
3. Kendilerince kendileri<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Bu başlık Abdülbaki Gölpınarlı’nın tasnifinden alınmıştır. Gölpınarlı, Alevî-Bektaşî Nefeslerini “Kendilerince Kendileri, Düvazdeh İmam, Mersiyeler, Birlik, Devriyeler, İran’a Bağlılık, Övüş, Ahlak ve İnançlar, Erkandan Bahseden Şiirler, Söz, Giyim-kuşam, Aşk, İnançları Tenkit, Kadın Davası, Realite-Yaşayış Aşkı ve İnsanı Görüş” başlıkları altında incelemiştir. Kendilerince Kendileri başlığı altında An7E3

4. İlim
5. Hasbihal tarzı şiirler
6. Bedri Noyan Dedebaba'ya Duyulan Sevgi

Nefeslerde samimi bir anlatım tarzıyla ve yalın bir şekilde işlenen temalar, Turgut Koca'nın yukarıda verilen nefes tasnifiyle örtüşmektedir. Bazı nefeslerde birden fazla konunun işlendiği ya da kavramın geçtiği görülecektir. Ancak, şiirler içerik açısından sınıflandırılırken bir şiirde ağırlıklı olarak işlenen konu dikkate alınmıştır. En çok işlenen konu 7 şiirle düvaz-imamlardır. Oniki imamı anlatan Dövazdeh, Dövaz-imam olarak bilinen bu nefesler "Düaz" başlığı altında verilmiştir.

## A- İNANÇ ESASLARI

### 1) Allah İnancı / Sevgisi<sup>6</sup>

1

Almışlar benliği bayrak çekerler  
Benlik tohumunu halka saçarlar  
Ortaya bir laf atsam beni biçerler  
Gel gönül seninle Hakk'a gidelim

Ne kadar konuşsam tesir olmuyor  
Hak hakikat hiç yerini bulmuyor  
Benlik ondan üstün üstün oluyor  
Gel gönül seninle Hakk'a gidelim

Bir süal sorsam bana gülerler  
Haklı sözlerimi hemen ezerler  
Doğru konuşana kabir kazarlar  
Gel gönül seninle Hakk'a gidelim

Biz işlere böyle böyle girmedik

---

*içiyoruz* diye Muhammed soyundan nasib aldıklarını, övünerek söylerler.... Onlarca, Muhammed Peygambere isnad edilen ve ümmetim, yakında yetmiş üç bölüğe ayrılacak; bu bölüklerin hepsi de cehennemdedir, ancak biri kurtulmuştur, mealindeki hadiste anılan kurtulmuş bölük kendileridir. Bu inançtan dolayı da kendilerine Gürûh-ı Nâci yani kurtulmuş sürü adını verirler. Kendilerine olan inançları pek büyüktür. Bu inancı, çeşitli nefeslerle anlatırlar." (Gölpınarlı, 1963: 22).

<sup>6</sup> Şiirler nefes defterinde yazıldığı şekilde, bölgesel ağız

Sözümüzün yerlerini bulmadık  
 Benlik davasını orda komadık  
 Gel gönül seninle Hakk'a gidelim

Gönül çivt olursa Hak'a gidelim  
 Çivt gönülleri biliyor herkez  
 Âdem konuşurken sapredin biraz  
 Gel gönül seninle Hakk'a gidelim

Dünya yıkılıp da altında kalma  
 Beterin beterini aklından çıkarma  
 Seni sevenlerin kalbini kırma  
 Köktaş gel seninle Hakk'a gidelim

2

Sevdim seni deli gibi  
 Gökyüzünde turna gibi  
 Çeşmelerde kurna gibi  
 Âşık oldum ben Mevlâ'ya

Coşkun akan seller gibi  
 Sıcak esen yeller gibi  
 Yeni açan güller gibi  
 Âşık oldum ben Mevlâ'ya

Yümsek dağlar gibi  
 Eteğinde beller gibi  
 Çağa gelmiş asger gibi  
 Âşık oldum ben Mevlâ'ya

Yeni doğmuş günler gibi  
 Gökten yağan yağmur gibi  
 Üzüm veren bağlar gibi  
 Âşık oldum ben Mevlâ'ya

Kış gününde karlar gibi  
 Ayaz tutan buzlar gibi  
 Gelin olacak kızlar gibi  
 Âşık oldum ben Mevlâ'ya

Yemiş veren ağaç gibi  
 Dalda öten bir kuş gibi  
 Bu Süleyman Köktaş gibi  
 Âşık oldum ben Mevlâ'ya

## 2) Kitap İnancı

Dört kitabı bizler birlik tutarız  
 Biz onların yollarına gideriz  
 Onları anarak düa ederiz  
 Gece gündüz Allah Allah diyerek

İncil İsa'daysa Kur'an Ahmet'te  
 Tevrat Musa'daysa Kur'an Ahmet'te  
 Muhammet Mustafa hazır orada  
 Gece gündüz Allah Allah diyerek

Âdem'in yapısı ilim kapısı  
 Dört kitabı tutar dünya hepsi  
 Bizlerin kalbinde vardır hepsi  
 Gece gündüz Allah Allah diyerek

Sanmayın canlar dünya boş deyil  
 Ne gelirse başımıza alalım gayil  
 Keş olma Süleyman birazcık ayıl  
 Gece gündüz Allah Allah diyerek

## 3) Peygamber İnancı

Kenan ellerinde Yusuf'u saldılar  
 Canlı olarak kuyuya atdılar  
 Köle diye kervancıya satdılar  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Bir kervancı geldi Yusuf'u aldı  
 Hayıra girip de cennetlik oldu  
 Kervancı Yusuf'tan bereket buldu  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Mısır'ın Aziz'i Yusuf'u aldı  
 Züleyha Yusuf'a ço(k) âşık oldu  
 En sonunda Yusuf muradın aldı  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Firavun Yusuf'u zindana attı  
 Gördüğü rüyanın yorumunu yaptı  
 Yusuf o rüyanın aslını çözdü  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Zindanda dururken kervancı geldi  
 Kervancıya Yusuf bir akça verdi  
 Yakub'a selamımı söyleyin dedi  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Yakup selamı alınca güldü  
 Yusuf'un kokusu burnuna girdi  
 Yusuf'un sağ olduğunu o zaman bildi  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Yusuf'un kokusu burnunda tüter  
 Gam çektirme ona Allah'ım yeter  
 Yakup peygambere ölümden beter  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi



Kenan ellerinde bir kıtlık oldu  
 Yakup oğulları Mısır'a vardı  
 Binyamin de yine Mısır'da kaldı  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

Binyamin'le Yusuf kardeş oldular  
 Diyer kardeşleri af istediler  
 Yakup Binyamin Yusuf bir oldular  
 Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diyi

İki oğul bir baba toplandı  
 O kara günleri hemen aklandı  
 Süleyman Köktaş bu yazıya katlandı  
 Güler Yakup güler Yusuf'um diye

## B- İBADET ESASLARI

### 1) Namaz<sup>7</sup>

Halkalandım halka namazı kıldım  
 Bütün öğütleri kitaptan aldım  
 Ben on iki postu burada gördüm  
 Namazımız kabul edin erenler

Erenlerin sağı solu olamaz  
 Bu menzili görmeyenler bilemez  
 Gözü görse de asla göremez

<sup>7</sup> Bektaşî kültüründe meydanevi küçük evrendir. Meydanevindeki belli sembolik yapılar aracılığı ile geleneğin ontolojik ve epistemolojik unsurları tanımlanmaya çalışılmaktadır. Eşik, küre, taht-ı Muhammed, niyaz taşı, çerağ, post gibi objeler bu algılaşımın temel parçalarıdır. Bektaşîker meydanevini ve meydanevinde gerçekleştirilen pratikleri en kutsal inanç uygulamaları sayarlar. Bu örgünün merkezine kâmil insan motifini yerleştirirler. Kâmil insan her hâliyle örnek insan olup Bektaşîliğin ideal tipidir. Bektaşîlere göre kâmil insan mutlak varlığın nurunu gönül ve cemaline yansıtmış olandır. Dolayısıyla kâmilin cemali ve gönlü ilahi güçten nasiplenendir. Bu ritik üzerine meydanevinde bahsedilen sembollere niyaz, “cemâl cemâle” buluşma, Bektaşî kültürüne göre, “vahdet-i vücud”, “vahdet-i mevcut” telakkilerinin somutlaşmış görüntüsüdür. Bektaşîlere göre, Kuran-ı Kerim’de “salat” olarak vahyedilen onların gerçekleştirdikleri niyazdır. Niyazları inanışlarına göre namazları ve dualarıdır.

Namazımız kabul edin erenler

Onu yanlış görüyoruz bazımız  
Bin namaza bedel bir niyazımız  
Kütübühüde yazar bizim yazımız  
Namazımız kabul edin erenler

Namazımız bizim kırklar namazı  
Kırkların kırkının birdir avazı  
Kırkların bir inmiştir kanı  
Namazımız kabul edin erenler

Arşı ala yümsek bir yer deyildir  
Ora arzu eden yine beyindir  
Kırkları sevmeyen zaten hayındır  
Namazımız kabul edin erenler

Namazın ne olduğunu bilelim  
Kırkların postuna niyaz edelim  
Süleyman Köktaş'a nazar kılalım  
Namazımız kabul edin erenler

## C- DİNİ VE TASAVVUFİ ŞAHSİYETLER

### 1) Hz.Ali Sevgisi

Geceleri aylar doğup iniyor  
Zülfikarı almış Ali'm geliyor  
Altında Düldülü yollar alıyor  
Tanrı'nın aslanı Ali'm geliyor

Sabah doğan güneş akşam iniyor  
Sam yelleri esip göğe ağıyor  
Kan suyunu geçmiş aslan gidiyor  
Tanrı'nın aslanı Ali'm geliyor

Kan kalesinden düşman bakıyor  
 Hayber kapısının kulpu kopuyor  
 Müslüman olanlar akın yapıyor  
 Tanrı'nın aslanı Ali'm geliyor

Bir nara atınca kale uyandı  
 Celallandı Ali sana dayandı  
 Müslüman olmayan kana boyandı  
 Tanrı'nın aslanı Ali'm geliyor

Süleyman Köktaş böyle her zaman  
 Kaleden insanlar söyler el-aman  
 Oldular sonunda Müslüman tamam  
 Tanrı'nın aslanı Ali'm geliyor

## 2) On İki İmam

### DÜAZ

İşgence yaptılar Ali soyuna  
 Hancer attılar ciyer bağına  
 Zehir verdiler Hasan oğluna  
 Lanet olsun Emevi'nin soyuna

Fırat'ın suyunu yasak ettiler  
 Abbas'ın koluna oklar attılar  
 Hüseyin'i şehit edip keddiler  
 Lanet olsun Emevi'nin soyuna

Zeynel'i şehit edecek oldular  
 Hubbe okumayı haklı buldular  
 Ümmügülsün'e hak verdiler  
 Lanet olsun Yezid'in Emevi'nin soyuna

İmam Bakir'in imamlık hakkıdır  
 İmam Cafer Bakir'in oğludur  
 Ehlibeyt uğruna ciyeri dağlıdır  
 Lanet olsun Yezid'in Emevi'nin soyuna

Musa Kazım ehlibeytin başında  
 Şehit ettiler elli beş yaşında  
 İmam Rıza'nın mezar taşında  
 Lanet olsun Yezid'in Emevi'nin soyuna

Köktaş der ki Muhammet Tagi  
 Onuncu imamdı ol imam Naki  
 Hasan Ali Asgeri Muhammet Meyti (Mehdi)  
 Lanet olsun Yezid'in Emevi'nin soyuna

### 3) Hacı Bektaş Veli Ve Tarikat Uluları

Varacam yanına yollar dolaşık  
 Bizim aramızda işler karışık  
 Bazı insanların kalbi karışık  
 Geldim huzuruna pir Hacı Bektaş

İbret denizinde ilim teknesi  
 Benim yurdum tarihlerin sayfası  
 Benim köyüm Bektaşiler destesi  
 Geldim huzuruna pir Hacı Bektaş

Basmış idim atmış iki yaşına  
 Rehberimi aldım yanı başıma  
 Erakemi giydim bugün başıma  
 Geldim huzuruna pir Hacı Bektaş

Yollarda gelirken gördüm Arabi

Yanımda oturan baba Turabi  
 Tarikat yoluna ciğeri dağlı  
 Geldim huzuruna pir Hacı Bektaş

Kazam Çal ise ilim Denizli  
 Pirim siyah değil sarı benizli  
 Gözlerimden akan kan ile yaşı  
 Silmeye geldim pir hacı Bektaş

Süleyman Köktaş'ım dağlar aşmışım  
 Aşk şarabı verenlerden içmişim  
 Kızıl ırmak üzerinden geçmişim  
 Geldim huzuruna pir Hacı Bektaş

#### 4) Üçler – Yediler – Kırklar

Pirler huzurunda direnip duran  
 Onların yolunda giderek ölen  
 Ölmese bile yolunda kalan  
 Allah bir Muhammet Ali'den olur

Benim pirim aslandır bilene  
 Sohrası nimettir dostlar yiyene  
 Gönlünü verip nasip alana  
 Allah bir Muhammet Ali'den olur

Pirlerin ocađı âdem kalbinde  
 Yazar insanların alnında  
 Bilir isen Allah senin kalbinde  
 Allah bir Muhammet Ali'den olur

Gönül çıksa bu gün arşı alaya  
 Niyaz etse Hacı Bektaş Veli'ye  
 Soyunu sorsan yine varır Ali'ye

Allah bir Muhammet Ali'den olur

Süleyman Köktaş kendine konuş  
Eğer o soydan var ise geliş  
Kırkların cemine niyaza giriş  
Allah bir Muhammet Ali'den olur

## Ç – DİNİ VE TASAVVUFİ UNSURLAR

### 1) Tarikat – Tarikat Adabı / Tarikata Giriş

Dinleyin mihmanlar bir söz söylesem  
Kelle eyip Hak'a niyaz eylesem  
İçerimde cevherimi söylesem  
Bilmediğim bildirsенiz olmaz mı

Kapı ile ocak derviş oldular  
Bütün canlar orda Hak'ı buldular  
Saçlı taçlı içeriye doldular  
Âşık maşuk bir tutsanız olmaz mı

Babayı muhibi âşığı seçmişim  
İlmimi kitaplardan almışım  
Âşık olup aynı ceme girmişim  
Evliyayı enbiyayı bilsek olmaz mı

Niyet edip aynı ceme girmişim  
Kırklar meclisini orda görmüşüm  
Sümme veccullahı orda demişim  
Bütün canlar böyle olsa olmaz mı

Süleyman Köktaş böyle söyleyom  
Şu yalan dünyada gönül eyleyom  
Yoksa fakir bunda yalan mı söyleyom  
Dirlik birlik oluvesek olmaz mı

## 2) Vahdet-i Vücut

Dünyayı kurdu kuranı bilmeyiz  
 Elesti bezminden geleni bilmeyiz  
 Onlarda gelen nuru bilmeyiz  
 Acap ne olacak halimiz bizim

Yalan yanlış atmayalım bir nara  
 Bu dergahı sanmayalım bir mara  
 O Allah'ı sen kendinde ara  
 Acap ne olacak halimiz bizim

En büyük Kâbe'dir bizim kalbimiz  
 O Kâbe'yi tavaf eden hangimiz  
 Kırılan kalbi düzeldemez birimiz  
 Acap ne olacak halimiz bizim

İçimizde biri benlik yaparsa  
 Benliği sevmeyen geri kaçarsa  
 Ermeyen meyveyı bizler biçerse  
 Acap ne olacak halimiz bizim

Süleyman Köktaş coştı çağladı  
 Şu dünyanın işlerine ağladı  
 Süleyman'ı Süleyman'a bağladı  
 Acap ne olacak halimiz bizim

## 3) Anasır-ı Erba

### Topraktan Toprağa

Topraktan geldim toprağa giderim  
 Kendi vücudum kendim yederim

Toprak oldu yine benim kaderim  
Meleklerin sualine ne derim

Ömür bahçemin gülleri soldu  
Solun bahçeme bülbüller konu  
Bütün vücudum toprakla doldu  
Ceprail'in sualine ne derim

Musallaya kodular beni burda  
Namazımı kıldılar benim orda  
Bir kariplik girdi bana kabirde  
Azrail'in sualine ne derim

Eyilik kötülük dünyada kaldı  
O buğday tenlerim sarardı soldu  
Görmeyen gözlerim yaş ile doldu  
Mikail'in sualine ne derim

Süleyman Köktaş dünyadan geldim  
Bütün varlığım dünyada kodum  
Fakir bu yazıyı bilerek yazdım  
Ne getirdin derler ise ne derim

#### 4) Tevbe

Eyilik Allah'tan zulüm kuldandır  
Bahtımın karası bütün ondandır  
Hüseyini şehit eden bütün kuldandır  
Kusurum varsa af et Allah'ım

Aklımda yok iken başıma geldi  
Bir dostun gülü başımı deldi  
Aklım başıma o zaman geldi  
Kusurum varsa af et Allah'ım



Erenler dağında koyun güderim  
 Elçi koyunlarla sohbet ederim  
 Eşikten makama doğru giderim  
 Kusurum varsa af et Allah'ım

Mürşüt huzurunda boyun bükerim  
 Müşteri olursa ilim satarım  
 Muharrem ayında oruç tutarım  
 Kusurum varsa af et Allah'ım

Dağları gezdim av bulamadım  
 Hacı Bektaş gibi yar bulamadım  
 Mansur'un asıldığı dar bulamadım  
 Kusurum varsa af et Allah'ım

Ey Süleyman Köktaş fazla konuşma  
 Gidip bir cahile ilim danışma  
 Sözün garip olcak yere konuşma  
 Kusurum varsa af et Allah'ım

## 5) Gönül

İşte gönül çıksa arşı alaya  
 Çıkması güç inmesi güç  
 Gönülün Kabe'si oluyor hac  
 Gitmesi güç dönmesi güç

Gönül seni ni yıpratıyom ben  
 Aklını bile parçalayom ben  
 Zerre kadar inceleyom ben  
 Parçası güç incesi güç

Gönül yine sen kalbini yokla

Hiç su görmeden içini pakla  
Mürşüdün verdini içinde sakla  
Saklaması güç tutması güç

Bu sırrı yazan okuyan bilmez  
Giden gelmez geleni durmaz  
Doğdunu bilmez öldünü bilmez  
Doğması güç ölmesi güç

Ey Süleyman ortada kaldın  
Mansur'un darında el pençe durdun  
Allah'ın aşgına asikar oldun  
Allah'a olması güç durması güç

## **D – ÖNEMLİ GÜNLER**

### **1) On Muharrem / Kerbela**

On Muharrem günü yandı yüreğim  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim  
Canımı uğruna ben de vereyim  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim

Şafaklar atınca şahım uyandı  
Öğlenin vaktinde kana boyandı  
Bütün yaralara nasıl dayandı  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim

Günlerini sordu Cuma dediler  
Vakitleri sordu öğlen dediler  
Kıpleye çevirin olmaz dediler  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim

Kıpleye çevrildi namaza durdu  
Ömer Zilcevşen enseden vurdu

Bütün ehlibeytin canına gıydı  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim

Bir tas su isdedi su vermediler  
Susuzken kesecez seni dediler  
Kellesini mızraklara asdılar  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim

Çalgılar vuruldu şenlik yaptılar  
Kellesini alıp toplar yaptılar  
Zeynep Ümmügülsün saçlar yoldular  
Şah Hüseyin nerde nasıl göreyim

Süleyman Köktaş'ın kalemi bitti  
Hüseyin'in kellesi Şam'a da gitti  
Lanet Yezit şahın yüzüne baktı  
Kerbela şahını nerde göreyim

## 2) Nevruz<sup>8</sup>

Kışlarımız bitti sümbüller açtı  
Sultan nevrurun geldiği gece  
Sultan nevruz diye bülbüller öttü  
Hazreti Ali'nin doğduğu gece

Martın yirmisinde Cuma gününde  
Babaların dervişlerin yanında  
Bekleyorduk nevruz geldi o günde  
Aliyülmurtaza doğduğu gece

<sup>8</sup> Ortadoğu ve Asya kültürlerinde önemli bir kültür unsuru olan Nevruz, Alevi-Bektaşî geleneğinde kutsallık atfedilen önemli günlerdendir. Doğu kültürlerinde Nevruz, baharın başlangıcı olarak algılanıp birey ve toplumun tekrar doğa ile kucaklaşması şeklinde yorumlanmıştır. Alevi-Bektaşî söylem, Nevruza “bugün Hz. Ali'nin doğum günüdür” dinî motifini de ekleyerek inanç dünyalarında içselleştirmişlerdir. Alevi-Bektaşî topluluklar tarihten günümüze 21 Mart gününü türbeleri kutsayarak, kurbanlar keserek ve cem ayinleri düzenleyerek kutlamaktadırlar.

Şah-ı velayet dünyaya geldi  
 Bütün dağlarımız hepsi güllendi  
 Kurtlar kuşlar birden dillendi  
 Aliyülmurtaza doğdu gece

Şah-ı velayet doğdu anadan  
 Bütün putlar kalktı birden aradan  
 Kaineti teslim etti ona yaratan  
 Aliyülmurtaza doğdu gece

Yıl dönümü geldi sultan nevrüzda  
 Kutlamamız lazım bizim aslında  
 Mahlukatlar uyandı tamam o günde  
 Aliyülmurtaza doğdu gece

Süleyman Köktaş coştı ağalar  
 Yeşillendi bütün dağlar ovalar  
 Şenlik yaptı bütün canlılar  
 Şah-ı velayetin doğduğu gece

### 3) Hıdrellez

Beşinci ayımız Mayıs ayıdır  
 Ayın altısında Hızır günüdür  
 Dümülcü sultan burda övünür  
 Niyazına geldim Dümülcü Sultan

Dinleyin mihmanlar ibadat yeri  
 Bir taraftan da seyrangah yeri  
 Muhammet Ali kodu bu yolu  
 Niyazına geldim Dümülcü Sultan

Dinleyin sözlerim ey adem  
 Dümülcü sultan alçacık adam

Adak ırakları buraya adan  
Niyazına geldim Dümülcü Sultan

Kıplesine erenler sultanı almış  
Batısında Hacı Bayram'dan kalmış  
Aslı kayıp erenler olmuş  
Niyazına geldim Dümülcü Sultan

Yatacak yerin yok mu engine yattım  
Yağmur düasını sen tapu mu ettin  
Niyaz kayayı gözcü mü yaptın  
Niyazına geldim Dümülcü Sultan

Acları doyurdun susuz kandırdın  
Sohbetine bülbülleri kondurdun  
Gül bahçene yeşilleri doldurdun  
Niyazına geldim Dümülcü Sultan

Bütün canlar huzuruna geldiler

Nice erler müştak oldu yüzüne  
Verdiğini geri alan dünyasın

Muhammed Ali'ydi hep sana tâbi  
Yarattın dünyayı onlardan ötürü  
Taşları yürüten Bektaşî Veli  
Böyle bir eri de alan dünyasın

Süleyman tahtını sen viran ettin  
Şahının payını kuzguna attın  
Fatima nesline ne zulüm ettin  
Hasan Hüseyin'i de alan dünyasın

Nefsi Muhammed'se kendisi Ali  
İsmi okuttum ol Battal Gazi  
Yiğitler içinde şehresi nazlı  
Böyle bir eri de olan dünyasın

Fakir Yusuf Hüda'sının bir kuşu  
Mürşüdün Noyan'dan olmuştur aşu  
Ağlayı ağlayı özünün yaşı  
Zehir etti bana üç günlük yaşı

2

Gücün yeter yetmez olur  
Sözün geçer geçmez olur  
Zenginliğin orda burada kalır  
Marallanma bu dünyada

Deli gönül fakir gönül  
Kötülüğün yolda kalır  
Dağ başında yeller alır  
Söz oynatma bu dünyada

Neler gelir neler geçer  
 Fakir gönül gaftan biçer  
 Kalıbından rufun uçar  
 İyilik yap bu dünyada

Olmaz böyle böyle olmaz  
 La ile illeyi bilmez  
 Bilmediği yoldan kalmaz  
 Güzel söyle bu dünyada

Süleyman Köktaş yoldan kalma  
 Boş sözlere hiç aldanma  
 Şeytanın sözüne kanma  
 Hoş görelim bu dünyada

## 2) Dini Ve Kutsallık Atfedilen Mekânlar

Çakırlardan çıktım yollara düşdüm  
 Ulubey göbek kazadan geçtim  
 Susuz ören Hacım Sultan düşdüm  
 Yüzlerimi sürdüm hü diye diye

Teslim Sultan'a niyaz eyledim  
 Sarı İsmayıl'a gönül bağladım  
 Hacım Sultanın darına durdum  
 Yüzümü sürdüm hü diye diye

Niyazi Baba şah erelerim  
 Gaygusuz'la budala evelden varım  
 Aptal Musa Sultan onların piri  
 Yüzümü sürdüm hü diye diye

Yunus Emre'nin yolundan geçtim  
 Ankara'da Hacı Bayram'a eriştim

Kırşehir'de Hacı Bektaş'a ulaştım  
Yüzlerimi sürdüm hü diye diye

Süleyman Köktaş orlarda gezdim  
Her pirin başında yazılar yazdım  
Celalettin Rumi Mevlana yazdım  
Yüzlerimi sürdüm hü diye diye

**3) Kendilerince Kendileri** (Gölpınarlı, 1963: 22).

Dünyanın sahibi büyük Allah'tır  
Tanrı'nın elçisi Ahmedi Muhtar'dır  
Kurani Kerim'de bütün anlatır  
Hazreti peygamber Mustafa'mız var

Her kişiyi Ali veli bilmeyiz  
Elin koduğunu asla almayız  
Bilmedimiz o göllerde yüzmeyiz  
Tanrı'nın aslanı Ali'miz vardır

Ağlamakla dinmez bizim yaşımız  
Ummanlarda yüzer bizim gemimiz  
Gerçekleri söyler bizim dilimiz  
Kerbela çölünde kanımız vardır

Her babayı her dervişi bilmeyiz  
Biz onların sırlarına girmeyiz  
Yalan yanlış ilimlere kanmayız  
Hacı Bektaş gibi pirimiz vardır

Ey Süleyman Köktaş böyle mi söyler  
Ayni cem kardeşler hep seni izler  
Ehlibeyt uğruna söylenen sözler  
Mustafa Kemal gibi atamız vardır



#### 4) İlim

Süal sormadan kendimi alamam  
 Sormayınca bir yol bulamam  
 Pasif olsam da hiç duramam  
 Şu bizlere ilim verin erenler

Dergâhına geldik bel büke büke  
 Dizine kapandık el öpe öpe  
 Selam vererek gül yüzlü pire  
 Şu bizlere ilim verin erenler

Bu dünyayı kurmuş evvel kuranlar  
 Biz buraya geldin canım erenler  
 Eşiyle dostuyla gönül verenler  
 Şu bizlere ilim verin erenler

Zerreden başladık şeytan taşladık  
 Yoksa taşlar iken günah mı işledik  
 Horasan Karaöyük arasında kışladık  
 Erbayın haber verin erenler

İlim pazarına geldik buraya  
 Evliyayı enbiyayı koduk araya  
 Firavun bindirdik bir aygır taya  
 Musa'dan bir haber verin erenler

Ey Süleyman Köktaş böyle yaşacan  
 Evliyayı enbiyayı sevmeyeni basacan  
 Eşikten ocağa hep birdir bu can  
 Aynı ceme ilim satın erenler

#### 5) Hasbihal Tarzı Şiirler

Bin dokuz yüz otuzda doğdum anadan  
 On yaşında yetim kaldım babadan  
 Şikâyetim vardır benim kaderden  
 Bana bu dünyayı dar eden felek

Dünya dedikleri döner deyirmen  
 Dünya malı için sen de uyalan  
 Bin yüz sene sonra geldi bir oğlan  
 Ali Murtaza'yı var eden felek

Bu dünyada maksat âdem olmaktır  
 Arayıp darayıp hakkı bulmaktır  
 Kâmilî irfandan ilim almaktır  
 İlim damarımı kör eden felek

Dünya malı için kire paslanma  
 Nufun tufanına girip ıslanma  
 Sözün garip olacaksa seslenme  
 Şu garip gönlümü dar eden felek

Arz ettiğim felek bana görünmez  
 Hüda'm gibi büyük Allah bulunmaz  
 Emir olmayınca Hak'a varılmaz  
 Emirsiz o Hak'ı göstermez felek

Süleyman Köktaş'ım söylerim böyle  
 Şu yalan dünyada gönlünü eyle  
 Varıp bir mürşüde gönlünü bağla  
 Aydınlık dünyayı kör eden felek

## 6) Bedri Noyan Dedebaba'ya Duyulan Sevgi

Aydın ilinde oturan

İlim yükünü götüren  
Her söze mana getiren  
Sevgin bizde Noyan Baba

Kitapların yayın oldu  
Her devlette beyan oldu  
Zahir batın hayran oldu  
Sevgin bizde Noyan Baba

Bu dönemde Ali sensin  
Âşıkların dili sensin  
Hacı Bektaş Veli sensin  
Sevgin bizde Noyan Baba

Dergâhında şema yanar  
Dervişlerin semah döner  
Elinden içenler kanar  
Sevgin bizde Noyan Baba

İmamların dalı sensin  
Ehli beytin gülü sensin  
Âşıkların dili sensin  
Sevgin bizde Noyan Baba

Yusuf'un yoluna kuldur  
Noyan'ın keremi boldur  
Ağlatma bizleri güldür  
Sevgin bizde Noyan Baba

**KAYNAKLAR**

Dergah. (1990). Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, c.7.

GÖLPINARLI, Abdölbaki. (1963). Alevî-Bektaşî Nefesleri. İstanbul.

KOCA, Turgut. (1987). Güldeste, Nefesler, Ezgiler. Ankara..

KOCA, Turgut. (1990). Bektaşî Alevî Şairleri ve Nefesleri (13.yy.dan 20.yy.a Kadar). İstanbul.

TEMREN, Belkıs. (1994). Bektaşiliğın Eğitsel ve Kültürel Boyutu. Ankara.