

## TÜRK EDEBİYATINDA LEYLÂ VE MECNÛN YAZAN ŞAİRLER

AGÂH SIRRI LEVEND

Türk edebiyatında Leylâ ve Mecnûn kıssası, ilk önce Gülşehrî ile 'Âşık Paşa'nın eserlerinde "temsili hikâye" olarak görülür. Gülşehrî, H. 713 = M. 1313 de yazdığı *Mantıku't-tayr*'da, 'Âşık Paşa ise, H. 730 = M.1329 da tamamladığı *Ġarib-nâme*'de, sonu Allah'a varan gerçek aşkı anlatmak için, Mecnûn'un efsaneleşmiş aşkını örnek olarak ahrlar. Gülşehrî 79, 'Âşık Paşa da 30 beyit içinde, Leylâ ve Mecnûn hikâyesinin birer sahnesini naklederler.

Leylâ ve Mecnûn kıssasını "temsili hikâye" olarak eserlerine alan başka şairler de vardır (meselâ bk. Şemse'd-dîn-i Sivasî, *İbret-nümâ* ve *Mir'âtül'l-ahlâk*; Nâli, *Tuhfe-i dilkeş*, basma nüsha s. 42; Şeyh Ġalib, *Divân*, Bulak basması, s. 113). Leylâ ve Mecnûn hikâyesinin yalnız bir sahnesini tasvir eden bu eserler bahsimizin dışında kalır. Fakat Gülşehrî ile 'Âşık Paşa'yı, ilk defa konuya dokunan iki şair olarak tanımak gerekir.

Leylâ ve Mecnûn kıssasını bütün ayrıntılarıyla plânlı büyük hikâye olarak nazmeden şairlerden, eserleri elimizde bulunanlarla eski kaynaklarda "Leylâ ve Mecnûn" sahibi olarak gösterilmiş olanlar tarih sırasıyla şunlardır: ...

ŞAHİDİ, Edirneli, Şehzade Cem'in defterdarı (Ö.H. 901=M.1495 den sonra)—Eserin yazıldığı tarih : H. 883=M. 1478 (Kâtib Çl. H. 881=M. 1476, Blochet H. 871=1466 olarak gösterirlerse de yanlıştır).

Eserin bulunduğu yer : Paris, Bibliothèque Nationale, No. 333, Blochet, *Catalogue des Manuscrits Turcs* c. I, s. 141; fotokopisi bende. Eski kaynaklar arasında eserden bahseden yalnız *Keşfü'z-zunûn* (c. 11, s. 1571) ile *Oşmânlı Mü'ellifleri*'dir (c. 11, 162).

Şair eserinin adıyla yazdığı tarihi şu beyitlerle veriyor :

Bunuñ kim ışıkla oldu niżâmı  
Dinildi Gül-şen-i 'uşşâk nâmı

Hevâ bu gül-şeni k'itdi mu'aţtar  
 Göründi hatmi târihine mazhar  
 Eđer bu ad virmezse teselli  
 Lağabdur diyeler *Mecnûn ü Leylî*  
 Tıttup yüz Konya şehrinde tamâma  
 Bu zîverle beyâza geldi nâme

Eser 171 varaktır; beyit sayısı 6446 dır ki, tanıdığımız Leylâ ve Mecnûn mesnevilerinin en uzununu demektir.

AHMED PAŞA (Ö. H. 901=M. 1495)—Eser meydanda yoktur. Sehî (*Tezkire* s. 22) : “Ve Meşnevî tarzında daği Leylâ Mecnûn nazmına çok gûşiş idüp nazmı dürr-i meknûn-mişâl idi; lâkin nâpeydâ vü nâyâbdür” der. Bihiştî, *Leylâ vü Mecnûn* mesnevisinin sonunda, Ahmed Paşa'nın eserinden bahsediyor. Bihiştî'ye göre Fatih, Ahmed Paşa'ya bu eseri tercüme etmesini emretmiş; Paşa emre uyararak esere başlamak istemiş, fakar bir harf bile yazamadan kalemi elinden bırakmış :

Mağdûrını kıldı gerçi ki şarf  
 Feyz olmadı aña lîk bir harf  
 .....  
 Sözlerini tercemeye nâçâr  
 'Aciz olup itdi 'aczin ızhâr  
 Şermende olacağını bildi  
 Biñ 'özrile hâmesini sildi

NEVĀ'Ī, MĪR 'ALĪ ŞĪR (D. H. 17 ramazan 844=M. 9 şubat 1441-  
 Ö. H. 22 cümade'l-ulâ 907=M. 3 ocak 1501)—Eserin yazıldığı tarih kesin olarak bilinmemekle beraber, H. 889=M. 1484 olduğu sanılmaktadır. Eser, gerek *Külliyât*'ı ile *Hamse* nüshaları içinde, gerek ayrı olarak bellibaşlı kitaplarda bulunur.

Nevâ'î, kendinden önce Leylâ ve Mecnûn yazan şairler arasında Nizâmî ile Hüsrev'den başka Süheylî'nin de adını veriyor ki, bu nokta çok önemlidir.

Efsâneleri cihânda nâmî  
 Nazmeylep Hüsrev ü Nizâmî  
 Kim 'ışk sözün rivâyet eylep  
 Hem bu ikidin hikâyet eylep  
 Andak ki bolup demekke meyli  
 Nazm evcining ahteri Süheylî

## LEYLİ

Nevā'î, Süheyli  
Şeyhim Süheyli) bah  
beyit de örnek verir  
şüphe olmamakla be  
dalandığını kestirmel

**BİHİŞTÎ** Aḥm  
Bayezid'in sancak l  
mî'nin 889 da yazdı  
tarihten sonra, faka  
bulunduğu yer : Ist.  
bir nüshası bende. S  
Türkiye terceme itm  
gunu, *Leylâ vü Mecr*

Şair *Hamse* sah

Yazdum h

Dimedi da

*Şeh-nâme* yazma

Firdevsiye

*Şeh-nâme'*

**ḤAMDU'LLAE**

1449 Ö. H. 909=M.

M. 1508) —Escriin y

Ist. Üniver. Ktp., T.

1165 (1164 numaral

Şair eserini biti

Çokuz yü

Biḥamdi')

**AḤMED RİZV**

zıldığı tarih : H. 90

bende. *Sehî (Tezkir*

söyler.

Şair ve eserleri

1951, sayı 3, "Aḥm

7, "Aḥmed Rıẓvân'

**HAYÂTÎ**, Fatih ve II. Bayezid devri şairlerinden—Eser meydanda yoktur. Şairin *Maḥzenü'l-esrâr, Heft-peyker, İskender-nâme, Husrev ü Şirîn*, mesnevilerinden toplanmış *Külliyat*'ı bende. Penc Genc sahibi olduğunu söylediğine ve Nizâmî'yi takibettiğine göre, *Leylâ vü Mecnûn* mesnevisi de olması gerekir (bk. Agâh Sırrı Levend, *Türk dili* dergisi, ocak 1952, sayı 4, "Hayâtî'nin İskender-nâmesi" ve nisan 1952, sayı 7, "Ahmed Rızvân'ın Leylâ ve Mecnûn'u").

**NECÂTÎ**, İsâ, Edirneli (Ö. H. 914=M. 1508)—Eser meydanda yoktur. 'Aşık Çl. (*Tezkire*): "Mesnevîde tab'ın Leylâ vü Mecnûn ile imtiḥân eyler..... Leylâ vü Mecnûn'dan eser yokdur. Ancak Divânında yazılı birkaç beyit bulunur" der. Kâtib Çl. (*Keşfü'z-zunûn*, c. 11, s. 1571 şairi Leylâ ve Mecnûn yazarlar arasında gösterir.

**ÇÂKERÎ SİNÂN**, II. Bayezid zamanı şairlerinden —Eser meydanda yoktur. Sehi'ye göre (*Tezkire* s. 35), Leylâ ve Mecnûn hikâyesini nazmetmiştir. Laṭîfî'ye göre (*Tezkire* s. 115): "Şeh-nâme ve Ḥamse tettebbu' ider şâhib-i kitâb ü divân idi".

**KAĞİMÎ**, XVI. yüzyıl şairlerinden —Şair eserini Sultan Selim'e sunduğunu yazıyorsa da hangi Selim olduğunu kaydetmiyor. Ancak eserini tamamladıktan sonra Küre şehrinde Şeyh Musliha'd-din'e gösterdiğini ve onun takdirini kazandığını yazıyor. Bu Şeyh II. Bayezid devri bilginlerinden Kastamonu vilâyetinde Bakır Küreli Şeyh Muslihad'-din-i Tavil (bk. Mecdî *Şakâyk tercemesi* s. 336) olmalıdır. Bu halde eser I. Selim'e sunulmuş demektir. Müellif ve eser için bk. Agâh Sırrı Levend *Türk dili* dergisi. haziran 1952, sayı 9 "Kađimî'nin Leylâ ve Mecnûn'u" -Eserin bulunduğu yer: Ankara, D.T-C. Fakültesi Ktp.. istinsah edilmiş bir nüshası bende.

Bu eseri Şâhidî'nin eseriyle karşılaştırdığım zaman gördüm ki eser, Şâhidî'nin eserinin tam bir kopyasıdır. Kađimî, Şâhidî'nin eserinden birçok yerleri çıkarmış, bazı beyitleri değiştirmiş, böylece eseri kendine maletmiştir.

**CELİLÎ**, Ḥamidizâde, Bursalı (Ö. H. 977=M. 1569 dan sonra)—Eserin yazıldığı tarih: H. 919=M. 1513; bulunduğu yer: Paris, Bibliothèque Nationale, an. fon, No. 364, *Külliyât*'ı içinde, Blochet, *Catalogue des Manuscrits Turcs* c. 1, s. 155; fotokopisi bende. Sehi (*Tezkire* s. 114) "Ḥamse-i Nizâmî'yi terceme idüp bi't-tamâm türkçeye döndürdi" der. Laṭîfî de (*Tezkire* s. 120): "Zebân-ı Türkîde cevâb-ı Penc Genc"i ol-

duğunu söyler (Sehî ve Laţîfî bu Celîlî'yi yanlış olarak İznikli gösterirler). 'Ahdî, *Hamse*'si olduğunu ve *Leylâ Mecnûn*'u bulunduğunu kaydeder : "Sâbıkâ zebân-ı Türkîde *Hamse* demişdür,, der.

Celîlî *Hamse* meydana getirmek istediğini şu beyitlerle anlatıyor :

Ben kim iki nâme eyledüm nazm  
Dür-dâne-i hâme eyledüm nazm  
Olmuşidi dâstân-ı evvel  
Şîrîn *Husrev* diyü müseccel  
Ger dâm-ı ğam itmez ise pâ-best  
Üç gence daği sunam kef ü dest  
Tâ ola tamâm "Penc Genc"üm  
Dür-bâr ola kilik-i genc-sencüm

Şair eserinin tarihini, beyit sayısını ve yazıldığı yeri de şu beyitlerle bildiriyor :

Târîh-i 'Arabda iy nigû-fâl  
Olmuşdı toquzyüz ontoquz sâl  
Bu'dı bu şahîfe-i ğam encâm  
Zi'l-ħicce evâhırında itmâm  
Ebyâtı şumârı iy güher-senc  
Oldı ikibiñ şad ü çihil penc  
Bu nâme ki müşk-fâm oldı  
Çün Edrine'de tamâm oldı

SEVDÂ'İ, XVI. yüzyıl şairlerinden —Eserin yazıldığı tarih : H. 920=M. 1514; Bulunduğu yer : Cambridge Üniversitesi ktp; fotokopisi bende. Eserden ilk defa bahseden Gibb'dir (*A. History of Ottoman Poetry* c. II. s. 173 not).

Şair adıyla eserini yazdığı tarihi şöyle veriyor :

Her ğande ola bu kışsa bünyâd  
Sevdâ'î fakîri ideler şâd  
Toquzyüz yiğirmide bu nâme  
Ħatmoldı irişdi ihtitâma

ĦAYÂLÎ, 'Abdü'l-Vahhâb, Şeyhü'l-İslâm 'Abdü'l-Kerîmoğlu (Ö. H. 929=M. 1522) —Eser meydanda yoktur. Sehî (*Tezkire* s. 32), Riyâzî (*Tezkire*), Kâtib Çl. (*Keşfü'z-żunûn* c. II. s. 1571) ve 'Oşmânî Mü'ellifleri (c. I, s. 357), şairin *Leylâ vü Mecnûn*'u olduğunu kaydeder.

## HAKİ

tarikh : H.  
7936/IV, v  
s. 258; ese

Rieu,  
söylüyorsa

I

I

I

I

Şair es

T

S

İ

İ

## FUZÛ

H. 942=M  
vardır. Riy

Şair, e

C

L

L

V

T

B

## HAMD

tarikh : 950;  
adını taşıya  
dır (bk. A.  
Doktora te:

Şair es

İ

B



HALİLİ (Şarı Halil), Bursalı, XVI. yüzyıl şairlerinden —Eser meydana yoktur. ‘Osmānlı Mü’ellifleri’nde (c. II, s. 162) şairin *Leylā vü Mecnūn*’undan bahsedilir.

Ali Asgar Hikmet, *Romeo ve Jülyet, Tahkik-i edebî ve mukayese ba Leylī vü Mecnūn* adlı eserinde Bursalı Halilî’yi Lāmi’î’nin oğlu olarak gösterir ki yanlışır. Bu yanlışlık, Halilî’in Lāmi’î Çl.’nin oğlu ile ilgisi olduğuna dair eski kaynaklarda görülen kayıttan ileri gelmiş olsa gerektir.

SİNÂN ÇL., Kireçcizade’nin oğlu, şair Ğubārî’nin büyük kardeşi, XVI. yüzyıl şairlerinden —Eser meydana yoktur. ‘Āşık Çl. (*Tezkire*, Ğubārî maddesi), şairin ikibin beyit *Mecnūn ü Leylī*’si olduğunu söyler.

MAHVĪ, İdrīs, Akıncı Beylerinden Turhan Beyoğlu Ömer Bey’in oğlu, XVI. yüzyıl şairlerinden —Eser meydana yoktur. *Sehī* (*Tezkire* s. 37): “Mevlānā ‘Abdu’r-Rahman Hātifi nazmitdüği *Husrev ü Şirin*’i ve *Leylā vü Mecnūn*’ı Türkiye döndürüp gāyet iyi terceme ve nihāyet-i mertebede tahsīn itmişdür” der; *Keşfü’z-zunūn Zeyli*’nde de (c. II, s. 417), şair Leylā ve Mecnūn yazarlar arasında gösterilir.

MUHYĪ ÇL., Niğdeli, XVI. yüzyıl şairlerinden —Eser meydana yoktur. ‘Ahdī (*Tezkire*), şairin *Leylā vü Mecnūn* mesnevisi olduğunu kaydediycr.

ZAMİRĪ, XVI. yüzyıl şairlerinden —Eser meydana yoktur. ‘Ahdī (*Tezkire*) “Huşūşā vādī-i meşnevīde bir kitāb-ı selīs ve hutāb-ı nefīs ki sergüzešt-i *Leylā vü Mecnūn* diyü mānend-i dürr-i meknūn şöyle taḥ-rīr kılmışdur ki...” der ve eserden yedi beyit örnek verir.

‘AṬĀYĪ (Kul ‘Atā), Āzeri, XVI. yüzyıl sonlarında yetişmiş olsa gerek —Eserin bulunduğu yer : Ankara D. T. C. Fakültesi ktp.; fotokopisi bende (Bu eserden ilk defa bahseden Orhan Şaik Gökyay’dır; bk. Orhan Şaik, *Ülkü* dergisi, 1937, seri 1, sayı 53).

FĀ’İZĪ, Kāfzāde (D. 998=M. 1589-Ö. H. 1031=M. 1621; *Sicil* [c. III, s. 307] doğum tarihini H. 980=M. 1572 olarak gösterir). Eserin bulunduğu yer : bazı kitaphklarda nüshaları vardır; Nev’izāde ‘Aṭāyī-nin el yazısıyle yazılmış bir nüshası bende. Sālim (*Tezkire* s. 714) Fā’izī-nin yarım kalan eserini şair Seyyid Vehbī’nin tamamladığını yazar ve dokuz beyit örnek verir.

RIF‘ATĪ ‘Abdü’l-Ḥay Çl. (Ö. H. 1080=M. 1669) —Eser meydana yoktur. Rızā (*Tezkire* s. 40) ile ‘Osmānlı Mü’ellifleri’nde (c. II, s. 185) eserden bahsedilir.



‘ÖRFİ, Maḥmūd Ağa (Ö. H. 1186=M. 1772 den sonra) —Eserin bir nüshası bende. ‘Örfî Maḥmūd Ağa’nın divanını vaktiyle ele geçirmiş olan Ali Kemal, bu münasebetle yazdığı bir yazıda (*Peyam-ı Sabah* gazetesi, 1 kasım 1336), şairin eserleri arasında bir de *Leylâ vü Mecnûn* mesnevisi bulunduğunu, divanındaki bir takriz yazısından naklederek ilk defa bu eserden bahsetmiştir. Şair ve eseri için bk. Agâh Sırrı Levend, *Türk Dili* dergisi “‘Örfî Maḥmūd Ağa’nın Leylâ ve Mecnûn’u”, eylül 1952, sayı 12.

NĀKĀM, Âzerî (1829-1905)—Rasulzade Mehmed Emin, *Azerbaycan şairi Nizami* adlı eserinde, Türkçe *Leylâ vü Mecnûn* yazan şairlerin adlarını verirken bunu da kaydeder (s. 356).

Eski tezkirelerde hamse sahibi olarak kaydedilen başka şairler varsa da, Nizâmî’yi takibettikleri açıklanmadığına göre, *Hamse*’lerindeki mesneviler arasında “Leylâ ve Mecnûn” olup olmadığı kesin olarak söylenemez.