

# **TÜRK KÜLTÜRÜNDE SU**

**Hazırlayanlar:**  
**Dr. İbrahim AKIŞ**  
**Ferhat ASLAN**

**Manavgat Belediyesi Kültür Yayınları**

**No: 8**

**Ç a n t a y**

**İSTANBUL**  
**2007**

**TÜRK KÜLTÜRÜNDE SU**

*Dr. İbrahim AKIŞ & Ferhat ASLAN*

© Bu kitap; Dr. İbrahim AKIŞ ve Ferhat ASLAN tarafından hazırlanmıştır. Her türlü yayın hakkı Manavgat Belediyesi'ne aittir.

Kapak Tasarımı: Oruç Sancaklı  
Dizgi ve Sayfa Düzeni: Akın Kurdođlu  
Baskı: Anka Matbaacılık

**ISBN: 978-975-9060-35-0**

**Manavgat Belediyesi**  
**Kültür Yayınları No: 8**

**Şantağ**

**İSTANBUL**  
**2007**

## İÇİNDEKİLER

□ <b>Manavgat Belediye Başkanı Zeynel Şenol'un Sunuş Yazısı</b> .....	v
□ <b>Manavgat Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Erol'un Sunuş Yazısı</b> .....	vii
□ <b>Önsöz</b> .....	ix
□ <b>Su</b> .....	1
□ <b>Manavgat'ın Konumu ve Genel Fiziki Coğrafya Özellikleri</b>	
<i>Dr. Deniz EKİNCİ</i> .....	3
□ <b>Geçmişten Geleceğe Manavgat'ın Stratejik Önemi</b>	
<i>Halil Ersin AVCI</i> .....	11
□ <b>Türkçe'de Su Kelimesinin Tarihi Gelişimi</b>	
<i>Dr. İbrahim AKIŞ</i> .....	15
□ <b>Kur'an'da Su</b>	
<i>Ramazan ŞAHAN</i> .....	19
□ <b>Türklerde Su Kültü ile İlgili Gelenekler</b>	
<i>Prof. Dr. Abdulkadir İNAN</i> .....	55
□ <b>Göktürklerde "Su ve Sular"</b>	
<i>Prof. Dr. Bahaeddin ÖGEL</i> .....	59
□ <b>Dede Korkut'ta Su ve Sular</b>	
<i>Prof. Dr. Bahaeddin ÖGEL</i> .....	63
□ <b>Türk Destanlarında "Su" Motifi</b>	
<i>Ferhat ASLAN</i> .....	75
□ <b>Yunus Emre'nin Su İmgesini Kullanımına Dair</b>	
<i>Yrd. Doç. Dr. Abdulkadir EMEKSİZ</i> .....	99
□ <b>Fuzulî'nin Su Kasidesi Üzerine, Bir Şerh Denemesi</b>	
<i>Ramadan DOĞAN</i> .....	103
□ <b>Su Kültürümüz</b>	
<i>Tahsin YILDIRIM</i> .....	109
□ <b>Türk Şiirinde Değişen Su Temasına Genel Bir Bakış</b>	
<i>Turgay ANAR</i> .....	115
□ <b>Bir Su Sanatı: Ebru</b>	
<i>Bahar YILMAZ</i> .....	133
□ <b>Türkçemizde Su ile İlgili Atasözü ve Deyimler</b> .....	137
□ <b>Suyla İlgili Bazı İnanışlar</b> .....	139

## YUNUS EMRE'NİN SU İMGESİNİ KULLANIMINA DAİR

Abdulkadir EMEKSİZ \*

### Yaradılış ve Su

**S**u hayattır. Doğudan batıya, kuzeyden güneye, yukarıdan aşağıya bütün yönleriyle evrenin varlığı su ile. Teogoni de Kozmogoni de bunu böyle söyler, Miletli Thales ve büyük ölçüde onun felsefesiyle şekillenmiş olan Batı kültüründe, yok olmayacak ve var edebilecek ana madde (arché) sudur. Yunan mitolojisinde Okyanus, tanrılar ile insanların babasıdır. Mısır mitolojisinde ilk tanrı Nil'in sularından çıktı, Sümer inanışlarına göre de başlangıçta sadece su vardı her şeyden önce. İskandinav yaratılış düşüncesinde de tanrılar sudan meydana gelmiştir, Kızilderili mitolojisinde Türk mitolojisinde olduğu gibi önce su vardı.

Yahudiler Tanrının ruhunun suların yüzü üzerinde hareket ettiğine inanırlar, Hıristiyanlık suyu kutsar, İslâm da her şeyin su ile hayat bulduğunu bildirir.

İslâm mistisizmini şiiriyle nakışlandıran Yunus Emre de **oluşta** ve **hayatta** su gevherinin yerini değerlendirmiştir, **aşk** ekseninde vahdet-i vücüt felsefesini anlatırken kimi zaman damladan deryaya, katreden ummana suyu taşımıştır, kimi zaman da suyun kendisi oluvermiştir.

*Hak bir gevher yarattı kendinin kudretinden*

*Nazar kıldı gevhere eridi heybetinden<sup>1</sup> (s.181 / 249-1)*

İfadesiyle Allah'ın kendi kudretinden yarattığı gevherden söz eden Yunus Emre, bu gevherin damlasından da yedi denizin yaratıldığını söyler:

*Yedi deniz yarattı ol gevher damlasından*

*Dağları muhkem kıldı ol deniz köpüğünden (s.181 / 249-3)*

Hak kudretinden yaratılmış gevher denizinden içen Yunus kendinden geçmiştir:

*Gâib işin kim bilir meğer Kur'ân ilminden*

*Yunus içti esridi ol gevher denizinden (s.181 / 249-5)*

\* Yrd. Doç. Dr. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Türk Halk Edebiyatı Anabilim Dalı Öğretim Üyesi.

<sup>1</sup> Yazıda kullanılan metinler için bkz.: Dr. Mustafa Tatçı (hazırlayan), Yunus Emre Divanı, Ankara, Akçağ, 1991.



*Niteliğim soran işit hikâyet*

*Su vü toprak od u yil oldu sûret (s.53 18 / 1)*

Kâinatın hayat kaynakları olan bu unsurların kâinatla kendini bir gören Türkmen kocasının suretini de şekillendirdiğini görürüz, vücûdun sermayesi olarak düşünülüğünü de:

*Bu vücûdun sermâyesi od u su toprak u yeldir*

*Her biri aslına gider gâfil olmak nendir senin (s.123 / 148-4)*

### **Su, ummân, aşk...**

Mayası ve yaratılış sebebi aşka bağlı dünyada aşksız hiçbir nesne olamaz. Bunu böyle bilen Yunus, baktığı her şeyde Allah'ı aramış, Allah aşkı ile yol almıştır.

*Yer gök dolu bu aşk durur aşksız hiç nesne yok durur*

*Aşk bahrisi olubanı denizlere dalan benim (s.139 / 2)*

Sözüyle Yunus'un kıyılarda gezinmediğini, aşk denizine daldığını anlar. Dalmak, kaybolmaktır, beden ve ruhen tam anlamıyla nüfuz etmektir. Aşk denizinde kaybolmak ise varlık sebebinin özünde erimek, damlayı ummana katıp ummanı almak, ummana gitmek yani aslında var olmaktır.

Aşk denizinde dalan Yunus, dilediğince gezer, dilediği yere gidebilir:

*Girdim aşkın denizine bahrileyen yüzer oldum*

*Geşt ediben denizleri Hızır'layın gezer oldum (s.166 / 222-1)*

...

*Bundan aşkın denizine üç yüz deniz geçerler*

*Üç yüz deniz geçübün yedi tamu bulasın (s.177 / 242-4)*

Her şey şu ile hayat bulur. Balık suda Yunus aşkta yaşar. Balık sudan çıkınca ölecektir, Yunus da yaşamasını aşk denizinde kalmaya bağlamıştır. Denizden çıkmamak, her yeri ve her şeyi aşk denizi olarak görmek, yaşatan suya ömür adamak demektir:

*Senin aşkın deniz ben bir balıcak*

*Balık sudan çıka hemen ölüdür (s.71 / 50-4)*

### **Hakikat Denize Nasıl Dalmalı?**

Şeriatı gemiye benzeter Yunus, hakikati ise denize. İdrak etmek için dalmak gerektir:

*Hakikat bir denizdir şeriatdır gemisi*

*Çoklar gemiden çıkıp denize dalmadılar (s.63 / 8-2)*

Vücûd, elbisesini çıkarmadan aşk denizine dalmak olmaz. Varlığını, ummâna veren damla, aşk ummânına erer, ummân olur.



*Vücûdun cübbesin aşk ile çak it  
Dala gör ona kim umman-ı aşktır (s.92 / 90-12)  
Hakikat deryasında yol alana yol tarifi ne hacet!:  
Şerîat oğlanları nice yol ayda bana  
Hakikat deryâsına bahrî oldum yüzerim (s.136 /117-7)*

### **Vahdet-i Vücûd**

Yunus, birlik insanıdır. Kimi zaman görünendir, kimi zaman gören. Görünenle göreni bir tutan aşktır, bu hali de âşıklar anlayabilir. Dost, Yunus Emre'nin Allah'a seslenişinde çok severek kullandığı hitaplardan biridir, öyle bildirir birliği:

*Dost esriği deliliğim âşıklar bilir neliğim  
Değşürüben ikiliğim birliğe yetmeye geldim. (s.140 /179 / 3)*

Âşık Yunus, bu birliği en âşikâr ifadesiyle, korkusuzca söyler:

*Aşk esritti cânımı uş Ene'l Hak dedirir  
Korku gitti gönlümden Mansûr'um dâra geldim (s.140 / 178 / 9)*

"Ene'l Hak" dedikten sonra kişinin dünya ile ilgili kaygısı kalmaz. Dünya fenâya mahkûm olanların endişesidir. Cân'a ermiş olana ölüm de eremez, acizet de:

*Senin gibi cân var iken Âb-ı Hayat isteyen  
Karanlığa gireni ben onu hayvan tutarım (s.141 /180/5)*

Âb-ı hayat istemek, ölümsüzlük suyunu aramak, ölmek korkusundakinin derdidir, Dostta, dostla, ya da dost olarak yaşayanın değil:

*Yunus aydur hiç şekk değil ol benven ü ben olvanım  
Ben ne der isem dost tutar dost dediğin ben tutarım (s.141/ 180 / 8)*

Kendini yaratanla bir tutunca, vahdetin türlü görünüşleri olarak karşımıza çıkar. Su ile ilgili görünüşlerde kimi zaman, göklere su verir, kimi zaman bulut olur, yağmur olur, damla olur, ummân olur...

*Deniz yüzünden su alıp sunu veririm göklere  
Bulutlayın seyran edip Arş'a yakın varan benim (s.139 / 3)*

...

*Yıldırım olup şakiyan gök melâikin dokuyan  
Bulutlara hüküm sürüp yağmur olup yağın benim (s.139 / 4)*

...

*Bulut olup göğe ağın yağmur olup yağın benim (s.149 / 194-1)*

...

***Benim ol aşk bahrîsi denizler hayran bana  
Derya benim katremdir zerrelere ummân bana (s.50 / 12-1).***