

## KIZILDELİ SÜREKLERİNDE OKUNAN NEFESLER

(NEFESES IN KIZILDELİ TRADITION)

**Derleyen: Refik ENGİN**

**Düzenleyen: Arş. Gör. Tazegül DEMİR**

### ÖZET

Alevi- Bektaşî kültür yapısı içinde şiir ve şiir türlerinin yeri çok önemlidir. Çünkü bu kültüre ait öğretilerin hem yaşatılması hem de nesilden nesle aktarılması bakımından şiire ihtiyaç duyulmaktadır. Şiirler kimi zaman bestelenmiş şekli kimi zamansa sözlü olarak cemlerde okunmakta, bu yolla kültüre ait özelliklerin hatırlanması sağlanmaktadır. Şiir türleri içinde Alevi- Bektaşî öğretisi için en önemli olan tür “nefes”tir. Bugün birçok Alevi topluluğu ifade edilen şiirlerin tamamını “nefes” olarak nitelendirmekte ve öğretinin aktarım aracı olarak nefeslere büyük önem vermektedir. Anadolu’da yaşayan her Alevi ocağı bu tür nefeslere sahiptir ve kendi ocaklarını temsilen bu nefesleri yaşatmaktadır. Bugün Kızıl Deli Ocağı olarak geçen ve Hacı Bektaş Veli Dergâhı’ndaki 12 posttan biri olan “Aşçı Postu”, Kızıl Deli Sultan’a ait olduğu bilinen ocakta da okunan nefesler mevcuttur. Bu çalışmada kızıl deli ocağına ait nefeslerin derlemesine yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kızıldeli, nefes, sürek, Alevi, Bektaşî.

### ABSTRACT

Poem and the types of poetry have an important place in Alevi-Bektashi culture. Poem is needed in order to transfer doctrine belonging to this culture and keep them alive. The poems are sometimes sung in a musical way or read orally in cem rituals, so cultural components of this culture are remembered. Among these poetry types, “nefes” is the most essential one for Alevi-Bektashi doctrine. Today most of Alevi societies call all these poems as “nefes” and give a huge importance them as a means of transferring their doctrines. All of Alevi associations in Anatolia have these kind of nefeses and keep them alive on behalf of their associations. There are some nefeses sung in the association of Kızıl Deli Sultan called “Aşçı Postu,” which is named Kızıl Deli Association today and which is one of the 12 posts (the position of a sheikh in a dervish order) in Hacı Bektash Veli dervish lodge. In this study, the compiling of the nefeses belonging to Kızıl Deli Association.

**Key Words:** Kızıl Deli, nefes , Alevi, Bektashi, tradition

## Giriş

Hem Alevi-Bektaşî öğretisinde kullanılan hem de edebî bir terim olarak geçen “Nefes, Alevi-Bektaşî şairlerince söylenen âyin-i cem’lerde, diğer toplantılarda (ikrar ve kurban âyini vb. gibi) kendine has bir beste ile okunan, böyle okunmak için yazılmış şiirlere denir. Şekil itibarı ile koşmalar gibi dörtlüklerle yazılır. Konusu ekseriya tasavvuf, Şîa akideleri, tarikat akideleri ile ilgilidir. İçlerinde lirik mahiyet gösterenleri de vardır. Bektaşîler aşktan, didardan, sakiden, badeden, azizlerin menkıbesinden, yoldan, erkândan bahseden manzumelere nutuk, bestelenmiş olursa nefes derler. Bu nefeslerin içinde on iki imamın adları geçerse düvaz, Hz. Peygambere övgü olarak yazılmışsa na’t-ı nebi, Hz. Ali’ye övgü ise na’t-ı Ali, Hz. Hüseyin’in matemini dile getiriyorsa mersiye denir (Dergâh, 1990: 5; Koca, 1987: 5; Kılıç, 2006, 29). Nefesler, cem törenlerinde Alevi-Bektaşî öğretisinin sürekliliğini sağlamak bakımından son derece önemlidir. Zira bu yolla cemlerde yaşanan gelenekler kuşaktan kuşağa aktarılmakta, sözlü gelenek nesiller arası bir yapı göstermektedir. Koca ve Onaran’a (1987: 7-8) göre nefeslerin Alevi- Bektaşîlik için önemli olması şu şekilde ifade edilir: Erenler n ba çe mes , evl yalar hünkârş Hacş Bekta -ş Vel •n k•nmez tük pşnarş fıkâş•ran sevg ler sazla, sözle d le get ren ozanlarşn nefesler n kutsal ölenlerde, Al so aşnda canlar co kuyla ve zevkle okurlar. Bu nefesler notaya alşnmadş ş ç n (daha sonra b r kşsmş notaya alşnmş tşr k bu k tabşn hazşrlanş amaçlarşndan b r de budur) ezg ler belleklerde korunmaya çalş şışr. Ço u zaman ezg ler n or j nall y t r lerek yerel lehçelerde (bu ter m a şz olmaış) tahr p ed l r. Halk müz le karış tşrşışr. Aslında bu müz k türü (Hulk) müz d r. Yapşşında kutsallşk vardşr. nşanşn ruhunu mana evrenler ne yükselterek madde cenderes nden kurtarşr. Gönüllere ne e, f k rler gen l k, gözlere aydşnlşk ver r. nşanş yaratşcşşşna yakla tşrşr. nşanlarş sevmey ö ret r. Ya ama ba lar. Kötülüklerden arıştşr. Çalş mayş ye ler. Nazen n e t m düzen n n b r parçasıdşr. Türk nşanşnşn Horasan•dan Küçük Asya•ya ve Balkanlara ta şdş ş kültür m rassnşn yen le m b r uzantışşdşr

Nefeslerin Alevilik için önemi çok eski yıllardan süregelenmektedir. Nitekim nefeslerin “katlı anlatım” denilen bir anlatım tekniği söz konusudur (Kılıç, 2006, 29). Katlı anlatımdan kasıt, nefeslerde yer alan kelime ve terimlerin anlam bakımından her okunuşta dinleyicide yeni bir çağrışım oluşturabilmesi özelliğidir. Bu yolla okuyucu nefesi seslendirdiğinde dinleyiciler, nefesin bağlamından hareketle belki de kendileri için o anda gerekli olduğunu düşündükleri şeyleri almakta ve bu yolla cem ayinlerinin amacı yerine gelmektedir.

Nefeslerin dili genellikle sade bir Türkçedir. Başta 11’li hece vezni olmak üzere 7’li, 8’li hece vezniyle yazılırlar. Aruz vezni ile yazılmış olanları da vardır. Nefeslerde konular her zaman özel bir anlatım tarzıyla, kelimelerin mecazî kullanımlarıyla işlenmektedir. Örneğin, çok kullanılan içki (dem, bade, dolu) manasına gelen kelimeler mürşidin irşadı; meyhane, irşad alınan yerdir. Bu mecazî kullanımın Bektaşî öğretisini Bektaşî olmayanlardan saklama ya da nasipli Bektaşînin aklını kullanarak yolun öğretilerini algılamalarını sağlamaktır (Kılıç, 2006, 29).

Koca (1990:4-6 ) nefesleri içerik özelliklerine göre sınıflandırmıştır. Bu sınıflandırma şöyledir:

- ▶ Tanrı sevgisi ve Tanrı'nın özünden özüne olan kutsal sevgi,
  - ▶ Bu kutsal sevgiden (hubb-i zâti) evrenin yaratılmış olması,
  - ▶ Kutsal sevgi gereği ile Muhammed–Ali'nin oluşması,
  - ▶ Allah–Muhammed– Ali sevgisinin, bir bütün olma gereği,
  - ▶ Bu sevgiden birinin eksikliğiyle, insanın bayağılaşması, bu sevgi arınması gerektiği,
  - ▶ Ehl-i Beyt'in, arı ve artııcı olması nedeniyle, insanın “masum” olan “On iki İmama” bağlama gereği,
  - ▶ İnsanın Tanrısal gereği bulabilmesinin ancak kâmil insanın eğitimiyle olabileceği,
  - ▶ Üçler, beşler, kırklar diye tanımlanan “gaip” Erenlerin Tanrısal tasavvuf için görevlendirilmiş olduğunun bilinci
  - ▶ Şehit katarının başbuğu, İmam Hüseyin ve onun kişiliğinde bütün şehidler için yas tutma, onları ağıtlarla anma, gözyaşlarıyla yasını yenileme, kan dökücü zalimleri lânetleme, yalancı ve çıkarıcıları kınama,
  - ▶ Vahdeti vücud, yani varlığın birliğini anlama, nokta ve harflerdeki sırları çözme,
  - ▶ Tanrı dostları olan, Evliyalara saygı göstermenin Müslümanlığın gereği olduğu, bu velilerin olağan üstü hayat hikâyelerini dile getirme,
  - ▶ Hacı Bektâş Velî'nin, İmam Ali ile özdeşmesi,
  - ▶ Peygamber ailesi Âl-i Muhammed'in, Kur'ân ile ikiz tev'amân olması dolayısıyla, Peygamber ailesinin, Kur'ân ailesi olduğu,
  - ▶ Özün zâtın, niteliklerin sıfâtın ve ef'alın birliğini akılsal ve duygusal âlemde idrak etme,
  - ▶ Her canlının tekrar Tanrı'ya döneceğini, Tanrı'nın gerçek sevgili olduğunu, kavrayan bir âşığın, o gerçek sevgiliye naz ve niyaz ile manada söyleşide bulunma, Tanrı'ya yaklaşmak korku ile değil, ancak sevgiyle olacağından teklif ve tekâlüften kurtulma,
  - ▶ Tarikatın yol, yöntem, töre ve aktörlerinin tanıtılması ve öğretilmesi
- Çalışmada Kızıldeli sürelerinde okunan nefeslere yer verileceğinden bu ocak hakkında bilgi vermek yerinde olacaktır.

Kızıldeli olarak da bilinen Seyyid Ali Sultan, Sarı Saltuk gibi Rumeli'nin fethine katkı yapmış tarihi ve aynı zamanda efsanevi bir şahsiyettir. Hem tarihi hem de sözlü kaynaklar, onun on dördüncü asırda dünyaya gelerek on beşinci asrın başlarına kadar yaşamış olduğuna ve Hacı Bektaş Velî'yle ilişkisine dikkat çekerler. Özellikle Alevi-Bektaşî kültüründe Kızıldeli, Hacı Bektaş Velî yolunun takipçilerinden birisi olarak geçer (Yıldırım, 2007: 157). Seyyit Ali Sultan, Horasan Erenlerinden Hüseyin Ata'nın oğludur. Ahmet Hamdi Zeza Paşa'nın Mısır'da Arapça olarak basılmış kitabında “Hızır Lale, Seyyit Ali Sultan” olarak yazılmış olup, resmin altında Seyyit Hüseyin Ata oğlu Seyyit Ali Sultan diye yazmaktadır. Hızır Lale diye lakaplaşmıştır. Doğum tarihi m. 1310; ölüm tarihi m. 1402'dir.

Yukarıda verilen bilgiler doğrultusunda Kızıldeli sürelerinde okunan nefeslere geçebiliriz. Kızıldeli erkânında Muharrem ayında okunan mersiye Safi'nin yazmış olduğu mersiyedir. Bu mersiye Ali Koç Babalılarda da aynen okunmaktadır. Bununla ilgili ayrıntılı bilgi Türk Kültürü ve Hacı Bektaşî Velî Araştırma Dergisi'nin Ali Koç Baba Özel Sayısında (Yıl: 2004 Sayı: 31) verilmiş ve bu mersiyenin bir bölümü bu sayıda yer almıştır. Ancak ilgili mersiyede

eksikler olduğu için bu yazıda mersiye'nin tamamına ver vereceğiz. Ayrıca aynı mersiye'nin Ramazan Balkan'ın kitabında da yer aldığını da tespit etmemize rağmen, aynı inanca sahip Bulgaristan'da, Yeşil Abdal muhiplerinde de varlık gösterip göstermediği konusunda bilgimiz mevcut değildir.

### MERSİYE: <sup>1</sup>

Ey cân ü dil serrîrine sultân yâ Hüseyin  
Vey Kerbelâ'da şâh-ı şehidan yâ Hüseyin

Çeşm-ü çerâğ-ı âleme nûr-i cemâl-i Hak  
Cân-ı cihâna rahmet-i Rahmân yâ Hüseyin

Ruşen yüzünde sûre-i Veşşemsi Vedduhâ  
Şânında nâzil ayet-i Kur'ân yâ Hüseyin

Hüsnün gülünde olmaya bir berg-î sebzce  
Bâğ-ı behişt ü ravza-i Rıdvân yâ Hüseyin

Hâl-i ruhın katında şehâ seng-i rîzedir  
Dürr-i adenle lâ'l-i Bedahşân yâ Hüseyin

Ceddin Resûl-i pak atan Şâh-ı Mürtezâ  
Ammin imâm-ı din Şeh-i merdân yâ Hüseyin

Ey nûr-i çeşm-i Fâtıma mahbûb-i ins ü can  
İnletti bizi mihnet-i devrân yâ Hüseyin

Mâh-i Muharrem erdi dem-i mâtem oldu âh  
Oldu bu ayda gün gibi pinhân yâ Hüseyin

Kan ağladı felekte şafak şefkatinde âh  
Ol dem ki ettiler seni kurbân yâ hüseyin

Devr-i zamâne döndü vü âlem yıkıldı san  
Tuttu cihânı nâle vü efgan yâ Hüseyin

Mâtem donunu geydi bulutlar bölük bölük  
Bâran gamında koştur vü tûfân yâ Hüseyin

Gökler boyandı mâteme gün geydi kareler  
Mahv oldu orada meh-i tâbân yâ Hüseyin

Yırttı yüzünü nâhûn-i hasretle mihr-ü mâh  
Ağladı yer ü gök sana yeksan yâ Hüseyin

<sup>1</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Koca, 1990: 208-210.

Çerhin büküldü beli vü sındı sitâresi  
Encüm saçıldı yere çü bârân yâ Hüseyin

Deryâlar acıdı sana akar sular dahi  
Taşlar alup döğündü firâvân yâ Hüseyin

Kanlar döküp figan ile her kişi der ki âh  
Kani ne oldu sevgili cânân yâ Hüseyin

Gül gibi çehre kana boyandı firâk ile  
Çâk etse tân mı gonca giribân yâ Hüseyin

Sünbül saçımı çözdü vü gül gitti kendinden  
Sûsen elinde hancer-i bürrân yâ Hüseyin

İder zebân-i hâl ile kim kangı yerdedir  
Şimr-i lâin ü nekbet-i Mervân yâ Hüseyin

Âl-i Resûl'e kangı yere kara böyl-eder  
Olsun Yezîd'e lâ'net-i Yezdân yâ Hüseyin

Her kim seni vü âlini can gibi sevmese  
İtten beterdir ol nice insân yâ Hüseyin

Bezm-i gamında âteş-i hasretle yanmıyan  
Olsun hemîşe ney gibi nâlân yâ Hüseyin

Derdâ ki tâs-ı çerhi felek hânedânına  
Gâhi içirdi zehr gibi kan yâ Hüseyin

Sen dest-i Kerbelâ'da susuz bunda âh ü vah  
Yere mi geçti çeşme-i hayvân yâ Hüseyin

Dervîşim âstânına yüz süre gelmişim  
Şâh-ı keremsin eylegil ihsân yâ Hüseyin

Mahşer gününde el benim etek senin şehâ  
Komağil anda teşne vü üryân yâ Hüseyin

Kandır şerâb-ı kevsere SÂFî kulunu sen  
Geydir libâs-ı hulle-i Rıdvân yâ Hüseyin

Rahmeti seni sevüb yoluna can verenlerin  
Olsun hemîşe hil'ati elvân yâ Hüseyin

Olsun sana vü aline Rûhül-emin müdâm  
Kerûbiyanlar hamd ü senâhân yâ Hüseyin.

Kızıl deli muhiplerinden ve Mürşitlerinden topladığım nefesler 200 âdeti aşkıdır. Nefesler kendi aralarında çeşitli adlar almaktadır. Bunlara birer örnek yazıyoruz. Bu nefeslerin Trakya'da Yunanistan'da, Bursa'da ve İstanbul'da aynen söylendiğini kaynak kişilerimizde söylediler. Yunanistan'dan merhum Hasan Çengel tarafından getirilen nefes defteri ile bizim Trakya'dan topladıklarımız arasında pek farklılık olmamakla beraber bazı nefeslerin ezberden yazılmaları nedeniyle hatalara rastlamaktayız.

Nefesleri Kızıl Deli erkânındaki adları ile yazıyoruz.

### ÜÇLER NEFESİ

İlk evveli şu dünyaya  
Hak Muhammed Ali geldi  
Yüz bin erden yüz çevirmez  
Ol şahıma dolu geldi

Ali'mdir gaziler başı  
Hızır nebiler yoldaşı  
Ali'm simalı bir kişi  
Eyüp Sultan gazi geldi

Neylediler ne ettiler  
Yusuf'u kuyuya attılar  
Hem aldılar hem sattılar  
Kurtlara bühtan ettiler  
Mısıra Sultan ettiler

Garip bülbül nesne bilmez  
Abu Kevser için ölmez  
Kâfir Müslümanı yenmez  
Çok ezelden yenile geldi  
Dinsizler imana geldi

PİR SULTAN'IM söyler ancak  
İndi Muhammed e sancak  
Ali'm düldülüne binecek  
Yüz bin kâfir dine geldi.

### TEKLİF NEFESİ

Bizden selam olsun sofı canlara  
Vücudun şehrinin yuyanlar gelsin  
Yedi kat yerlerden yedi kat göğe  
Onun binasını kuranlar gelsin

Sofuluk dediğin kolay bir iştir  
Erenler görgüsü bir mubah düştür  
Ne kolu var ne kanadı uçan bir kuştur  
Ol kuşun adını bilenler gelsin  
Pirimi sorarsan Ali'dir Ali  
Altın'dan çaktırmış düldülün nalını  
Kırk arşın kuyudan dergâhın yolu  
O yolu erkânı bilenler gelsin  
Biz de ikrar verdik gerçek Veliye  
Tanrı'nın aslanı Hazreti Ali'ye  
Sakinin elinden sunduk doluya  
Gönüller pasını silenler gelsin

PİR SULTAN'IM Haydar özümüz darda  
Saklayalım Hak için Mürvet nazarda  
Kazılmadık mezar çıkmadık cana  
(çıkmadık cana kazılmadık mezar)  
Onun cenazesini yuyanlar gelsin.  
Onun namazına duranlar gelsin.

**SOFRA NEFESİ**

Gel deli gönül benlikten geçelim  
Özümüzü Hakka teslim edelim  
Deste post eylemiş yalan dünyayı  
Meydana sofraya koydular ye diye

Muhammed hakkın nurundan olunca  
İnşir Yezitler Ali'm gelince  
Bir talibin noksan yerini bulunca  
Verirler üstat ellerine yuğ diye

Mansur perde olmuş hak için darda  
Gönül intizar ah ile zorda  
On iki İmam tutsak olmuş şol yerde  
Hasan Hüseyin de çağırır su diye

Gel varalım ela gözlü dedeme  
Yüz sürelim ol yüzü nurlu hüdamama  
Yol varınca sorarlarsa âdeme  
Gel pirime sen cevap eyle şu diye

Şu dünyada ağlayıp güle gel  
Erler makamında kendini bula gel  
PİR SULTANIM insan olda yola gel  
İnsan olmayana söylerler ol diye  
Gel Âdem olmayan sürerler hoy diye

**DONANMA\* İçer Nefesi**

Gel girip içeriye erkân isteyen  
(kırklar meydanın erkân isteyen)  
Arıtsın kalbini gelsin otursun  
Erenler, önünde lokma sunanlar  
Hicap perdesini döksün otursun

Bir lokma sunarlar anın nargı var  
Talipten talibe yolun farkı var  
Yol içinde türlü türlü görgü var  
Her kardeş görgüsünü görsün otursun

İkrar verdik geldik girdik araya  
Hatır yıkıp göz eyleme saraya

Ali üstat verir seni göreye  
Çeliğin darbına duran otursun

Evvel gerek olmuş mürebbi minnet  
Mürebbi farz olmuş musahip sünnet  
Farzı farz eylemiş sünneti sünnet  
Her kardeş akrasının bulsun otursun

PİR SULTANIM HAYDAR kandilde nura  
Er gerektir erenler yolun süre  
Mümin Müslim derildiler bir yere  
Muhabbet göllüne dalan otursun

**DONANMA\***

Dolandım dolandım yol bulamadım  
Bir derde uğradım kurtulamadım  
Acep Ali'm bize yol verir mi ola  
Erenlerde bize yol verir mola

Ali'nin cismine derler gülün tazesini  
Mümin Müslim üleştirir mezesini  
Âşık irfan sohbetinde gezersin  
Acep Ali'm bize yol verir mola  
Erenlerde bize yol verir mola  
Ali'min cismine derler gülün baharın  
Yol içinde pişirirler buharın  
Açılmış bahçenin meyvesi narın  
Acep Ali'm bize yol verir mola  
Erenlerde bize gül verir mola

Ali'nin cismine derler gülün hasını  
Bahçede dinlerler bülbülün sesini  
Dinleyelim atalar nefesini  
(Âşık dinler misin evliya nefesini)  
Acep Ali'm bize yol verir mola  
Erenlerde bize gül verir mola

Aşkın kitabına almış okuna  
Bu gün dostun aynasına bakına  
PİR SULTANI derki güneş akerir mola

### **BİRLİK NEFESİ**

Gelin özümüzü sitem edelim  
Hile ile hurda ile yalan hal olmaz  
Üstat nazarında doğru varalım  
Yalan söyleyenler hakkın kulu olamaz

Hak ile Hak olalım az



**MUHARREM NEFESİ**

Matem aylarında şehit düşüldü  
Akan damarında al kan bulundu  
Tutmayanlar zahir batın anıldı  
Erenler onlara hasım olunuz

Ümmi Gülsüm Zeynep yatır kâdadır  
Şehriban yasımı tutar Fatma ândadır  
Hatice Kübra Zühre kâdadır  
Hiç solmaz benizleri gül gibi durur  
Erenler evliyalar yolunca gider  
Birini tutana Hak yardım eder  
İkisini tutanın önünce gider  
Böyle nasip oldu mu mümin olana  
(günden güne onun yüzü sararır

Üçünü tutana soru sorulmaz  
Dördünü tutana azap buyrulmaz  
Beşini tutana sual sorulmaz  
Böyle nasip olmuş mümin olana

Altısını tutanlar bunda Hak olur  
Yedisini tutanın kalbi pak olur  
Sekizini tutanlar cömert hal olur  
Böyle nasip olmuş mümin olana

Dokuzda soyunup donlar yağulur  
Onunda arınıp esvap giyilir  
On birini tutanlara kurban buyrulur  
Böyle nasip olmuş mümin olana

PİR SULTANIMIZ yüreklerimiz gümledi  
Mümin olan canlar böyle dinledi  
On ikisi tutanların aşî kaydadı  
Böyle nasip olmuş mümin olana.

**KARDEŞ OLMA NEFESİ (MUSAHİP  
TUTMA NEFESİ)**

Hak Muhammed Ali üçü bir nurdur  
Onların kurduğu doğru yoldur,  
Onlarda ikisi hem üçü birdir  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali

İki musahip birbirine demez bahane  
Atarlar onları bir ıssız hana  
Varıp cehennem narında yana  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali  
İki musahip birbirine demse beli  
Onlara şefaât eylemez Ali  
Cehenneme çıkar onların yolu  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali

İki musahip birbirine etmese özü  
Dünyadan ahi ret e ederler özü  
Cihan iti gibi karadır yüzü  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali

İki musahip birbirine nice bozula  
Hakikat defterine lanet yazıla  
Balı alınmış arı gibi süzüle  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali

İki musahip birbirinden evin ayıra  
Tanrı onların temelini devire  
Erenler lokmasını ol haram kıla  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali

Musahip elinden tutmasa bir can  
Sığmaz Ayn-ı ceme can verse kurban  
Hakikat aşığı pirim PİR SULTAN  
Söyleyen Muhammed söyleten Ali  
Onlar kurdular dergâhı yolu.



Su koyucu kardeşim halim yamandır.(bu nakarat Mustafa Barlas'ın defterinde var)

Mezarımın üstünde ufak taşlar  
İki bülbül gelmiş niyaza başlar  
Kanım helal olsun yedi kardeşler  
Yalvarırım yunanlara tenim zayıftır  
Su dökücü kardeşim halim yamandır

Başıma giydiceğim altın taç gibi  
 Enseye dökülmüş saç gibi  
 Getirdiler meydana kurban koç gibi  
 Aman Abdal Musa'm ağlatma bizi  
 Canım Abdal Musa'm incitme bizi

Saçalı koçludur kurbanlar saçalı  
 Kokarız koparmayız gülü çiçeği  
 TESLİM ABDAL erenlerin köçeği  
 Hacı Bektaş erenlerin köçeği  
 Aman Abdal Musa'm Hü ayletme bizi  
 Şahım Emir Sultanım hoşça tut bizi  
 \*

Yaz baharın evhamları gelince  
 Sürülür muhabbeti Yabalı Babanın  
 Kolu kanatları şen olunca  
 Kesilir kurbanları Yabalı Babanın

Sağ yanında er yaren Baba makamı  
 Vardır orada müminlerin görevi  
 Biz ziyaret edelim Göl Babayı  
 Kurumaz yerleriyle Göl Babanın

Ganisin göl Babam sende çok gani  
 Erliğin göstersen onlara hani  
 Evvel ikrar verip sonra dönene  
 Çoktur kerametleri Yabalı babanın

Kayalı Baba yükseklerin bekçisi  
 Tanrı dağ kur binde gazilerin hep isi  
**Kızıl Deli** cümlemizin bekçisi  
 Çoktur kerametleri Kızıl Deli'nin

Çevirme şişinden dur ağacın bitire  
 Baba pınarını gören er ne der  
 Hacı Recep kuyusu suyu onda giderir  
 Çoktur kerametleri Yabalı Babanın

PİR SULTANIM HAYDAR düşme dile  
 Sürülür muhabbetleri hem güle güle  
 Yabalı babanın himmeti bizle güle  
 Çoktur kerametleri Yabalı Babanın

\*

Kızıl Deli ocağından yetişmiş halen sağ  
 olan, halk ozanı Kemal Özcan diğer adı  
 ile Derviş Kemal'in basılmış şiir kitapları  
 mevcuttur. Bize mektup ile göndermiş  
 olduğu Kızı Deli nefeslerinden bir kaçını  
 yazıyoruz.

Cenab-ı Ali'ye gönülden uymuş  
 Bektaş-i Veli'ye muhabbet duymuş  
 Erenler yoluna başını koymuş  
 Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
 Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir

Hacı Bektaş O'nu candan severmiş  
 Her zaman; O benim sağ kolum dermiş  
 Fethetmek üzere Rum'a göndermiş  
 Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
 Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir

Kırk kişi birleşip gitmiş savaşa  
 Urum'u fethetmiş bir baştanbaşa  
 Kılıcı keskinmiş, işlermiş taşa  
 Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
 Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir

Edirne paşası bunu işitmiş  
 O yüce kişiye misafir gitmiş  
 Bir kap aş'la arpa orduya yetmiş  
 Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
 Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir

Mağripten maşrığa görürmüş gözü  
 Yaylada var imiş atının izi  
 Bir etek kum ile bölmüş denizi  
 Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
 Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir  
 Pınarı ne kurur , ne de taşarmış  
 İki yerde yekesi varmış  
 İkisinde birden çerağ yakarmış  
 Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
 Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir

DERVİŞ KEMAL derki; Urum'a gelmiş  
Türklüğü yaymayı vazife bilmiş  
Her iki tekke'de bir anda ölmüş  
Sözünü ettiğim Kızıl Deli'dir  
Yolunda gittiğim Kızıl Deli'dir  
\*

Ey yolcular ey yolcular  
Yol Muhammet'in yoludur  
Dil Muhammet Ali'nindir  
Yol Muhammet'in Ali'nindir

Hani eben hani dedem  
Ayni yâre sende gidem  
Doğru yolu tarif eden  
Dil Muhammet Ali'nindir  
Yol Muhammet'in Ali'nindir

Olur, bir gün sende yarın  
Evin barkın olur talan  
Cehennemden çekip alan  
El Muhammet Ali'nin elidir  
Yol Muhammet Ali'nindir

Yunus Emre'm her pirlerde  
Durmaz gezer gönüllerde  
Gonca güller bahçesinde  
Gezen Muhammet Ali'dir  
Gezen Hasan Hüseyin'dir  
Pirim Hacı Bektaşî veli

\* Yol içinde yol soranlar  
Yol Muhammed Ali'nindir  
Yetmiş iki din içinde  
Din Muhammed Ali'nindir  
Hani bizden evvel ön gelenler  
Orta namazın kılanlar  
Parmağı çeşme olanlar  
El Muhammed Ali'nindir

Mümin olanlar seçilir  
Âlem'e rahmet saçılır  
Bağda biten gül açılır  
Gül Muhammed Ali'nindir

Varma yezidin yanına  
Cerrah dokunur canına  
Lanet yezidin dinine  
Din Muhammed Ali'nindir

Söyler PİR SULTANIM söyler  
İner aşk deryasını boylar  
Gün doğar âleme parlar  
Gün Muhammed Ali'nindir  
\*

Hatam ile yaralandım  
Dermanından karelendim  
Mürvetimi kabul eyle  
Kuma beni dergâhından  
Niyazımı kabul eyle  
Kuma beni dergâhından

Erenlerin bağlı başım  
Akar gözlerimden yaşım  
Afet beni can kardeşim  
Mürvet i kabul eyle  
Kuma beni dergâhından

Erenler demine geldim  
Hak dedim de dara durdum  
Kurbanı mı kabul eyle  
Koma beni dergâhından  
Mürvetimi kabul eyle  
Koma beni dergâhından  
Pir Sultanım hakka durur  
Kul olanın budur yolu  
Divanına kabul eyle  
Koma beni dergâhından  
Mürvetimi kabul eyle  
Koma beni dergâhından  
\*

Şu ekberin cemalini görsem  
Bilmem ki derdime olur mu çare  
Şah İmama Ali ye yüzümü sürsem  
Bilmem ki derdime olur mu çare

Şah imam Hasan a canıma atsam  
İsmi gider aşıma katsam  
Hüseyin'in aşkına oruçlar tutsam  
Bilmem ki derdime olur mu çare

İmam Zeynel gibi kırık yol alsam  
Aşkın ile senemi uğruna versem  
Muhammed Bakır a kalbim bağlasam  
Bilmem ki derdime olur mu çare

Caferi Sadık'ın muhip i olsam  
Musa i Kazımın katına varsam  
Rıza lokmasından yoksula versem  
Bilmem ki derdime olur mu çare

Taki ye Naki ye halimi sunsam  
İmam Askerin yüzünü görsem  
Muhammed Mehdi'nin gölüne kansam  
Bilmem ki derdime olur mu çare

Ali Ertekin halini bilsem  
Her zaman şükreden sahibi olsam  
ol ulu dergaha yüzümü sürsem  
Bilmem ki derdime olur mu çare

\*\*\*

Arzuladım size geldim  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli  
Eşiğine yüzler sürdüm  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü

Bahçelerinde gördüm gülünü  
Erenler sürsün demini  
İmam Rıza Torunu  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü

Güvercin donunda durur  
Cümle adetler getirür  
Beş taşı şahit getirür  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü

Rehber aradım aradan  
Cümle âlemi yaradan  
Beş taşı şahit getiren  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü  
Pir elinden dolu içtim  
Doğdum denize düştüm  
CEMAL'inden gördüm geçtim  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü

Kırk budaklı sema yanar  
Dolusu içenler kanar  
Âşıkların sema döner  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü

Balım Sultan er köçeği  
Keser kılıcı bıçağı  
Erenlerin bal çiçeği  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü dost Hü

PİR SULTAN'IM gerçek veli  
Rahî erenlerden çekmem eli  
On iki İmamların yolu  
Hünkâr Hacı Bektaşî Veli Hü Dost Hü<sup>2</sup>

#### KAYNAKLAR

- DERGÂH. (1990). Türk Dil ve Edebîyatı Ansiklopedisi, c.7.  
GÖLPINARLI, Abdülhak. (1963). Alevî-Bektaşî Nefesleri. İstanbul.  
KILIÇ, F. İ. (2006). Bektaşî Nefesleri ve Şairlerinin Örnekleri, Türk Kültürü ve  
Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, 11(1), 1-10.  
KOCA, Turgut. (1987). Güldeste, Nefesler, Ezgiler. Ankara..  
KOCA, Turgut. (1990). Bektaşî Alevîleri ve Nefesleri (13.yy.dan 20.yy.a Kadar).  
İstanbul: Maarif Kütüphanesi ve Matbaası A.  
YILDIRIM, Rıza (2007): Rumeli'nin Fethinde ve Türklerle Mesnevi Öncülüğü Etmeleri Üzerine  
Derviş Seyyid Ali Sultan (Kâzî) ve İsmailî, Ankara, Türk Tarih Kurumu Yayınları.

<sup>2</sup>Mehmet Can Dede'den yazılmıştır.